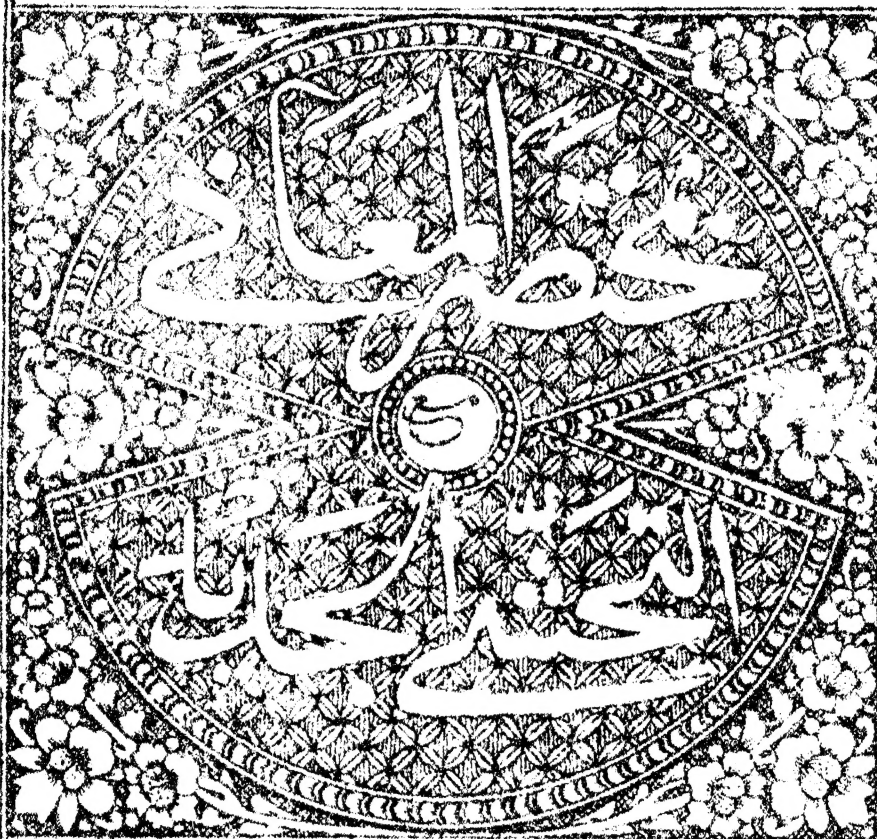


حَقْلَانِ نَسَانِ مَلِكُهُ لِيَمَانِ

سورة النور من كتاب التفسير والبيان في تفسير القرآن الكريم



أمر المحضر المحقق والشيخ الموفق مولانا المولى بن الفيص محمد يوسف الفريدي

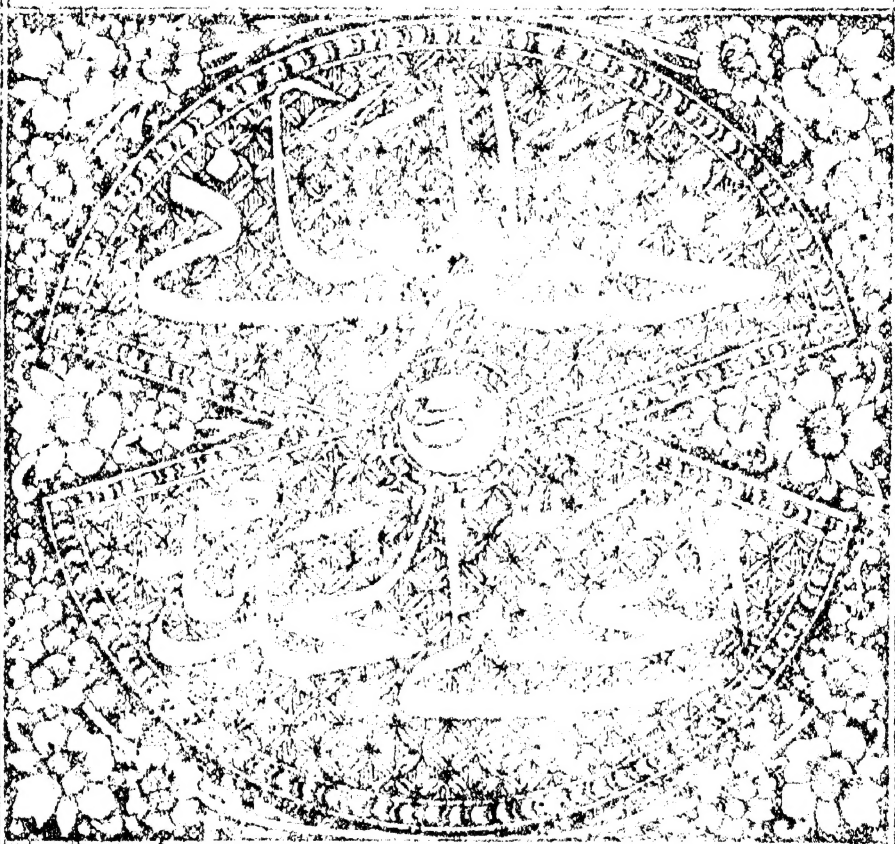
لِطَبْعِ الْمُحْصَنِينَ فِي الدِّقِّ

فہرست کتب موجودہ مطبع یونیورسٹی جنکاح حق کالی ریٹ بنام مطبع ہذا محفوظ

نام کتاب	تعداد	نام کتاب	تعداد	نام کتاب	تعداد
ایضاحات لمبحث المختار	۱۲	سراجی	۲۶	علاجلال وحاشیہ میرزاہد	۲۶
بدیع المیزان	۲۲	سعایہ شرح شرح وقایہ جلد	۲۲	شرح مراقف از حضرت	۲۲
تحقیقات مرضیہ	۲۲	اول کتاب الطہارۃ	۲۲	شاہ احمد عبدالحق رحمہ صحت	۲۲
تبیان شرح میزان	۲۲	جلد ثانی از باب الاذان تا	۲۲	تصدیقات	۲۲
تقویم العام بینی خبری	۲۲	باب القراءۃ	۲۲	ایضاً تصورات	۲۲
معد ساندہ	۲۲	سعدیہ	۲۲	شرح الاسباب جلد اول	۲۲
جامع صفیر	۲۲	سلم العلوم	۲۲	ایضاً جلد ثانی	۲۲
حصن حصین	۲۲	شرح وقایہ تجشیہ مولانا	۲۲	صدر	۲۲
حسامی تجشیہ نفسیہ	۲۲	محمد عبدالحی رحمہ کامل	۲۲	ظفر الامانی	۲۲
خیالی مع حاشیہ عبدالحکیم	۲۲	جلد اول	۲۲	فتح المغیث	۲۲
سیالکوی	۲۲	ایضاً جلد ثانی	۲۲	الفوائد البہیہ	۲۲
ذیل للآلی	۲۲	ایضاً جلد ثالث تجشیہ جدیدہ	۲۲	الفلک المشمون	۲۲
ذکر شہنشاہ	۲۲	ایضاً جلد رابع تجشیہ نفسیہ	۲۲	القول المجازم	۲۲
رسائل الارکان	۲۲	شرح عقائد نسفی	۲۲	قدوری تجشیہ جدیدہ	۲۲
الرفع والتکلیل	۲۲	شرح ملا جامی	۲۲	قاضی مبارک	۲۲
الخرج والتعذیل	۲۲	شرح تہذیب	۲۲	قطبی تجشیہ جدیدہ	۲۲
رشیدیہ	۲۲	شریفیہ	۲۲	مع سعدیہ یوسفی	۲۲
زجرا الشیخان الشیبہ	۲۲	شرح چغتئی	۲۲	کافیہ مع زمینی زادہ	۲۲
معارف کتاب العلیہ	۲۲	شمس بازغہ	۲۲	الآلی المصنوعہ	۲۲
سعی مشکور	۲۲	شرح سلم مولانا احمد عبدالحق	۲۲	موطا امام محمد مع حاشیہ	۲۲
سیر در بذر	۲۲	شرح سلم مولانا احمد حسین حاشیہ میرزاہد	۲۲	تعلیق الحمی	۲۲

حَقْلُ الْأَنْبِيَاءِ

تَرْجُمَةُ أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَآلِهِمْ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ بِحَسَبِ مَوَاقِفِهِمْ فِي الْأَنْبِيَاءِ



بِأَمْرِ الْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي تَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رَجَبِ الْفَرْدِيِّ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ مِائَةٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِينَ وَهَذِهِ

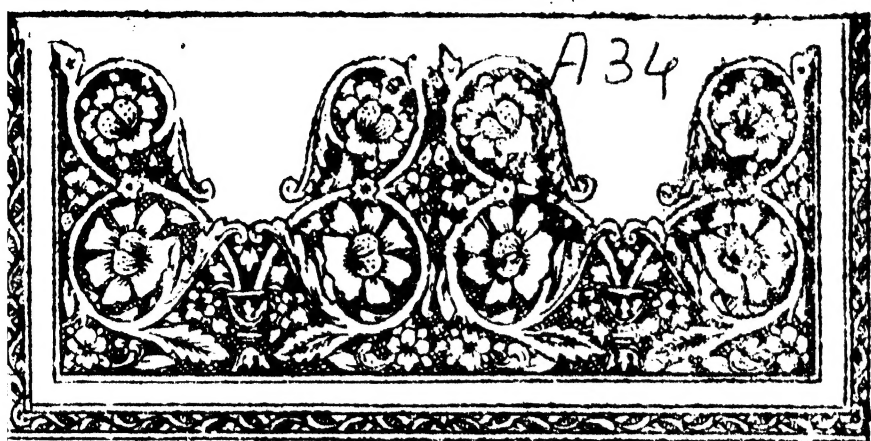
لِسَيِّدِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي تَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رَجَبِ الْفَرْدِيِّ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ مِائَةٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِينَ وَهَذِهِ

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم



CHECKED 1908

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب التفسير والبيان في بيان معاني القرآن الكريم

من ان المحصيلين قد تقاصرت همتهم عن استطاع طوارع انوارها وتقاعدت
 غرائهم عن استكشاف خبيات اسرارها وان النخبين قد قبلوا احداق الاخذ والافتخار
 وبدوا العناق المسبح على ذلك الكتاب وكنت اخبر عن هذا الخطب صغارا وطويلا
 مرارم كثيرا على اممي بارستحسن الطباع باسرها ومقبول الاسماع من اخرها امر
 لا يستع مقدر البشر واما هوشان خالق القوى القدرة فان هذا الفن قد نصبت اليه
 ما اوفى فصاحدا لا بلا اثر ودمي اني فعاد خلافا لبلال فخرته طارئة بنية انار السلفه
 الرلاح وسالني بانماق ما ياتلك الاحاديث البطاح واما الاجد والافتخار فامر
 يرتاح به اللبيب فلا يخرج من كس الكرام نسيبت كيف يفر عن الاغمار السائلون ومثل
 هذا فلا يمل العادلون ثم رازا تمس ولا فعة الاشغافا واما وظافي هو اجر الطلب واما
 فانه نصبت لشرح الكتاب على وفق مقترحه ثانيا ولبيان العناية فتختصار الاول لاني مع حمد
 القرينة بعتر البليات فتجود الفطنة بصور النكبات وتراعي البلدان في الاقطار
 وموق الاوطان عن الاوطان حقه طمعت احب كل اغبر قائم الاجل واخر ركل
 سطره في شطر من القبراء بشعر في ما يجره لو ما بالعقيق كروا بالمدني ما يولي ما بالخليصا
 ثم لما ففقت بعون الله تعالى وتأييده للاحكام وفوضت عن خيامه بالاختتام
 لعدم ما كشت عن وجوه خرائد اللتام ووضعت كفي من الفرائد على طرف النظم
 فجاء بحمد الله كما يروق النواظر فيجلو صلا الاذهان وترهف البصائر ويضي الالباب
 باب البيان ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو سبحانه
 كل

[illegible][illegible]

ازین که از قدامت نام هر
بسیار است و بیانشان در این کتاب
بعین حدود معجزه بیان نموده
سویای دل و شعرون
و فی الحقیقه طایفه ایست
المن غرام الخ
النظام الفخیم
چون میگویند از او ام
حالات شکی انحصار
برای نودین احوال
طلب چری برای
در کتب دیگر آمده است
از جمله بزرگان
که در کتب دیگر
نمیباشد و یکی
افزون بر پنج
کتاب است و نسبت
فوق العاده است
افکار آن را که
و از طرفی که
موضوعی که
فقرت و فقر
که با اینها
از جهت این
را به دست
در تمام

وذكر الله الشكر في القرآن في ثمانية عشر موضعاً
والله اعلم بالصواب

فصل في بيان فضل الشكر
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلّق بالنعمة
او بغيرها والشكر فعل ينبئ عن تعظيم النعم لكونه منعماً سواء كان
باللسان او بالجنان او بالاركان فهو ردّ الحمد لا يكون الا باللسان ومتعلّقه
يكون النعمة وغيوها ومتعلّق الشكر لا يكون الا النعمة ومورده يكون
اللسان وغيرها فالحمد عم من الشكر باعتبار المتعلّق واخص باعتبار المورد
في الشكر بالعكس لله هو اسم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع
المحامد والصدوق الى الجملة الاسمية لانه تعالى على الدوام والشايت تقديم
الحمد باعتبار انه اهمّ نظر الى كون المقام مقام الحمد كما ذهب اليه صاحب الكشاف
في تقديم الفعل في قوله تعالى اقرأ باسم ربك على ما ينبغي وان كان ذكر الله اهمّ نظراً الى
الانتماء اليه في قوله تعالى اقرأ باسم ربك على ما ينبغي وان كان ذكر الله اهمّ نظراً الى
انه علمنا النعماء على انعامه ولم نعرض للنعم به ايها اماه صلي العباد من
الانتماء اليه والاشياء هو احتسابه بشئ دون شئ وعلم من عطفت الخاص
على العام رعاية لدراسة الاستهلال وتبسيطه ففصله نعمة البيان من
البيان بيان لقوله ما لم تعلمه قدم رعاية للجمع والبيان هو المنطق القصير
المعرب عما في الخبر والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب
وافضل من اوتي الحكمة هي علم الشرائع وكل كلام وافق الحق وترك فاعل
الايمان لان هذا الفعل لا يصلح الا لله وفصل الخطاب اي الخطاب المفصول
البيان الذي يتبين من يخاطب به ولا يلتبس عليه والخطاب الفاصل

فصل في بيان فضل الشكر
والله اعلم بالصواب

فصل في بيان فضل الشكر
والله اعلم بالصواب

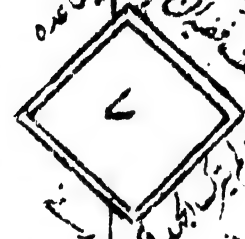
[illegible]

۱۹۱۰ء کا یہ فیصلہ ایک نئی سرحدیں بنانے کی کوشش کے نتیجے میں سامنے آیا۔

ظلم الربيع ١٢ حاشية
والنسخ ان يدرك في
الطريق دار الربيع هذا العبد
المضنوف في بيت العبد
فان يدرك في بيت العبد
ويؤديه العبد كالوجه هذا
فغنيان قريب ولعبد
والا يرام ان يدرك في
شخص لو اذم الشبه
الجيل ان يفت النسخ
ادراكه في البيت النسخ
في ان الشبه
في ان الشبه

على جميع جزئياته ليس عرف لكامها أمانة كقولنا كل حكم مع منكر يجب توكيده ويستعمل
 على ما يحتاج اليه من الامثلة وهي الجزئيات المذكورة لا يوضح القواعد
 والشواهد وهي الجزئيات المذكورة لا يثبت القواعد في احص من الامثلة
 ولم ال من الاول وهو التقصير جهدا اي اجتهادا او قد استعمل الاول
 ههنا معدية الى مفعولين وحذف المفعول الاول والمعنى لم يمنعك
 جهدا في تحقيقه اي المختصر يعني في تحقيق ما ذكر فيه من الامثلة فتجد
 اي تنقيحه وترتيبه اي المختصر ترتيبا اقرب تناولا اي خلا من ترتيبه
 ترتيبا اشكاكي او القسم الثالث اضافة المصدر الى الفاعل او المفعول
 ولم ابايع في اختصار انظمة تقريرا مفعول له لما تضمنه صيغة لم ابايع اي
 تركت المبالغة في الاختصار تقريرا لتعاطيه اي تناوله وطلب التسهيل فهمه
 على طالبه والضمائر المختصرة وفي وصف مؤلفه بانه مختصر ههنا فتح سبيل
 المأخذ تعرض بانه لا تطويل فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث
 واضعت الى ذلك المذكور من القواعد وغيرها فوجدت اني اطلعت
 في بعض كتب القوم عليها اي على تلك الفوائد ووجدت اني اظفر اي لم افر
 في كلام احدهم بالتصريح بما اي بتلك الزوائد ولا بالاشارة اليها بان يكون كلامهم
 على وجه يمكن تحصيلها منه بالتبعية ولان لم يقصد ما وسميته تلخيص
 المفتاح لطابق اسمه معناه وانا اسئل الله قدّم السنن اليه قصد الى

قوله المصنف في تفسير قوله
 في الكفاية في تفسير قوله
 لا يثبت القواعد في احص من الامثلة
 على ما يحتاج اليه من الامثلة
 في تحقيقه اي المختصر يعني في تحقيق ما ذكر فيه من الامثلة
 ترتيبا اشكاكي او القسم الثالث اضافة المصدر الى الفاعل او المفعول
 ولم ابايع في اختصار انظمة تقريرا مفعول له لما تضمنه صيغة لم ابايع اي
 تركت المبالغة في الاختصار تقريرا لتعاطيه اي تناوله وطلب التسهيل فهمه
 على طالبه والضمائر المختصرة وفي وصف مؤلفه بانه مختصر ههنا فتح سبيل
 المأخذ تعرض بانه لا تطويل فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث
 واضعت الى ذلك المذكور من القواعد وغيرها فوجدت اني اطلعت
 في بعض كتب القوم عليها اي على تلك الفوائد ووجدت اني اظفر اي لم افر
 في كلام احدهم بالتصريح بما اي بتلك الزوائد ولا بالاشارة اليها بان يكون كلامهم
 على وجه يمكن تحصيلها منه بالتبعية ولان لم يقصد ما وسميته تلخيص
 المفتاح لطابق اسمه معناه وانا اسئل الله قدّم السنن اليه قصد الى



قوله المصنف في تفسير قوله
 في الكفاية في تفسير قوله
 لا يثبت القواعد في احص من الامثلة
 على ما يحتاج اليه من الامثلة
 في تحقيقه اي المختصر يعني في تحقيق ما ذكر فيه من الامثلة
 ترتيبا اشكاكي او القسم الثالث اضافة المصدر الى الفاعل او المفعول
 ولم ابايع في اختصار انظمة تقريرا مفعول له لما تضمنه صيغة لم ابايع اي
 تركت المبالغة في الاختصار تقريرا لتعاطيه اي تناوله وطلب التسهيل فهمه
 على طالبه والضمائر المختصرة وفي وصف مؤلفه بانه مختصر ههنا فتح سبيل
 المأخذ تعرض بانه لا تطويل فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث
 واضعت الى ذلك المذكور من القواعد وغيرها فوجدت اني اطلعت
 في بعض كتب القوم عليها اي على تلك الفوائد ووجدت اني اظفر اي لم افر
 في كلام احدهم بالتصريح بما اي بتلك الزوائد ولا بالاشارة اليها بان يكون كلامهم
 على وجه يمكن تحصيلها منه بالتبعية ولان لم يقصد ما وسميته تلخيص
 المفتاح لطابق اسمه معناه وانا اسئل الله قدّم السنن اليه قصد الى

جعل لنا وللحال من فضله حال من أن ينفع به أي لهذا الخضم كما نفع
 بأصله وهو المفتاح أو القسم الثالث منه أنه أي الله تعالى وخلق لك
 النفع وهو حسب أي تحسبه وكافي ونعم الوكيل عطف لما على جملة وهو حسب
 والمخصوص محدوف أما على حسب أي وهو نعم الوكيل فالمخصوص هو الضمير
 المتقدم على ما صرح به صاحب المفتاح وغيره في نحو يد نعم الرجل وعلم
 كلاً التقديرين قد عطف الانشاء على الاخبار مقدمة **رسم الخ** ص على مقدم
 وثلاثة فنون لأن المذكور فيها إما أن يكون من قبيل المقاصد في هذا الفن ولا
 الثاني المقدمة والاول كان الغرض منه الاحتراز عن الخطأ في تادية المعظم المراد
 فهو الفن الاول والآفاق كان الغرض منه الاحتراز عن التعقيد لمعنى وهو الفن
 الثاني والآفاق الفن الثالث فجعل الخاتمة خارجة عن الفن الثالث
 وهم كما ينبغي أن شاء الله تعالى ولما انحر كلامه في آخر هذه المقدمة
 إلى إحصاء المقصود في الفنون الثلاثة ناسب ذكرها بطريق التعريف
 العهدى بخلاف المقدمة فإنها لا مقتضى لإيرادها بلفظ المعرفة
 في هذا المقام فنكرها وقال مقدمة والخلاف في أن تنويها للتعليم
 أو التقليل مما لا ينبغي أن يقع بين المحصلين والمقدمة ما خوفة
 من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منها من قدم بمعنى تقدم بها
 مقدمة العلمانية وقوله عليه السلام في مقدمة الكتاب لطيفة من كلامه

قوله من انفسهم
واعرفا لكل علم من احكامه
وقد بقي بعض الكتب المقدسة
في بيان عوالمها
التي لنفسه المقدسة
في سائر الاقسام
في آخرها معنى تاريخها
من صاحب الفلاح والبيان كما وقع
ان هذا المقدس في بيان
المعاني والمفاهيم من صفات
دون الالفاظ والكلام والافان
الكتاب هي من صفات
الافان

٩

[illegible]

في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية

أو أصحها في تعريف واحد وهذا كما قسم ابن الحاجب المستثنى إلى متصل ومنقطع
تعرّف كلامهم على حدة فالفصاحة في المفرد قدم الفصاحة على البلاغة
لتوقف معرفة البلاغة على معرفة الفصاحة لكونها كما خذلة في تعريفها تقدم
فصاحة المفرد على فصاحة الكلام والمتكلم لتوقفها عليها كخوصه ان
خلوصل المفرد من تناثر الحروف والغرابية ومخالفة القياس اللغوي المستند
من استقرار اللغة وتفسير الفصاحة بالخلوص لا يخلو عن تسامح فالشاعر
وصف الكلمة ليجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو مستشترات
في قول امرئ القيس شعر عداثه اي ذوابه جمع غديرة والضمير عائذ
الى الفرع مستشترات اي مرتفعات او مرفوعات يقال استشترته
الذكر في البيت الاول وهو بافاء والراء والمهمل شعر بنين بزيته ١٢ ط على رواية الفصح والتعدي ١٢ ط
اي رفعه واستشتر اي ارتفع الى العلة تضل العقاص في شئ ومرسل تضل ام
تغيب والعقاص جمع عقيصة وهي الخصلة المجموعة من الشعر والمنشئ المقتول
والمرسل خلاف المنشئ يعني ان ذوابه مشددة على الراس بخيوط وان
شعره ينقسم الى عقاص ومنشئ ومرسل الاول يغيب في الاخيرين والغرض
بيان كثرة الشعر والضابطة ههنا ان كل ما بعد الذوق القبيح ثقيل متعسر
النطق فهو متنافر سواء كان من قرب الخارج او بعدها او غير ذلك على
ما صرح به ابن الاثير في المثل الساكن وزعم بعضهم ان منشأ الثقل في
مستشترات هو توسط الشين المعجمة التي هي من المهموسة الزخوة بين التاء التي

الموصوف بها الكلام او اللفظ
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية

في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية

في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية
في الاصل بيان للناس في معرفة الاستعمال في اللغة العربية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

الحق هو اننا
نظائر لادب السويطي
في خزائن اللغات
ان السلطان
عني قدمه انما
فقال اني احتاج
ان استعين بجماع
على كتاب اللغة
عندي واحدا
قد عارت كتاب
الكتب في الفن
التي اريد ان اؤلف
انور على ذلك الموضع

[illegible]

فخرج الى ان يكمل المصدر في
الصفة والى ان يكمل اليا للصفة
بما في الكافي اخرى واما ما في اليا للصفة
فانهم في جاي في واما ما في اليا للصفة
آدم ما كان الظاهر من ان هذا هو
طابق للصفة حال ان ذلك
الحال الذي هو الصادق على صفتي
بما في في اصطلاح الكافي نظر
ان الكافي مطابق للخصطين
الكافي صادق عليه وكان صدق
الخصطين على الكافي المقوم من كلام
الاول في اشارت

[illegible][illegible]

قوله الاطباء ان يكون المذهب والابحار
المساواة ان يكون المادة والافعال
ان يكون ناقصا عنه وان يكون
والاطباء اصل الن كيون في قوله
الفائدة ١٢ مختصر ما تقدم لكونه
كذلك آية فصله عما تقدم لكونه
على عبادة السامع او فناءه
قوله وكذا آية فصله عما قبل لان
مقام خطاب باعتبار المقالات باعتبار الكلام
فكان مقتضاها

ان میں سے ایک شیعہ
مع صاحبہائی شیعہ
ان مع تعلیق بالفرد الموقوف
جبر خدا علیہ ای کل کلمہ
او لطائف مخدوۃ
وضع کل کلمہ مع صاحبہا
عبد علی قوام مع ان
ان واد الشری فی الاستقبال
ان اصل ان عدم الجبر موقوف
شروط واصل اذ ارجح
شروط واصل اذ ارجح
شروط واصل اذ ارجح
شروط واصل اذ ارجح

۱۹

هذا الوجه باعتبار كونه ثابتا
وقد عدا وكما نصيحه فان ارتفاع
النضار في كمال الاعمال عدا
الواقع في كمال الاعمال عدا
في غير ذلك من اعتبار الصدق
في كمال الاعمال عدا

[illegible]

فوقه على نود الهم وقد سئل
المناسب ان يعقبا المناسبات
الكلام انها جو المطابقة للاعتبار
التعليق والسعي ان لا يقع
تفريعكم بل يمكن ان تكون
ليست للتفريع بل كما هو مفاد
يقول ان الفارسي فقطض الخصال
فيما اشارت اليه - للامامان
فوقه على نود الهم وقد سئل

[illegible][illegible][illegible]

وان كان صحيح الاعراب عندا بلغاء باصوات الحيوانات التي تصدر عن
 محالها بحسب ما يتفق من غير اعتبار اللطائف والخواص الزائدة على اصل المراد
 وبينهما أي بين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة بعضها على من بعض بحسب
 تفاوت المقامات ورعاية الاعتبارات والبعده من اسباب الاخلال بالفصاحة
 وتبعضها أي بلاغة الكلام وجوه أخرى سوى مطابقة والفصاحة تورث الكلام حسنة
 وفي قوله تتبعها إشارة الى ان تحسين هذا الوجه للكلام عرضي خارج عن حد
 البلاغة والى ان هذه الوجوه انما تعد محسنة بعد رعاية المطابقة والفصاحة
 وجعلها تابعة لبلاغة الكلام دون المتكلم لانها ليست مما يجعل المتكلم
 متصفا بصفة والبلاغة في المتكلم ملكة يقتد بها على تأليف كلام بليغ فعلم
 مما تقدم ان كل بليغ كلاما كان او متكلما على استعمال اللفظ المشترك
 في كلامه معنييه او على تاويل كل ما يطابق عليه لفظ البليغ فصيح لان الفصاحة
 مأخوذة في تعريف البلاغة مطلقا ولا عكس أي بالمعنى اللغوي أي
 ليس كل فصيح بليغا الجواز ان يكون كلام فصيح غير مطابق لمقتضى الحال و
 كذا يجوز ان يكون لاحد ملكة يقتد بها على التعبير عن المقصود بلفظ
 فصيح من غير مطابقة لمقتضى الحال وعلم ايضا ان البلاغة في الكلام مرجعها
 أي ما يجب ان يحصل حتى يمكن حصولها كما يقال مرجع الجود
 الى الغنى الى الاحترار عن الخطأ في تادية المعنى المراد والا لربما أدى المعنى

قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة
 في قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة

والقول عند راج ان المراد ان البلاغة
 وصف المتكلم بحسب سببها
 بصفة ذلك سببها
 في اللفظ كما هو
 والفصاحة يقال للخبير
 ولا يقال للخبير
 وصف من صدر الزمير
 في قوله وفوه
 سببها
 في المعاني والبيان والاختصار
 في كتاب في الفصاحة
 قوله استعماله يقول
 الايضاح حيث وقع في كلامه
 بلغة كلاما كان او متكلما فصيح
 بدار اداتها جميعا على الكلام
 فيها على من سبب من جوارده
 المعاني والخطبة من لفظ الشكر
 فاعطاه على الكلام والكلام
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة



قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة
 في قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة
 في قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة

قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة
 في قوله وفوه اختار
 عن المطابقة والفصاحة فانها
 وجوه تتبعها البلاغة والصحيح
 ان البلاغة هي التي يكون
 فيها من البلاغة ما لا يكون
 في غيرها من البلاغة

علم مقدره بعد سلاطة الحسن فخرج بطلانها في تلك العلوم لانها مجرد المعاني والسيان ١٢ مولوي محمد بركت الله عليه

٢٢

العلم مقدره بعد سلاطة الحسن فخرج بطلانها في تلك العلوم لانها مجرد المعاني والسيان ١٢ مولوي محمد بركت الله عليه

المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والى تمييز الكلام الفصيح عن غير غير والى تمييزا ورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون بليغا لوجوب الفصاحة في البلاغة ويدخل في تمييز الكلام الفصيح من غيره تمييز الكليات الفصيحة من غيرها التوقفة عليها والثاني اى تمييز الفصيح من غيره منه اى بعضه ما يبين اى يوضح في علمه من اللغة كالغربة وانما قال متن اللغة اى معرفة اوضاع المفردات لان اللغة اعم من ذلك يعني به يعرف تمييز السالم من الغربة عن غيره بمعنى ان من يتبع الكتب المتأولة واحاط بجميع المفردات المتأولة علم ان ما عداها مما يقتصر الى تقدير او تخرج فهو غير سالم من الغربة وبهذا تبين فساد ما قيل انه ليس في علم متن اللغة ان بعض الفاظ يحتاج في معرفته الى ان يبحث عنه في الكتب المبسوط في اللغة او في علم التصريف كمن خالف القياس اذ به يعرف ان الاجل مخالف للقياس ون الاجل او في علم النحو كضعف التاليف والتعقيد الالفاظ او يدرك بالحسن كالتناثر اذ به يعرف ان المستشبه متناثر دون مرتفع وكذا تناثر الكلمات وهو اى ما يبين في العلوم المذكورة او يدرك بالحسن فالضمير عائد الى ما من زعم انه عائد الى ما يدرك بالحسن فقد سمى سهوا ظاهرا ما عدا التعقيد المعنوي اذ لا يعرف بتلك العلوم ولا بالحسن تمييز السالم من التعقيد المعنوي عن غيره فعلم ان مرجع البلاغة بعضه مبين في العلوم المذكورة وبعضه مدرك بالحسن وبقية الاحتراز عن الخطا في تأدية المعنى

المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والى تمييز الكلام الفصيح عن غير غير والى تمييزا ورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون بليغا لوجوب الفصاحة في البلاغة ويدخل في تمييز الكلام الفصيح من غيره تمييز الكليات الفصيحة من غيرها التوقفة عليها والثاني اى تمييز الفصيح من غيره منه اى بعضه ما يبين اى يوضح في علمه من اللغة كالغربة وانما قال متن اللغة اى معرفة اوضاع المفردات لان اللغة اعم من ذلك يعني به يعرف تمييز السالم من الغربة عن غيره بمعنى ان من يتبع الكتب المتأولة واحاط بجميع المفردات المتأولة علم ان ما عداها مما يقتصر الى تقدير او تخرج فهو غير سالم من الغربة وبهذا تبين فساد ما قيل انه ليس في علم متن اللغة ان بعض الفاظ يحتاج في معرفته الى ان يبحث عنه في الكتب المبسوط في اللغة او في علم التصريف كمن خالف القياس اذ به يعرف ان الاجل مخالف للقياس ون الاجل او في علم النحو كضعف التاليف والتعقيد الالفاظ او يدرك بالحسن كالتناثر اذ به يعرف ان المستشبه متناثر دون مرتفع وكذا تناثر الكلمات وهو اى ما يبين في العلوم المذكورة او يدرك بالحسن فالضمير عائد الى ما من زعم انه عائد الى ما يدرك بالحسن فقد سمى سهوا ظاهرا ما عدا التعقيد المعنوي اذ لا يعرف بتلك العلوم ولا بالحسن تمييز السالم من التعقيد المعنوي عن غيره فعلم ان مرجع البلاغة بعضه مبين في العلوم المذكورة وبعضه مدرك بالحسن وبقية الاحتراز عن الخطا في تأدية المعنى

المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والى تمييز الكلام الفصيح عن غير غير والى تمييزا ورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون بليغا لوجوب الفصاحة في البلاغة ويدخل في تمييز الكلام الفصيح من غيره تمييز الكليات الفصيحة من غيرها التوقفة عليها والثاني اى تمييز الفصيح من غيره منه اى بعضه ما يبين اى يوضح في علمه من اللغة كالغربة وانما قال متن اللغة اى معرفة اوضاع المفردات لان اللغة اعم من ذلك يعني به يعرف تمييز السالم من الغربة عن غيره بمعنى ان من يتبع الكتب المتأولة واحاط بجميع المفردات المتأولة علم ان ما عداها مما يقتصر الى تقدير او تخرج فهو غير سالم من الغربة وبهذا تبين فساد ما قيل انه ليس في علم متن اللغة ان بعض الفاظ يحتاج في معرفته الى ان يبحث عنه في الكتب المبسوط في اللغة او في علم التصريف كمن خالف القياس اذ به يعرف ان الاجل مخالف للقياس ون الاجل او في علم النحو كضعف التاليف والتعقيد الالفاظ او يدرك بالحسن كالتناثر اذ به يعرف ان المستشبه متناثر دون مرتفع وكذا تناثر الكلمات وهو اى ما يبين في العلوم المذكورة او يدرك بالحسن فالضمير عائد الى ما من زعم انه عائد الى ما يدرك بالحسن فقد سمى سهوا ظاهرا ما عدا التعقيد المعنوي اذ لا يعرف بتلك العلوم ولا بالحسن تمييز السالم من التعقيد المعنوي عن غيره فعلم ان مرجع البلاغة بعضه مبين في العلوم المذكورة وبعضه مدرك بالحسن وبقية الاحتراز عن الخطا في تأدية المعنى

المراد والاحترار عن التعقيد المعنوي فثبت الحاجة الى علمين مفيدين
 لذلك فوضعوا علم المعاني الاول وعلم البيان الثاني واليه اشار بقوله وما يحترق
 به عن الاول اي الخطأ في تأدية المعنى المراد علم المعاني وما يحترق به عن
 التعقيد المعنوي علم البيان وسموا احدين العلمين علم البلاغة لما كان مزيج
 اختصاصهما بالبلاغة وان كانت البلاغة تتوقف على غيرهما من العلوم بنوع
 احتاجا لمعرفة توابع البلاغة الى علم اخر فوضعوا لذلك علم البديع واليه
 اشار بقوله وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع ولا كان هذا المختصر في
 علم البلاغة وتوابعها انحصار مقصور على المنة فنون وكثير من الناس في
 الجميع علم البيان وبعضهم يسمي الاول علم المعاني والاخير من علم البيان والبديع
 علم البيان والثالث علم البديع ولا يخفى وجوه المناسبة **الفن الاول علم**
المعاني قدّمه على علم البيان لكونه منه بمنزلة المفرد من المركب لا زعامة
 المطابقة لمقتضى الحال وهو مرجع علم المعاني معتبرة في علم البيان مع
 زيادة شئ اخر وهو اراد المعنى الواحد في طرق مختلفة وهو علم اي ملكة
 يتقدها على ادراك جزئية ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد للعلم
 ولا يستعمل العلم المعرفة في الجزئيات قال يعرف به احوال اللفظ العربي اي هو علم
 يستنبط منه ادراكات جزئية مع معرفة كل فرد فرد من جزئيات الاحوال المذكورة
 بمعنى ان اي فرد يوجد منها امكانا نعرفه بذلك العلم

قوله التقدير... قوله الاحترار... قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين...

قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين...

قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين... قوله العلمين...

٢٣

عليه السلام في الدنيا والآخرة

[illegible]

قولہ لو کان ایضا مضبوطی قولہ
 کہذا در صاحب الکشاف است
 مغرور صاحب الکشاف است
 فی نشان بر بیان
 کلمہ
 قولہ لو کان ایضا مضبوطی قولہ
 کہذا در صاحب الکشاف است
 مغرور صاحب الکشاف است
 فی نشان بر بیان
 کلمہ
 قولہ لو کان ایضا مضبوطی قولہ
 کہذا در صاحب الکشاف است
 مغرور صاحب الکشاف است
 فی نشان بر بیان
 کلمہ

معه نور الزينة في المصنفات والادب على ما ذكره من الخصال والصفات والكذب به وسعدى محمد بن

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال يا أيها الناس اتقوا الله
فإنه قد أتىكم به آية مبينة فإذا جاء من الغيب فاعلموا
أن رسول الله قد أتاكم بالحق لا كالأصنام التي كنتم تعبدون
من قبله ولا كالمجاهدين الذين كانوا يقاتلون في سبيل الله
ولا كالمجاهدين الذين كانوا يقاتلون في سبيل الله

وهذا هو ما لاننا قلنا في بعض الحكماء الذي يعتقد انه مطابق للواقع هو الذي يصدق عليه الكذب



والصدق والكذب في الاعتقاد لا يثبتان الا على ما هو عليه في الواقع والصدق هو الذي يصدق عليه الصدق والكذب هو الذي يصدق عليه الكذب

والادام والجملة الاسمية او المفعول انهم كاذبون في تسميتهما اي في تسمية هذا الكاذب
شهادة لان الشهادة ما تكون على وفق الاعتقاد فتقوله تسمية ما مصدره مصدرا
الى المفعول الثاني والاول محذوف او المفعول انهم كاذبون في المشهور به اعني
قولهم انك لرسول الله لكن في الواقع بل في زعمهم الفاسد واعتقادهم الباطل لا غير
يعتقد من انه غير مطابق للواقع فيكون كاذبا في اعتقادهم وان كان صادقا في نفسه
فكان قيل انهم يزعمون انهم كاذبون في هذا الخبر الصادق ومع لا يكون الكذب
الا بمعنى عدم المطابقة للواقع فليست امل لاثباتهم ان هذا اعتراف بكون
الصدق والكذب اجعيين الى الاعتقاد الجاحظ انكر انحصار الخبر في
الصدق والكذب واثبت الواسطة وزعم ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع
الاعتقاد بانه مطابق وكذب الخبر عدمه اي عدم مطابقة للواقع مع
مع اعتقاد انه غير مطابق وغيرهما اي غير هذين القسمين وهو اربعة اعني
المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة
مع اعتقاد المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا ليس بصدق ولا كذب
فكل من الصدق والكذب بتفسيره انحصار منه بالتفسيرين السابقين
لانه اعتبر في الصدق مطابقة الواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب عدم
مطابقتهما جميعا بناء على ان الاعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة الاعتقاد
خبره مرة توافق الواقع والاعتقاد جميعا وكذا اعتقاد عدم المطابقة

والصدق والكذب في الاعتقاد لا يثبتان الا على ما هو عليه في الواقع والصدق هو الذي يصدق عليه الصدق والكذب هو الذي يصدق عليه الكذب

قولی فی التفسیر
 او اما فی نفس الحق لا یلزم الاعتقاد والاعتقاد لا یلزم
 والاعتقاد لا یلزم علی طایف من الناس بل یلزم علی طایف
 من الناس علی طایف من الناس بل یلزم علی طایف من الناس
 قولی فی التفسیر
 او اما فی نفس الحق لا یلزم الاعتقاد والاعتقاد لا یلزم
 والاعتقاد لا یلزم علی طایف من الناس بل یلزم علی طایف من الناس

[illegible][illegible][illegible]

٩
 تحت شجر حام اذا قيس ذلك
 العلم من سنانها اذا قيس
 الى شجر اخر فلهذا القدر من نقص
 في سنان العلم وبيان بان
 العلم من سنانها اذا قيس
 الى شجر اخر فلهذا القدر من نقص
 في سنان العلم وبيان بان
 العلم من سنانها اذا قيس
 الى شجر اخر فلهذا القدر من نقص
 في سنان العلم وبيان بان

فانما يلشاج
ان واد في الصدق
يعطون على قوله
غير الذب - الماد
لغير الصدق عدم
الماد على ما عليه
لغيره فلا يردون
آه و قولنا لا نرد
وليس على عدم
الارادة الصادق
لا على عدم
الصدق كما ذكره
الشيخ في

[illegible]

ان الاول برون من تنفع فيه
قولنا ليس بغير
الاول برون من تنفع فيه
قولنا ليس بغير
الاول برون من تنفع فيه
قولنا ليس بغير

فيسألان انا فخلو عن النسبة الحكيمة في التردد على ما يخفى ١٢ الحمد لله على

[illegible]

من الحصاد في وجهه فليكن
 دكال شامت الوجه فان
 شمس الاسفل بينه فان
 فقلت يا طيبي في نصف الغنى
 فرفع الحوض الى الان
 بان يمس الى بعض الان
 لازم على ظاهر العبارة لان
 غارس لان الضمير في قوله
 راجع الى الحوض المذكور فان
 يرد يعلق اللسان وان
 الحكمة والاول يدل
 انه موحى

[illegible][illegible]

العلم من رتبة
الحال نظام الحرف
الناظر

ان الله يريد اخذ الذنوب انما يريد اخذ الجاهل
ان الله يريد اخذ الذنوب انما يريد اخذ الجاهل
ان الله يريد اخذ الذنوب انما يريد اخذ الجاهل

ما زلت اراهم الى يوم صارت كلانا تحت فيس ففقدت منها اصل الالبات

هم سفاقي في انفسهم واطلوا على انهم قوم مضطرب هم انهم كثر في

[illegible]

[illegible]

مہم بختہ اریب۔ لا یغنی ان یرتاب فیہ علیہا ذکر فی الکشاف ۲۲ خطانی

والأحسن ان يقال انه نظير لتزويل وجود الشيء منزلة عدمه بناء على
وجود ما يؤيدله فانه يزول نيب المرتابين منزلة عدمه تعويلا على ما يؤيدله حتى
صح نفي الريب على سبيل الاستغراق كما أنزل الانكار منزلة عدمه لذلك حتى
صح تراءى التاكيد وهكذا أي مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات النفي من التجريد
عن المؤكدا في الابتداء وتقويته بمؤكد استحسانا في الطلبى ووجود التاكيد
بحسب الانكار في الانكارى تقول لخالى لذهن ما يزيد قائما وليس يد قائما
وللطالب ما زيد بقائم ولكنكر والله ما زيد بقائم وعلى هذا القياس ثم
الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا أو اخباريا من حقيقة عقلية لم يقل
ما حقيقة وما محال لان بعض الاسناد عندنا ليس بحقيقة ولا مجاز كقولنا لعل
لان هذه العبارة دالة على المحر والجمع لان آه ١٢
جسم ولا انسان حيوان وجعل الحقيقة والمجاز صفة الاسناد دون الكلام
لان اتصاف الكلام بهما انما هو باعتبار الاسناد واوردهما في علم المعاني لانهما
من احوال اللفظ فيدخلان في علم المعاني وهو اى الحقيقة العقلية استناد الفعل
او معناه كالمصدر في اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل
والظرف الى اى شئ هو اى لفعل او معناه له اى لذلك الشئ كالفاعل فيما
اسم الفعل ١٢ طول فسر بالثبوت لان التبيين غير مقصور
بنى له نحو ضرب زيد عمر او المفعول اليه فيما بنى له نحو ضرب عمر فان الضاربة له زيد
والمضربية له عمر وعند المتكلم متعلق بقوله وهذا دخل فيما يطابق الاعتقاد
دون الواقع في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله وبه يدخل فيه
لما بينه وبين ١٢ طي

قوله لا حسن ان يقال انه نظير لتزويل وجود الشيء منزلة عدمه بناء على وجود ما يؤيدله فانه يزول نيب المرتابين منزلة عدمه تعويلا على ما يؤيدله حتى صح نفي الريب على سبيل الاستغراق كما أنزل الانكار منزلة عدمه لذلك حتى صح تراءى التاكيد وهكذا أي مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات النفي من التجريد عن المؤكدا في الابتداء وتقويته بمؤكد استحسانا في الطلبى ووجود التاكيد بحسب الانكار في الانكارى تقول لخالى لذهن ما يزيد قائما وليس يد قائما وللطالب ما زيد بقائم ولكنكر والله ما زيد بقائم وعلى هذا القياس ثم الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا أو اخباريا من حقيقة عقلية لم يقل ما حقيقة وما محال لان بعض الاسناد عندنا ليس بحقيقة ولا مجاز كقولنا لعل لان هذه العبارة دالة على المحر والجمع لان آه ١٢ جسم ولا انسان حيوان وجعل الحقيقة والمجاز صفة الاسناد دون الكلام لان اتصاف الكلام بهما انما هو باعتبار الاسناد واوردهما في علم المعاني لانهما من احوال اللفظ فيدخلان في علم المعاني وهو اى الحقيقة العقلية استناد الفعل او معناه كالمصدر في اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف الى اى شئ هو اى لفعل او معناه له اى لذلك الشئ كالفاعل فيما اسم الفعل ١٢ طول فسر بالثبوت لان التبيين غير مقصور بنى له نحو ضرب زيد عمر او المفعول اليه فيما بنى له نحو ضرب عمر فان الضاربة له زيد والمضربية له عمر وعند المتكلم متعلق بقوله وهذا دخل فيما يطابق الاعتقاد دون الواقع في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله وبه يدخل فيه لما بينه وبين ١٢ طي

قوله لا حسن ان يقال انه نظير لتزويل وجود الشيء منزلة عدمه بناء على وجود ما يؤيدله فانه يزول نيب المرتابين منزلة عدمه تعويلا على ما يؤيدله حتى صح نفي الريب على سبيل الاستغراق كما أنزل الانكار منزلة عدمه لذلك حتى صح تراءى التاكيد وهكذا أي مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات النفي من التجريد عن المؤكدا في الابتداء وتقويته بمؤكد استحسانا في الطلبى ووجود التاكيد بحسب الانكار في الانكارى تقول لخالى لذهن ما يزيد قائما وليس يد قائما وللطالب ما زيد بقائم ولكنكر والله ما زيد بقائم وعلى هذا القياس ثم الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا أو اخباريا من حقيقة عقلية لم يقل ما حقيقة وما محال لان بعض الاسناد عندنا ليس بحقيقة ولا مجاز كقولنا لعل لان هذه العبارة دالة على المحر والجمع لان آه ١٢ جسم ولا انسان حيوان وجعل الحقيقة والمجاز صفة الاسناد دون الكلام لان اتصاف الكلام بهما انما هو باعتبار الاسناد واوردهما في علم المعاني لانهما من احوال اللفظ فيدخلان في علم المعاني وهو اى الحقيقة العقلية استناد الفعل او معناه كالمصدر في اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف الى اى شئ هو اى لفعل او معناه له اى لذلك الشئ كالفاعل فيما اسم الفعل ١٢ طول فسر بالثبوت لان التبيين غير مقصور بنى له نحو ضرب زيد عمر او المفعول اليه فيما بنى له نحو ضرب عمر فان الضاربة له زيد والمضربية له عمر وعند المتكلم متعلق بقوله وهذا دخل فيما يطابق الاعتقاد دون الواقع في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله وبه يدخل فيه لما بينه وبين ١٢ طي

قوله لا يطاق الاعتقاد والمعنى اسناد الفعل ومعناه الى ما يكون هو له عند المتكلم فيما
 يفهم من ظاهر حاله وذلك بان لا ينصب قرينه على انه غير ما هو له في
 اعتقاده ومعنى قوله ان معناه قاتر به ووصفه له وحقه ان يسند اليه
 سواء كان مخلوقا لله تعالى او لغيره وسواء كان صادرا عنه باختياره
 كصيرته لا كعرض ومات فاقسام الحقيقة العقلية على ما يشمله التعريف
 اربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا كقول المؤمن انبت الله
 البقل والثاني ما يطابق الاعتقاد فقط نحو قول الجاهل انبت الربيع البقل
 والثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعتزلي من لا يعرف حاله وهو يخفيها
 منه خلق الله الافعال كلها وهذا المثال متروك في المتن والرابع ما لا يطابق
 الواقع ولا الاعتقاد جميعا نحو قولك جاء زيد وانت اى والحال انك
 خاصة تعلم انه لم يجر دون الخطاب اذ لو علمه الخطاب ايضا لما تعين
 كونه حقيقة لجواز ان يكون المتكلم قد جعل علم السامع بانه لم يجر قرينه على
 انه لم يرد ظاهره فلا يكون الاسناد الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر منه اى من
 الاسناد مجاز عقلي ويسمى مجازا حكميا ومجازا في الاثبات اسناد ايجازيا وهو
 اسناد اى اسناد الفعل ومعناه الى ملائس له اى للفعل او معناه غورا
 له اى غير الملائس الذى ذلك الفعل او معناه مبنى له في غير الفاعل في
 المبنى للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول سواء كان ذلك الغير غيرا

قوله لا يطاق الاعتقاد والمعنى اسناد الفعل ومعناه الى ما يكون هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله وذلك بان لا ينصب قرينه على انه غير ما هو له في اعتقاده ومعنى قوله ان معناه قاتر به ووصفه له وحقه ان يسند اليه سواء كان مخلوقا لله تعالى او لغيره وسواء كان صادرا عنه باختياره كصيرته لا كعرض ومات فاقسام الحقيقة العقلية على ما يشمله التعريف اربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا كقول المؤمن انبت الله البقل والثاني ما يطابق الاعتقاد فقط نحو قول الجاهل انبت الربيع البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعتزلي من لا يعرف حاله وهو يخفيها منه خلق الله الافعال كلها وهذا المثال متروك في المتن والرابع ما لا يطابق الواقع ولا الاعتقاد جميعا نحو قولك جاء زيد وانت اى والحال انك خاصة تعلم انه لم يجر دون الخطاب اذ لو علمه الخطاب ايضا لما تعين كونه حقيقة لجواز ان يكون المتكلم قد جعل علم السامع بانه لم يجر قرينه على انه لم يرد ظاهره فلا يكون الاسناد الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر منه اى من الاسناد مجاز عقلي ويسمى مجازا حكميا ومجازا في الاثبات اسناد ايجازيا وهو اسناد اى اسناد الفعل ومعناه الى ملائس له اى للفعل او معناه غورا له اى غير الملائس الذى ذلك الفعل او معناه مبنى له في غير الفاعل في المبنى للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول سواء كان ذلك الغير غيرا

قوله لا يطاق الاعتقاد والمعنى اسناد الفعل ومعناه الى ما يكون هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله وذلك بان لا ينصب قرينه على انه غير ما هو له في اعتقاده ومعنى قوله ان معناه قاتر به ووصفه له وحقه ان يسند اليه سواء كان مخلوقا لله تعالى او لغيره وسواء كان صادرا عنه باختياره كصيرته لا كعرض ومات فاقسام الحقيقة العقلية على ما يشمله التعريف اربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا كقول المؤمن انبت الله البقل والثاني ما يطابق الاعتقاد فقط نحو قول الجاهل انبت الربيع البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعتزلي من لا يعرف حاله وهو يخفيها منه خلق الله الافعال كلها وهذا المثال متروك في المتن والرابع ما لا يطابق الواقع ولا الاعتقاد جميعا نحو قولك جاء زيد وانت اى والحال انك خاصة تعلم انه لم يجر دون الخطاب اذ لو علمه الخطاب ايضا لما تعين كونه حقيقة لجواز ان يكون المتكلم قد جعل علم السامع بانه لم يجر قرينه على انه لم يرد ظاهره فلا يكون الاسناد الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر منه اى من الاسناد مجاز عقلي ويسمى مجازا حكميا ومجازا في الاثبات اسناد ايجازيا وهو اسناد اى اسناد الفعل ومعناه الى ملائس له اى للفعل او معناه غورا له اى غير الملائس الذى ذلك الفعل او معناه مبنى له في غير الفاعل في المبنى للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول سواء كان ذلك الغير غيرا

في الواقع او عند المتكلم في الظاهر وهذا سقط ما قيل ان ان اراد غير ما هو له
 عند المتكلم في الظاهر فلا حاجة الى قوله بتاؤل وهو ظاهر وان اراد غير ما هو له
 في الواقع خوج عنه مثل قول الجاهل انبت الله البقل فجاء عقليا باعتبار
 الاسناد الى السبب بتاؤل متعلق باسناده ومعنى التاؤل انك تطلبت
 ما يؤل اليه من الحقيقة او الموضع الذي يؤل اليه من العقل وحاصله
 ان تنصب قرينة صارفة عن ان يكون الاسناد الى ما هو له وله اى
 للفعل وهذا اشارة الى تفصيل وتحقيق التعريفين ملاسات شتى
 اى مختلفة جمع شتى كمرضى مرضى لا يسأل الفاعل والمفعول والمصدر
 والزمان والمكان والسبب ليرتفع للمفعول معه الحال من هو لا الفعل
 لا يسند اليها فاسناده الى افاعل والمفعول به اذا كان مبنيا له اى للفاعل
 او للمفعول به يعني ان اسناده الى الفاعل اذا كان مبنيا له او الى المفعول به اذا كان
 مبنيا له حقيقة كما مر من الامثلة واسناده الى غيرها اى غير الفاعل والمفعول به
 يعني غير الفاعل في المبنى للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول للملاسة يعني
 لاجل ان ذلك الغير يشابه ما هو له في ملاسة الفعل مجاز فهو عيشة راضية

ان يكون الاسناد الى غير الفاعل والمفعول به في المبنى للملاسة يعني
 لاجل ان ذلك الغير يشابه ما هو له في ملاسة الفعل مجاز فهو عيشة راضية

ان يكون الاسناد الى غير الفاعل والمفعول به في المبنى للملاسة يعني
 لاجل ان ذلك الغير يشابه ما هو له في ملاسة الفعل مجاز فهو عيشة راضية

ان يكون الاسناد الى غير الفاعل والمفعول به في المبنى للملاسة يعني
 لاجل ان ذلك الغير يشابه ما هو له في ملاسة الفعل مجاز فهو عيشة راضية

ان يكون الاسناد الى غير الفاعل والمفعول به في المبنى للملاسة يعني
 لاجل ان ذلك الغير يشابه ما هو له في ملاسة الفعل مجاز فهو عيشة راضية

عنه قوله والدار جارية في التمر اسنادا والدار جارية في التمر اسنادا والدار جارية في التمر اسنادا

من قبيل اسنادا وبني الفسح لكان ١٢ مولوي محمد بكرت الله سبله الله
من قبيل اسنادا وبني الفسح لكان ١٢ مولوي محمد بكرت الله سبله الله
من قبيل اسنادا وبني الفسح لكان ١٢ مولوي محمد بكرت الله سبله الله

فيما بني للفاعل اسنادا للمفعول به اذ العيشة مرضية وسئل مفعول في عكس
اعني فيما بني للمفعول واسنادا للفاعل لان السئل هو الذي يُفعول به جلا
من افعلت الاناء اذا ملأته وشعره شاعر في المصدر والاول التثنية
بني جلا لكان الشعر ههنا بمعنى المفعول ونهارة صاعقة في الزمان
ونهر جاري في المكان لان الشخص صاعقة في النهار والماء جاري في النهر
وبني الامير المدينة في السبب وبني ان يعلم ان الجواز العقلي يجري في السبب
الغير الاسنادية ايضا من الاضافية والايقاعية نحو اعجبني نبات الربيع وغيره
الانهار قال الله تعالى شقائق بينهما ومكر الليل والنهار ونحو نومت الليل والامر
النهار قال الله تعالى ولا تقطع امر المسرفين والتعريف المذكور انما هو للاسناد
الله لا ان يراد بالاسناد مطلق النسبة وههنا مباحث نفيسة وشجاعة
بما الشرح وقولنا في التعريف بتناول يخرج نحو ما من قول الجاهل بنت
الربيع البقل رايا لكان نبات من الربيع فان هذا الاسناد وان كان الى غير
ما هو في الواقع لكن لا تناول فيه لانه مراده ومعتقده وكذا شفي الطبيب
المرضي ونحو ذلك مما يطابق الاعتقاد دون الواقع فتناول يخرج ذلك كما يخرج
الاقوال الكاذبة وهذا تعريف بالشكالي حيث جعل تناول الاخراج الاقوال الكاذبة فقط
وللتنبية على هذا تعرض المصنف في المتن لبيان فائدة هذا القيد مع انه ليس في ذلك من
دابة في هذا الكتاب اقتصار على بيان اخراجه بنحو قول الجاهل مع ان يخرج الاقوال
الان في الايضاح بين قواعد القيد ١٣

فيما بني للفاعل اسنادا للمفعول به اذ العيشة مرضية وسئل مفعول في عكس
اعني فيما بني للمفعول واسنادا للفاعل لان السئل هو الذي يُفعول به جلا
من افعلت الاناء اذا ملأته وشعره شاعر في المصدر والاول التثنية
بني جلا لكان الشعر ههنا بمعنى المفعول ونهارة صاعقة في الزمان
ونهر جاري في المكان لان الشخص صاعقة في النهار والماء جاري في النهر
وبني الامير المدينة في السبب وبني ان يعلم ان الجواز العقلي يجري في السبب
الغير الاسنادية ايضا من الاضافية والايقاعية نحو اعجبني نبات الربيع وغيره
الانهار قال الله تعالى شقائق بينهما ومكر الليل والنهار ونحو نومت الليل والامر
النهار قال الله تعالى ولا تقطع امر المسرفين والتعريف المذكور انما هو للاسناد
الله لا ان يراد بالاسناد مطلق النسبة وههنا مباحث نفيسة وشجاعة
بما الشرح وقولنا في التعريف بتناول يخرج نحو ما من قول الجاهل بنت
الربيع البقل رايا لكان نبات من الربيع فان هذا الاسناد وان كان الى غير
ما هو في الواقع لكن لا تناول فيه لانه مراده ومعتقده وكذا شفي الطبيب
المرضي ونحو ذلك مما يطابق الاعتقاد دون الواقع فتناول يخرج ذلك كما يخرج
الاقوال الكاذبة وهذا تعريف بالشكالي حيث جعل تناول الاخراج الاقوال الكاذبة فقط
وللتنبية على هذا تعرض المصنف في المتن لبيان فائدة هذا القيد مع انه ليس في ذلك من
دابة في هذا الكتاب اقتصار على بيان اخراجه بنحو قول الجاهل مع ان يخرج الاقوال
الان في الايضاح بين قواعد القيد ١٣

من قبيل اسنادا وبني الفسح لكان ١٢ مولوي محمد بكرت الله سبله الله
من قبيل اسنادا وبني الفسح لكان ١٢ مولوي محمد بكرت الله سبله الله
من قبيل اسنادا وبني الفسح لكان ١٢ مولوي محمد بكرت الله سبله الله

الكاذبة ايضا وهذا اي وكان مثل قول الجاهل خارج عن المجاز لا شتر لالتناول
 فيه لم يحل نحو قوله شعري اشباب الصغير وافق الكبير ذكر الغداة ومر العشاء على الجح
 اي على اسناد اشباب افنى الى آخر الغداة ومر العشاء مجاز مادام لم يعلم او لم يظن ان
 قائله اي قائل هذا القول لم يعتقد ظاهرة اي ظاهر الاسناد لانتفاء التناول
 لاحتمال ان يكون هو معتقد للظاهر فيكون من قبيل قول الجاهل بنت الربيع
 البقل كما استدل بعنه فالرابع لم يستدل بشئ على انه لم يرد ظاهرة مثل الاستدلال
 على ان اسناد ميز الى حذف الليالي في قوله في النجم شعري ميز عن اي عن الراس فنزع
 عن قنزع هو الشعر المجتفع في نواحي الراس جذب الليالي اي مضيتها واختلافا البطي
 او اسرى حال من الليالي على تقدير القول اي مقولا فيها ويجوز ان يكون الامر مجاز
 الخبر مجاز خبر ان اي استدلال على ان اسناد ميز الى جذب الليالي مجاز بقوله متعلق
 باستدلال اي بقول في النجم عقيبته ام عقيب قوله ميز عن قنزع اعني قنزع افناه اي
 لبا النجم وشعر راسه قيل الله اي امرة وارادته للشمس اطالع فانه يدل على ان
 فعل الله تعالى وانه المبدئ والمعيد المنشئ والنفذ فيكون الاستدلال جذب
 الليالي بتناول على انه زمانا وسبب اقسامه اي قسام المجاز العقلية باعتبار

من لم يدر ان المجاز هو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً

من لم يدر ان المجاز هو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً

الاجازة اي المجازية هي التي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهي التي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهي التي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً

٢٩

من لم يدر ان المجاز هو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً
 وهو الذي لا يفسد المعنى بل يزيده جمالاً

[illegible]

مخوف
فقدت المظان
يوم خفت نظامي
وكيف تقوى
يوم وقد يستعمل
بمعنى الخدر
واحد
وما مضى
وكيف حكم الوفاة
لقد تم
نآفة

فاجعل لي صرحا و قورا فلان و فلانة
من النجدة تشتقي ١٧٢ ايضا
سنة قورابن جيمس سعل في اشارة
الى ان قتلا و عادة فموسى بن على بن
في نسبة الاستشارة الى التميز
و قد بينت شائي في تحقيق قورابن
جيد انهم جوابان افضل الهند
الاسم المميز في الاصل قد يكون
الاطاق الفعل المكون في الاستفهام
لانفسه و ما نحن فيه من هذا قيل
فان استعمل في العادة هو الجليل
و بهذا يندفع كلام اعراض في
الانضمام ٥٥ قورابن

لا يعبر فيه على الجوازات
 العقل بشرط الخلق بالاعتقاد
 على قوله اذ لا يمكن ان
 يكون اسطرلابا لان حكم
 النفس وان فعلها لا يستلزم
 الجارية وان في بعضها جوف
 العقل في بعض
 لا يعبر فيه على الجوازات
 العقل بشرط الخلق بالاعتقاد
 على قوله اذ لا يمكن ان
 يكون اسطرلابا لان حكم
 النفس وان فعلها لا يستلزم
 الجارية وان في بعضها جوف
 العقل في بعض

او قریب الی غیر ذلک
 لجمہ علیہا فتور اذا
 علی ثانی و نفس التبیید
 علی طلاق و بیان
 عبد الحکیم
 ۵۵ قولان العقل
 و فی نفس العقل
 العقل و هو من
 انما عقلان انشی
 اندی اذا عقل
 العقل و نه

حلقہ
القدس
الدعوی
منظمتا
وہابیوں
عسکری
شمال
جامعہ
جیٹ
حلقہ
سید

الربيع بالافعال يمكن وقوعه بان يشبه
العقل فان فيه تشبيه لا بالاسماء
بل بالانبات بل بالاسماء الفاعلة
بالفعل بعد اختلاف المجاز
في قول القائل قد اذعن
كلما يسبق في الايضاح
على اعليه من الاستعارة الكسابة
بالتأني عن الفعل التشبيه
لجواطة الجاهلية في التشبيه
بالايدى على المردود ٣٠ جمال

الارض
والسموات
والبحر
والجبال
والانهار
والسحاب
والنجوم
والكل
والحيوان
والنبات
والفواكه
والخضر
والاشجار
والسور
والحصون
والدواب
والسباع
والطيور
والفيل
والنمل
والحشرات
والزواحف
والبرمائيات
والسماك
والحيتان
والثدييات
والزواحف
والسماك
والحيتان
والثدييات

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

كان في الحقيقة ركناً من الكلام أو تخييل العدل إلى الله ^{الذي} الدليلين من العقل ^{بيان الدليلين ١٢} ^{الاتفاق في الخيال ١٢} واللفظ فان الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر وعند الحذف ^{والما في الحقيقة العقل أيضاً دخل فيه ١٣} على دلالة العقل وهو أقوى لافتقار اللفظ اليه وإنما قال تخييل لان الدال ^{الدال على الزود وظرف الاندفاع} ^{في الدال ١٤}

[illegible]

سید ابوالفضل علی بن ابی طالب

1

مولوی الفیروز مسعود
 الذکر و بیس القدم
 کیست الغیبة فیما قبل قدم
 لکھا جنبا کا حج پر اسی اللہ
 الا سوا و الظاہر و ان کا سنت
 الا سوا و الظاہر و ان کا سنت
 ای الموضع او ۱۲۰۰ میل
 فیما قبل الاغفار فلان المقام
 اغفار من کل ضم و الاولی علی
 یفشی کوثر علی

من مجموع
التي هي
والاخر
باب
فلا بد
ان
فمن
الضم
والنحو
ما
الاحكام

من
الجميع
كل
في
هذا
عما
والان
فيما
بسم

من مجموع
التي هي
والاخر
باب
فلا بد
ان
فمن
الضم
والنحو
ما
الاحكام

من
الجميع
كل
في
هذا
عما
والان
فيما
بسم

من مجموع
التي هي
والاخر
باب
فلا بد
ان
فمن
الضم
والنحو
ما
الاحكام

اما الفاعل لتحقيقه او تقديره او اداءه في دلالة لفظ عليه وترتبه حال واما حكمه
 واصل الخطاب ان يكون لمعين واحدا كان او كثيرا لان اصل وضع المعاني
 على ان تستعمل لمعين مع ان الخطاب هو توجيه الكلام الى حاضر وقد تكرر
 الخطاب مع معين الى غير اى غير معين ليُعَوَّل الخطاب كل مخاطب على
 سبيل البديل نحو لو ترى اذ العجمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم
 لا يريد بقوله لو ترى مخاطبا معينا قصد الى تفتيح حال العجمين اي شاكته
 حالهم في الظهور لاهل المحضر حيث يمتنع ذفاؤها فلا يختص بهارؤية
 راء دون راء واذا كان كذلك فلا يختص به هذا الخطاب بمخاطب دون
 مخاطب بل كل من يتأتى منه الرؤية فله مدخل في هذا الخطاب وفي بعض
 النسخ فلا يختص بها اى برؤية حاله مخاطب او بحالهم رؤية مخاطب على
 حذف المضاف وبالعلمية اى تعريف المسند اليه بايرادها على ما هو واقع
 لشيء معين مع جميع شخصاته لاحضاره اى المسند اليه بعينه اى بشخصه بحيث
 يكون متغيرا عن جميع ما عداه واحترز به من احضاره باسم جنسه نحو رجل
 عالم جاءني في ذهن السامع ابتداء اى اول مرة واحترز به عن نحو جاني زريد
 وهو كاسم محقق به اى المسند اليه بحيث لا يطلق باعتبار هذا الوضع على غيره
 واحترز به عن احضاره بضمير المتكلم والمخاطب واسم الاشارة والموصول والمعنى
 بلام العهد والاضافة وهذه القيود لتحقيق مقام العلمية والا فالقيود الاخيرة

من مجموع
التي هي
والاخر
باب
فلا بد
ان
فمن
الضم
والنحو
ما
الاحكام

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible]

۳۱۔ سند اور التکلیف جو غلط فہم ہے ۔ امام رضاؑ میں جواز و ارادہ ہے کہ انبیاء علیہ السلام رضی اللہ عنہم کے

[illegible]

و الحی برینک
 آن ذی قیامت
 گردانیده است
 آسمان جانان را
 بر کف خطای خود
 ستودن برین
 قوی و دلیر است
 از ستمها
 به خاندان مولو
 انور علی
 و حمد و ثناء
 آن مدام اشاره

اے ان
 و اصل بنیت
 تفنیل
 و المنفیل
 مخدوف
 و تجمل ان
 اسم الفاعل
 اسم غریب
 یکنون تفنیل
 و از صفت
 کنانی
 اصل

كل بيت فقي^{قوله} ان الذي سماك السماء ايماء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس
 الرفع والبناء عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض بتعظيم شأن بناء بيته
 لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها و ارفع اذ ربيعة الى تعظيم شأن غيره
 اي غير الخبر صفي الذين كذبوا شيئا كان امر الخاسرين فيه ايماء الى ان الخبر المبني
 عليه مما ينبغي من الخيبة والخسران وتعظيم شأن شيعته و ما يجعل ذريعة الى
 الاكاذب لشان الخبر نحو الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف في كتابنا او لشان
 غيره نحو الذي يتبع الشيطان في خاسر وقد يجعل ذريعة لتحقيق الخبر جعل حقا ثابتا
 نحو شعري^{عنه} التي صرحت بيتا هاجرة تكوفا لجند غالت قد ها غول فان في ضرب البيت كونه
 الجند والمهاجرة اليها ايماء الى ان طريق بناء الخبر ما ينبغي عن وال محبة وانقطاع
 المودة ثم ان يحق نزول المحبة ويقره حتى كان برهان عليه وهذا مع تحقيق
 الخبر وهو موقوف في مثل ان الذي سماك السماء اذ ليس في رفع الله تعالى
 السماء تحقيق وتثبت لبنائه لهم بيتا فظهر الفرق بين الايماء وتحقيق
 الخبر وبلاشارة اي تعريف المسند اليه ما مر اذ اسم الاشارة لتمييزه اي
 المسند اليه اكمل مما يلزم من الاغراض نحو قوله هذا ابو الصقر قد انصب على
 المدح او على الحال في محاسن من نسل شيخان^{قوله} بين الضال والسالم هما شجران
 بالبادية^{قوله} يعني يقيمون بالبادية لان فقد العز في الحضرة والتعريض بغاوة السامع
 حتى لا يدرك غير المحسن كقول شعري^{قوله} اباي فخفتهم اذ اجمعنا يا حبر
 ان في الشعر من الاشارة الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفع والبناء عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض بتعظيم شأن بناء بيته لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها و ارفع اذ ربيعة الى تعظيم شأن غيره اي غير الخبر صفي الذين كذبوا شيئا كان امر الخاسرين فيه ايماء الى ان الخبر المبني عليه مما ينبغي من الخيبة والخسران وتعظيم شأن شيعته و ما يجعل ذريعة الى الاكاذب لشان الخبر نحو الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف في كتابنا او لشان غيره نحو الذي يتبع الشيطان في خاسر وقد يجعل ذريعة لتحقيق الخبر جعل حقا ثابتا نحو شعري التي صرحت بيتا هاجرة تكوفا لجند غالت قد ها غول فان في ضرب البيت كونه الجند والمهاجرة اليها ايماء الى ان طريق بناء الخبر ما ينبغي عن وال محبة وانقطاع المودة ثم ان يحق نزول المحبة ويقره حتى كان برهان عليه وهذا مع تحقيق الخبر وهو موقوف في مثل ان الذي سماك السماء اذ ليس في رفع الله تعالى السماء تحقيق وتثبت لبنائه لهم بيتا فظهر الفرق بين الايماء وتحقيق الخبر وبلاشارة اي تعريف المسند اليه ما مر اذ اسم الاشارة لتمييزه اي المسند اليه اكمل مما يلزم من الاغراض نحو قوله هذا ابو الصقر قد انصب على المدح او على الحال في محاسن من نسل شيخان بين الضال والسالم هما شجران بالبادية يعني يقيمون بالبادية لان فقد العز في الحضرة والتعريض بغاوة السامع حتى لا يدرك غير المحسن كقول شعري اباي فخفتهم اذ اجمعنا يا حبر

٥٢

قوله في قوله ان الذي سماك السماء ايماء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفع والبناء عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض بتعظيم شأن بناء بيته لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها و ارفع اذ ربيعة الى تعظيم شأن غيره اي غير الخبر صفي الذين كذبوا شيئا كان امر الخاسرين فيه ايماء الى ان الخبر المبني عليه مما ينبغي من الخيبة والخسران وتعظيم شأن شيعته و ما يجعل ذريعة الى الاكاذب لشان الخبر نحو الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف في كتابنا او لشان غيره نحو الذي يتبع الشيطان في خاسر وقد يجعل ذريعة لتحقيق الخبر جعل حقا ثابتا

قوله في قوله ان الذي سماك السماء ايماء الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفع والبناء عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض بتعظيم شأن بناء بيته لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها و ارفع اذ ربيعة الى تعظيم شأن غيره اي غير الخبر صفي الذين كذبوا شيئا كان امر الخاسرين فيه ايماء الى ان الخبر المبني عليه مما ينبغي من الخيبة والخسران وتعظيم شأن شيعته و ما يجعل ذريعة الى الاكاذب لشان الخبر نحو الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف في كتابنا او لشان غيره نحو الذي يتبع الشيطان في خاسر وقد يجعل ذريعة لتحقيق الخبر جعل حقا ثابتا

[illegible][illegible][illegible]

میں قبول کی اور میں بددینیکو
تو اسے شہود دانا تھا بددینیکو
قالت سبحانی بددینیکو
اسے یہود کا منہ پر لگت
منہ زایک دیکھو خرم و اشد اطم
آگندہ کی بدویس الذکر لافنی
فانی سچا سچ وانی اعینہ
کیب قدریتہا من الشیطان
الشیعہ و نیست مرد و عاصی
احد مین من بنیادہ بنیادہ
نور و بیت اورا
فتر

[illegible][illegible]

منه بانه قد استعملت الجمل
الاصول والاعمال في السبب الزم
والاكثر في نفس الظاهر
فانتهى وقوله في نفسه
من غناه استعمل لان
من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان

من جملة الحقيقة وهذا معناه نفس الحقيقة وانما تستفاد البعضية من القرينة
كالدخل والاكل فيكم وفالحمد وذوالالام بالنظر الى القرينة سواء بالنظر الى
انفسهما مختلفتان ولكونه في المعنى كالنكرة قد يعامل
معاملة النكرة ويوصف بالجملة كقولهم ولقد امرت على اللئيم يستفاد وقد يفيد
المعروف باللام المشار بها الى الحقيقة الاستغراق نحو ان الانسان ينبغي خسر اشهر
باللام الى الحقيقة لكن لم يقصد بها الماهية من حيث هي ولا من حيث
تحققها في ضمن بعض الافراد بل في ضمن الجميع بدليل صحة الاستثناء الذي
شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه لو سكت عن ذكره فاللام التي لتعريف
العهد الذي هو الاستغراق هي لام الحقيقة حملت على ما ذكرنا بحسب المقام
والقرينة ولهذا قلنا ان الضمين في قوله وقد ياتي وقد يفيد عائدا الى المعر
باللام المشار بها الى الحقيقة ولا بد في لام الحقيقة من ان يقصد بها الاشارة
الى الماهية باعتبار حضورها في الذهن ليميز عن اسماء الاجناس للنكرات
مثل الرجعي رجمي اذا اعتبر الحضور في الذهن فوجه امتيازها عن تعريف
العهد ان لام العهد اشارة الى حصة معينة من حقيقة واحد كان او
اثنين او جماعة وكلام الحقيقة اشارة الى نفس الحقيقة من غير نظر الى الافراد

فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان

٥٦

الفرق بين الاجناس
المعروف باللام المشار بها
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان

الفرق بين الاجناس
المعروف باللام المشار بها
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان

منه بانه قد استعملت الجمل
الاصول والاعمال في السبب الزم
والاكثر في نفس الظاهر
فانتهى وقوله في نفسه
من غناه استعمل لان
من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان
فالمعنى لا يبريد في وجهه
كقول من غناه استعمل لان

ثم ولما كان هذا منتهى اعتراض وهوان افراد الاسم يدل على وحدانية
 بسم الله الرحمن الرحيم

اسکے عزیزوں کو
ظہارِ محبت
بیچینے والے
میں اطمینان
الحضنین و حاجی
احمد و اولاد
و علم آدم
السموات و الارض
من هذا القبیل
موقع من التزیل
مفخر آہنی
قول

ما انكروا في الدنيا ولا ما انكروا في الآخرة

موتوی انور
که احسان کردن علی
احسان طالب احسان مانعی
نی تواند و نیست مراد از
و توجیه عالم قدس کردن
است امر محبوب
بجیب نسبت کند او را
و علی پیدا میشود و از هر امر
براست نمودن مانع قوی
مغفای

من قوله لا يلاؤن له لغما أو التقليل نحو رضوان من الله أكبر الفرق بين التعظيم والتكثير ان التعظيم بحسب ارتفاع الشان وعلو الطبقة والتكثير باعتبار الكميات والمقادير تحقيقا كما في الابل وتقديرا كما في الرضوان وكذا التحقير والتقليل والاشارة الى ان بينهما فارقا قال وقد جاء التكثير للتعظيم والتكثير نحو ان يكذبوك فقد كذب رسول من قبله اي ووعده كثير هذا ناظر الى التكثير وذو ايات عظام هذا ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقير والتقليل نحو حصل لي منه شئ اي حقير قليل ومن تكبير غيره اي غير المسند اليه لا افراد او النوعية نحو الله خلق كل دابة من ماء اي كل فرد من افراد الدواب من نطفة معينة في نطفة امية المختصة به او كل نوع من انواع الدواب من نوع من انواع المياه وهو نوع النطفة التي تخص بذلك النوع من الدواب ومن تكبير غيره للتعظيم نحو فاذنوا بحرب من الله او رسوله اي حارب عظيمه والتحقيق نحو ان نطق الاظفار اي نطقا حقيرا ضعيفا اذ الظن ما يقبل الشدة والضعف فالمفعول المطلق هو هذا النوعية لا للتاكيد وبهذا الاعتبار صرح وقى به بعد الاستثناء مفرغا مع امتناع ما ضربته الاضربا على ان يكون المصدر للتاكيد لان مصدر ضربته لا يحتمل غير الضرب حتى يبع الاستثناء والمستثنى منه يجبان يكون متعدد اشمل المستثنى وغيره وكما ان التكرار الذي في بعض البعضية يفيد التعظيم فلذلك صرح

وليس له عن طالب العرف حاجب مانع حقير فكيف بالعظيم أو التكثير كقولهم
 ان لا يلاؤن له لغما أو التقليل نحو رضوان من الله أكبر الفرق بين التعظيم
 والتكثير ان التعظيم بحسب ارتفاع الشان وعلو الطبقة والتكثير باعتبار الكميات
 والمقادير تحقيقا كما في الابل وتقديرا كما في الرضوان وكذا التحقير والتقليل والاشارة
 الى ان بينهما فارقا قال وقد جاء التكثير للتعظيم والتكثير نحو ان يكذبوك فقد كذب
 رسول من قبله اي ووعده كثير هذا ناظر الى التكثير وذو ايات عظام هذا
 ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقير والتقليل نحو حصل لي منه شئ اي حقير قليل
 ومن تكبير غيره اي غير المسند اليه لا افراد او النوعية نحو الله خلق كل دابة
 من ماء اي كل فرد من افراد الدواب من نطفة معينة في نطفة امية المختصة به او
 كل نوع من انواع الدواب من نوع من انواع المياه وهو نوع النطفة التي تخص
 بذلك النوع من الدواب ومن تكبير غيره للتعظيم نحو فاذنوا بحرب من الله
 او رسوله اي حارب عظيمه والتحقيق نحو ان نطق الاظفار اي نطقا حقيرا
 ضعيفا اذ الظن ما يقبل الشدة والضعف فالمفعول المطلق هو هذا النوعية لا للتاكيد
 وبهذا الاعتبار صرح وقى به بعد الاستثناء مفرغا مع امتناع ما ضربته
 الاضربا على ان يكون المصدر للتاكيد لان مصدر ضربته لا يحتمل غير
 الضرب حتى يبع الاستثناء والمستثنى منه يجبان يكون متعدد اشمل المستثنى
 وغيره وكما ان التكرار الذي في بعض البعضية يفيد التعظيم فلذلك صرح

من قوله لا يلاؤن له لغما أو التقليل نحو رضوان من الله أكبر الفرق بين التعظيم والتكثير ان التعظيم بحسب ارتفاع الشان وعلو الطبقة والتكثير باعتبار الكميات والمقادير تحقيقا كما في الابل وتقديرا كما في الرضوان وكذا التحقير والتقليل والاشارة الى ان بينهما فارقا قال وقد جاء التكثير للتعظيم والتكثير نحو ان يكذبوك فقد كذب رسول من قبله اي ووعده كثير هذا ناظر الى التكثير وذو ايات عظام هذا ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقير والتقليل نحو حصل لي منه شئ اي حقير قليل ومن تكبير غيره اي غير المسند اليه لا افراد او النوعية نحو الله خلق كل دابة من ماء اي كل فرد من افراد الدواب من نطفة معينة في نطفة امية المختصة به او كل نوع من انواع الدواب من نوع من انواع المياه وهو نوع النطفة التي تخص بذلك النوع من الدواب ومن تكبير غيره للتعظيم نحو فاذنوا بحرب من الله او رسوله اي حارب عظيمه والتحقيق نحو ان نطق الاظفار اي نطقا حقيرا ضعيفا اذ الظن ما يقبل الشدة والضعف فالمفعول المطلق هو هذا النوعية لا للتاكيد وبهذا الاعتبار صرح وقى به بعد الاستثناء مفرغا مع امتناع ما ضربته الاضربا على ان يكون المصدر للتاكيد لان مصدر ضربته لا يحتمل غير الضرب حتى يبع الاستثناء والمستثنى منه يجبان يكون متعدد اشمل المستثنى وغيره وكما ان التكرار الذي في بعض البعضية يفيد التعظيم فلذلك صرح

من قوله لا يلاؤن له لغما أو التقليل نحو رضوان من الله أكبر الفرق بين التعظيم والتكثير ان التعظيم بحسب ارتفاع الشان وعلو الطبقة والتكثير باعتبار الكميات والمقادير تحقيقا كما في الابل وتقديرا كما في الرضوان وكذا التحقير والتقليل والاشارة الى ان بينهما فارقا قال وقد جاء التكثير للتعظيم والتكثير نحو ان يكذبوك فقد كذب رسول من قبله اي ووعده كثير هذا ناظر الى التكثير وذو ايات عظام هذا ناظر الى التعظيم وقد يكون للتحقير والتقليل نحو حصل لي منه شئ اي حقير قليل ومن تكبير غيره اي غير المسند اليه لا افراد او النوعية نحو الله خلق كل دابة من ماء اي كل فرد من افراد الدواب من نطفة معينة في نطفة امية المختصة به او كل نوع من انواع الدواب من نوع من انواع المياه وهو نوع النطفة التي تخص بذلك النوع من الدواب ومن تكبير غيره للتعظيم نحو فاذنوا بحرب من الله او رسوله اي حارب عظيمه والتحقيق نحو ان نطق الاظفار اي نطقا حقيرا ضعيفا اذ الظن ما يقبل الشدة والضعف فالمفعول المطلق هو هذا النوعية لا للتاكيد وبهذا الاعتبار صرح وقى به بعد الاستثناء مفرغا مع امتناع ما ضربته الاضربا على ان يكون المصدر للتاكيد لان مصدر ضربته لا يحتمل غير الضرب حتى يبع الاستثناء والمستثنى منه يجبان يكون متعدد اشمل المستثنى وغيره وكما ان التكرار الذي في بعض البعضية يفيد التعظيم فلذلك صرح

النفس
 كقديين قدر قفا
 جمع السمات والسمات الذي
 انتم جملة الانبياء الذي
 يلحق بك الظن كان فلا يفتح
 وقد صمد اودى فلا يفتح
 الاشياء من اهلين قفا بالانبياء
 قدو الايات من النفس
 ارجا من قفيل من قفيل
 من قفيل من قفيل
 وقفلات الطاف قفيل
 قفيل وقفلات وقفا
 انما كان وقفا

الذي هو ان الذي
الذي هو ان الذي

تاریخ اسلام

في وصف ما هو من خواص الجنس لبيان ان القصد الى
 الى الجنس لبيان ان القصد الى
 في وصف ما هو من خواص الجنس لبيان ان القصد الى
 الى الجنس لبيان ان القصد الى

الحاجة التخصيص عبارة عن تقليل الاشتراك في النكرات في التوضيح عن رفع
 جمع ناهي عن الغلط في الجملة المتكلمة في ١٢
 الاحتمال الحاصل في المعارف نحو زيد التاجر عندنا فان وصفه بالتاجر يرفع
 وفي عرف ارباب المعاني ينزل التوضيح ١٢
 احتماله للتاجر غيره او يكون الوصف مدحا او زائفا نحو جاءني زيد لعل العالم الجاهل
 حيث يتعين الوصف اعني زيدا قبل ذكره في ذكر الوصف الا لكان الوصف مختصا ولو كان
 تأكيد النحو اسلدا بركان بوماعظما فان لفظ امس ما يدعي على الدون وقد يكون الوصف
 ثبت بعد دون شرب وروز تاج
 لبيان المقصود وتفسيره كقولك ما من دابة في الارض الا طائر يطير بجناحيه حيث
 اي يسكن في الارض او يدب عليها ١٢
 وصف دابة وطائر بما هو من خواص الجنس لبيان ان القصد منها الى الجنس
 دون الفرم ولهذا الاعتبار فاد هذا الوصف زيادة التعميم والاحاطة واما
 تأكيد اي تأكيد المسند اليه فلا تقرير اي لتقرير المسند اليه اي تحقيق
 مفهومه ويدل على ذلك قوله مقروا حقا ثابتا بحيث لا يظن به غير نحو جاءني
 زيد زيد اذا ظن المتكلم غفلة السامع عن سماع لفظ المسند اليه او عن حمل على
 معناه وقيل المراد به تقرير الحكم نحو انا عرفت او المحكوم عليه نحو انا سعت في
 القائل العلامة الشيرازي في شرح الفتح ١٢ كذا في المحل
 حاجتك وحدي ولا غيري وفيه نظر لانه ليس من تأكيد المسند اليه في ثبتي اذ تأكيد
 من التامين ١٢
 المسند اليه لا يكون لتقرير الحكم قط وسبب ذلك المصنف بهذا اودع توهم التحيي
 في بحث التقديم ان يكتب استا تأكيد الحكم عليه لا الحكم ١٢
 التكلم بالجازم قطع اللص الامير الامير او نفسه او عينه لئلا يتوهم ان اسناد القطع
 الى الامير مجاز وانما القاطع بعض علمائه او لدفع توهم التهمي فجاءني زيد
 لئلا يتوهم ان الجاني غير زيد وانما ذكر زيد على سبيل التهمي لدفع توهم عدم التهمي

ليس الجنس دون الفرد اي
 ليس الجنس دون الفرد اي
 ليس الجنس دون الفرد اي
 ليس الجنس دون الفرد اي

بعض غلامه ووفى
 ان يستبان ان
 فعل ذلك البغوي
 بطل ما يفتح اليك
 الظن وانفسه
 لا عرفت من كلام
 لا عرفت من كلام
 لا عرفت من كلام
 لا عرفت من كلام

في وصف ما هو من خواص الجنس لبيان ان القصد الى
 الى الجنس لبيان ان القصد الى
 في وصف ما هو من خواص الجنس لبيان ان القصد الى
 الى الجنس لبيان ان القصد الى

المسند اليه لا يكون
 المسند اليه لا يكون
 المسند اليه لا يكون
 المسند اليه لا يكون

من حيث نسبة الفعل الى
 فعله لا ينقل اليه
 فان اذا ردت زيد لا ينقل اليه
 مثلاً عيبه من ان
 فثبت انه لا ينقل اليه
 اسماً زيدا من ان
 ما يريد و هو ان العيب
 او مثل ذلك فلا ينقل
 فيها عيبه من ان
 الاشتغال بخلافه اذا قلت
 حريت زيدا او ردت حريت
 حريت زيدا او ردت حريت

الاشتغال فلان معناه ان يشتمل المبدال منه على البديل كما شتمل
 الطرف على المظروف بل من حيث يكون مشعرا به اجمالا متعاضدا له بوجه
 لا يشتمل الاشتغال لا ينقل الى المظروف ١٢
 ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدال منه متشوقة لذكره منتظرة له وبأجله
 يجب ان يكون المتبوع فيه بحيث يطلق ويراد به التابع نحو اعجبني زيدا اذا
 اعجبك على بخلاف ضربت زيدا اذا ضربت حمارة ولهذا صرحوا بان
 نحو جاءني زيدا خوفاً بدل غلط لا بد له الاشتغال كما زعم بعض النحاة شربا للبعوض
 والاشتغال بل بدل الالكل ايضا لا يخلو عن ايضاح وتفسير ولم يتعرض لبديل لفظ
 لانه لا يقع في فصيح الكلام واما العطف اي جعل الشيء معطوفا على المسند اليه
 فلتفصيل المسند اليه مع اختصار نحو جاءني زيدا وعمرو فان فيه تفصيلا للنف
 بانه زيدا وعمرو من غير دلالة على تفصيل الفعل بان العجب ان كانا معا
 او مترتبين مع مهلة او بلا مهلة واحترز بقوله مع اختصار عن نحو جاءني
 زيدا وجاءني عمرو فان فيه تفصيلا للمسند اليه مع انه ليس من عطف
 المسند اليه وما يقال من انه احترز عن نحو جاءني زيدا وجاءني عمرو
 من غير عطف فليس بشيء اذ ليس فيه دلالة على تفصيل المسند اليه
 بل يحتمل ان يكون اصرا با عن الكلام الاول نص عليه الشيخ
 في دلائل الاعجاز او لتفصيل المسند بانه قد حصل من احد
 المذكورين او لا وعن الآخر بعد مع مهلة او بلا مهلة كذا الذي مع اختصار

بل بدل المبدال لا يشتمل
 انوار على انوار مولوي
 من المبدال من ان الاشتغال
 الاشتغال من حجابان نحو جاءني
 زيدا خوفاً وعلا سبيل غلط
 الاشتغال زيدا وعمرو فان
 انوار على انوار مولوي

جعل النحاة حجابان الحجاب
 حيث استغنى عن بدل الاشتغال
 جواز الاستغناء عن الحجاب
 فان هذا لا يتفق
 فارجح ان لا يشتمل على الحجاب
 بل الاشتغال على الحجاب
 من غير تفصيل المسند اليه
 فثبت زيدا من غير تفصيل
 الاشتغال في التفصيل

من حيث نسبة الفعل الى
 فعله لا ينقل اليه
 فان اذا ردت زيد لا ينقل اليه
 مثلاً عيبه من ان
 فثبت انه لا ينقل اليه
 اسماً زيدا من ان
 ما يريد و هو ان العيب
 او مثل ذلك فلا ينقل
 فيها عيبه من ان
 الاشتغال بخلافه اذا قلت
 حريت زيدا او ردت حريت
 حريت زيدا او ردت حريت

بعد الاجمال لا يكون
 انوار على انوار مولوي
 من المبدال من ان الاشتغال
 الاشتغال من حجابان نحو جاءني
 زيدا خوفاً وعلا سبيل غلط
 الاشتغال زيدا وعمرو فان
 انوار على انوار مولوي

[illegible]

ان يكون من تحت
 الصالحين والبر
 فلو كان من تحت
 اذ يا هادي
 من هم السبع
 فتح القدر
 عليك وني
 في اليد حلف
 الامر بما
 اخشى من

قال لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون
 لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون
 لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون

التقدم على المعقول واما اليتيم الخبير في فهم السامع لان في المبتدأ انشوبقا

اليه اي الى الخبر كقولك شعر والذي حارث البرية فيه حيوان مستحدث من

جماد يعني تحبوت الخلائق في المعاد الجسماني والنشوب الذي ليس بنفسه في

بدليل ما قبله شعر بان امر الاله واختلاف الناس فذاع الى ضلال وهاد

يعني بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما التعجيل المسرة او المسرة

للتفاوت علة لتعجيل المسرة او التطير علة لتعجيل المسرة نحو سعد في دار

لتعجيل المسرة والسفاح في دار صديقك لتعجيل المسرة واما الايهام ان

المسند اليه لا يؤول عن الخاطر لكونه مطلوباً وان يستلزم به لكونه محبوباً

وقد يقدم المسند اليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلي اي قصص

الخبر الفعلي عليه ان ول المسند اليه صرف النفي اي وقع بعد هذا افضل

نحو ما انقلت هذا اي لراقله مع انه مقول لغيري فالتقديم يفيد نفي

والخصوص ولا يلزم ثبوته لجميع من سواه لان التخصيص بما هو بالنسبة

في هذا المقام الثاني لا يشترط ان يكون متج من هناك قال لا

في هذا المقام الثاني لا يشترط ان يكون متج من هناك قال لا

في هذا المقام الثاني لا يشترط ان يكون متج من هناك قال لا

في هذا المقام الثاني لا يشترط ان يكون متج من هناك قال لا

في هذا المقام الثاني لا يشترط ان يكون متج من هناك قال لا

قال لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون
 لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون

قال لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون
 لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون

قال لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون
 لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون

قال لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون
 لا يقول ما امر الله واسبغ
 حارث امة حارثية فانه لا يكون

باعتبار السلسله من الصفه ليس
الا بدخان كان لا يتجاوز ولا يكون انتساب
مخصوصا لبعض البعض بحيث
يجل بعض اجزاء الكلام
فقد ترك " عبيد القفر
سلك قول قمر قلب القفر
منه فوا ان انا قد
يكون كدهما الفصل وقد لقا
الغیر و الحال هذا ليست لما
يعتقد انه في الصفه تارة
او تعدد في الصفه تارة
قصر او عدم قصر في الصفه
في صفه تارة

قوله الخس فقط
 كما اذا كان الجنس بنها
 اطلاق قد عرفت ان قد يترك
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً

اولا اثنين ان كان مشتقاً والزائد عليه ان كان جمعا فاصل النكح للمفردة ان يكون
 واحداً من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد يقصد به الواحد فقط والذي
 يشعر به كلام الشيخ في دلائل الاعجاز ان لا فرق بين المعرفة والنكح في ان البناء عليه
 قد يكون للتخصيص وقد يكون للتقوى ووافقه اي عبد القاهر السكاكي على ذلك
 اي على ان التقدير يفيد التخصيص لكن خالفه في شرائط وتفصيل فان مذهب الشيخ
 انه ان ولي خوف لنفي فهو للتخصيص قطعا ولا فقد يكون للتخصيص قد يكون للتقوى
 مضمرا كان او مظهرا معروفا او منكرا مثبتا كان الفعل ومنفيا ومذهب السكاكي انه ان
 كان نكرة فهو للتخصيص ان لم يمنع منه مانع وان كان معرفة فان كان مظهرا فليس
 الا للتقوى وان كان مضمرا فقد يكون للتقوى وقد يكون للتخصيص من غير تفرقة بين
 ما يلي حرف النفي وغيره والى هذا اشار بقوله الا انه قال التقدير يفيد الاختصاص
 ان جاز تقدير يكونه اي كوز المسند اليه في الاصل هو خراعه انه فاعل معناه فقط لا
 لفظا نحو انا قلت فانه يجوز ان يقدر ان اصله قلت لانا فيكون انا فاعلا معناه فليكن
 لفظا لو قدر عطف على جاز يعني ان افادة التخصيص مشروطة بشرطين احدهما
 جواز التقدير والاخوان يعتبر ذلك ان يقدر ان كان في الاصل هو خراعه والا
 وان لم يوجد لشرطان فلا يفيد التقديم الا تقوى الحكم سواء جاز تقدير التلخيص
 كما امر في انا قلت ولم يقدر ولم يجوز تقدير التلخيص لانه قد قام فانه لا يجوز ان
 يقدر ان اصله قام زيد فقدم لما سذكره ولما كان مقتضى هذا الكلام
 من انه يلزم تقديم الفاعل المقتضى وهو لا يجوز ١٢ حسب

بين قولين في تخصيص
 ان كلامه في تخصيص
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً

٢١

فان قلت اذا
 كان مضمرا
 عند السكاكي
 ان يكون المقدم
 بحيث اذا اخر
 كان فاعلا مضمرا
 ولا شك ان هذا
 لا يجوز في كلامه

المسألة ان كان الاسم
 مذكرا فهو الفاعل للتخصيص قطعا
 وقام كلام صاحبنا في الاشارة
 على ان مذهبنا في تخصيص
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً
 من قوله او مقتداً من قوله او مقتداً

[illegible]

على قنوعه عليه السلام
 في قولهم جرد قنوعه واخلاق
 على القنوع اذا
 على قنوعه عليه السلام
 في قولهم جرد قنوعه واخلاق
 على القنوع اذا
 على قنوعه عليه السلام
 في قولهم جرد قنوعه واخلاق
 على القنوع اذا

فائدہ جو نقص علیہ
درجہ پانچویں کن الفاظ جو بالاد
شعبہ لایان فی انکار کونیکون
بعض الفاظ کے لئے ماحج
فائدہ قول قائلو عیب ادخل
نعمائے و از لم یولیا شمس او
فاد نکس : تم کا زوین عیب
الافتخار حسن و جبین احدیہ
لوزم تقدیر علی التبی و انانی
تقدیر تقدیر علی ما یستغ تقدیر
تقدیر : جو نقص علی ما یستغ تقدیر
تقدیر : جو نقص علی ما یستغ تقدیر
تقدیر : جو نقص علی ما یستغ تقدیر

[illegible][illegible]

لا تقبلوا منكم قطعة بوجه اسلام
من التاج فان جازوا فيكم
فمنهم القادريه

تقديم الفاعل على
خطا لى الى الفاعل
من التقديم كما هو
كونه فاعلا واذ اخرج
عنه فاعلا الى المتعدي
والمراد بغير الفعل
ما كان تقديمه فاعلا
عليه وجوبا مستمرا
بخلاف التقديم

۷۱
التألیف السیاری
مختصر لا یستند
فی العلوم
الاعتقائیه العقلیه
والا لاعتبارها
فی العلوم
الحکمیة العقلیه
تألیف «مکمل»
الشیخ
محمد تقی

مثل رجل قائم ورجلا قائما ورجل قائم وما يرى تقديمه أي من المسند إليه الذي يروي تقديمه على المسند كاللزام لفظ مثل اعتبار الاستعمال على سبيل الكناية في نحو مثلك لا يجل وغيره لا يجوز بمعنات لا يجل وانت تجوز من غير إرادة تعريض لغير الخطاب بأن يراد بالمثل والغير إنسان آخر مماثل للخطاب أو غير مماثل بل المراد في اليجل عن طريق الكناية لانه ذاتي اليجل عن كان على صفة من غير قصد إلى مماثل لزم تقييد عنه وإثبات الجواب بغيره مع اقتضائه محلا يقوم به وإنما يروي لتقديم في مثل هذا الصورة كاللزام لكونه أي لكون التقديم أعون على المراد بما أي يهذين التركيبين لأن الغرض منهما إثبات الحكم بطريق الكناية التي هي ابلغ والتقديم لإفادة التقوى عون على ذلك وليس معنى قولهم كاللزام انه قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس أن يجوز التأخير لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم نص عليه في دلائل الأحجاز قيل وقد يقدم المسند إليه المستور بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه أي التقديم دال على العموم أي على نفي الحكم عن كل فرد نحو كل إنسان لم يقيم فانه يفيد نفي القيام عن كل واحد من أفراد الإنسان بخلاف مثالي لخر نحو لم يقيم كل إنسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الأفراد عن كل فرد فالتقديم يفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا يفيد الأسلب العموم ونفي الشمول

٢٥

فان قيل قد يقال ان قوله لا يجل وغيره لا يجوز بمعنات لا يجل وانت تجوز من غير إرادة تعريض لغير الخطاب بأن يراد بالمثل والغير إنسان آخر مماثل للخطاب أو غير مماثل بل المراد في اليجل عن طريق الكناية لانه ذاتي اليجل عن كان على صفة من غير قصد إلى مماثل لزم تقييد عنه وإثبات الجواب بغيره مع اقتضائه محلا يقوم به وإنما يروي لتقديم في مثل هذا الصورة كاللزام لكونه أي لكون التقديم أعون على المراد بما أي يهذين التركيبين لأن الغرض منهما إثبات الحكم بطريق الكناية التي هي ابلغ والتقديم لإفادة التقوى عون على ذلك وليس معنى قولهم كاللزام انه قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس أن يجوز التأخير لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم نص عليه في دلائل الأحجاز قيل وقد يقدم المسند إليه المستور بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه أي التقديم دال على العموم أي على نفي الحكم عن كل فرد نحو كل إنسان لم يقيم فانه يفيد نفي القيام عن كل واحد من أفراد الإنسان بخلاف مثالي لخر نحو لم يقيم كل إنسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الأفراد عن كل فرد فالتقديم يفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا يفيد الأسلب العموم ونفي الشمول

هذا مستلزم من سبب العموم لا من الكسوف

من الحكمي وهو ما لا يحطف سطر
فان قيل قد يقال ان قوله لا يجل وغيره لا يجوز بمعنات لا يجل وانت تجوز من غير إرادة تعريض لغير الخطاب بأن يراد بالمثل والغير إنسان آخر مماثل للخطاب أو غير مماثل بل المراد في اليجل عن طريق الكناية لانه ذاتي اليجل عن كان على صفة من غير قصد إلى مماثل لزم تقييد عنه وإثبات الجواب بغيره مع اقتضائه محلا يقوم به وإنما يروي لتقديم في مثل هذا الصورة كاللزام لكونه أي لكون التقديم أعون على المراد بما أي يهذين التركيبين لأن الغرض منهما إثبات الحكم بطريق الكناية التي هي ابلغ والتقديم لإفادة التقوى عون على ذلك وليس معنى قولهم كاللزام انه قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس أن يجوز التأخير لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم نص عليه في دلائل الأحجاز قيل وقد يقدم المسند إليه المستور بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه أي التقديم دال على العموم أي على نفي الحكم عن كل فرد نحو كل إنسان لم يقيم فانه يفيد نفي القيام عن كل واحد من أفراد الإنسان بخلاف مثالي لخر نحو لم يقيم كل إنسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الأفراد عن كل فرد فالتقديم يفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا يفيد الأسلب العموم ونفي الشمول

نزل على النبي كيف تشاء من مولى النور على جملته تعالى
 ص ١٢ عام لجميع ما يجب للموضوع او غير علم حيث علمنا في فائده

٤٦

الافراد وادخاله في مفهوم
 فيجوز ان يقال ان التأسيس
 على ان يكون لفظ كل لفظ يراد به المعنى المحاصل قبله على التأسيس هو ان يكون
 الافادة معنى جديد مع ان التأسيس اجماع لان الافادة خيوس الاعادة وبيان
 لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس ما في صورة التقديم فلان قولنا انسان لقيم
 موجبة مهيئة اما الايجاب فلان حكمه فيها ثبت عدم القيام للانسان لا بنفي القيام
 عنه لان حرف السلب يقع جزا من المحول واما الالهام فلان لم يذكر فيها ما يدل على ثبوت
 افراد الموضوع مع ان الحكم فيها على ما صدق عليه الانسان واذ كان انسان لقيم
 موجبة مهيئة يجب ان يكون معناه كلف القيام من جملة الافراد لان كل فرد كان
 الموجبة المهيئة للعدالة المحول في قوة السالبة الجزئية عند وجود الموضوع نحو
 لقيم بعض الانسان بمعنى انها متلازمان في الصدق لانه قد حكم في المرحلة بنفي القيام
 عما صدق عليه الانسان اعم من ان يكون جميع الافراد وبعضها او اياها ما كان
 يصدق نفي القيام عن البعض وكما صدق نفي القيام عن البعض صدق نفي القيام عما
 صدق عليه الانسان في الجملة فهي في قوة السالبة الجزئية المستلزمة في الحكم عن الجملة
 لان صدق السالبة الجزئية الموجبة للموضوع اعم من ان يثبت الحكم عن كل فرد او يثبت عن البعض
 مع ثبوت البعض ما كان يعلوم من الحكم عن جملة الافراد دون كل فرد لانه ان يكون
 منفي عن البعض ثابتا للبعض الآخر واذ كان انسان لقيم بدون كل معناه نفي القيام
 عن جملة الافراد لان كل فرد لو كان بعد محول كل ايضا معناه كذلك كان كل

وذكر في المتن ان التأسيس
 لا يلزم ان يكون التأسيس
 على ان يكون لفظ كل لفظ
 يراد به المعنى المحاصل قبله
 على التأسيس هو ان يكون
 الافادة معنى جديد مع ان
 التأسيس اجماع لان الافادة
 خيوس الاعادة وبيان لزوم
 ترجيح التاكيد على التأسيس
 ما في صورة التقديم فلان قولنا
 انسان لقيم موجبة مهيئة
 اما الايجاب فلان حكمه فيها
 ثبت عدم القيام للانسان
 لا بنفي القيام عنه لان حرف
 السلب يقع جزا من المحول
 واما الالهام فلان لم يذكر
 فيها ما يدل على ثبوت افراد
 الموضوع مع ان الحكم فيها
 على ما صدق عليه الانسان
 واذ كان انسان لقيم موجبة
 مهيئة يجب ان يكون معناه
 كلف القيام من جملة الافراد
 لان كل فرد كان الموجبة
 المهيئة للعدالة المحول في
 قوة السالبة الجزئية عند
 وجود الموضوع نحو لقيم
 بعض الانسان بمعنى انها
 متلازمان في الصدق لانه
 قد حكم في المرحلة بنفي
 القيام عما صدق عليه
 الانسان اعم من ان يكون
 جميع الافراد وبعضها
 او اياها ما كان يصدق
 نفي القيام عن البعض
 وكما صدق نفي القيام
 عن البعض صدق نفي القيام
 عما صدق عليه الانسان
 في الجملة فهي في قوة
 السالبة الجزئية المستلزمة
 في الحكم عن الجملة لان
 صدق السالبة الجزئية
 الموجبة للموضوع اعم
 من ان يثبت الحكم عن كل
 فرد او يثبت عن البعض
 مع ثبوت البعض ما كان
 يعلوم من الحكم عن جملة
 الافراد دون كل فرد
 لانه ان يكون منفي عن
 البعض ثابتا للبعض
 الآخر واذ كان انسان
 لقيم بدون كل معناه
 نفي القيام عن جملة
 الافراد لان كل فرد
 لو كان بعد محول كل
 ايضا معناه كذلك كان
 كل

الافراد وادخاله في مفهوم
 فيجوز ان يقال ان التأسيس
 على ان يكون لفظ كل لفظ
 يراد به المعنى المحاصل قبله
 على التأسيس هو ان يكون
 الافادة معنى جديد مع ان
 التأسيس اجماع لان الافادة
 خيوس الاعادة وبيان لزوم
 ترجيح التاكيد على التأسيس
 ما في صورة التقديم فلان قولنا
 انسان لقيم موجبة مهيئة
 اما الايجاب فلان حكمه فيها
 ثبت عدم القيام للانسان
 لا بنفي القيام عنه لان حرف
 السلب يقع جزا من المحول
 واما الالهام فلان لم يذكر
 فيها ما يدل على ثبوت افراد
 الموضوع مع ان الحكم فيها
 على ما صدق عليه الانسان
 واذ كان انسان لقيم موجبة
 مهيئة يجب ان يكون معناه
 كلف القيام من جملة الافراد
 لان كل فرد كان الموجبة
 المهيئة للعدالة المحول في
 قوة السالبة الجزئية عند
 وجود الموضوع نحو لقيم
 بعض الانسان بمعنى انها
 متلازمان في الصدق لانه
 قد حكم في المرحلة بنفي
 القيام عما صدق عليه
 الانسان اعم من ان يكون
 جميع الافراد وبعضها
 او اياها ما كان يصدق
 نفي القيام عن البعض
 وكما صدق نفي القيام
 عن البعض صدق نفي القيام
 عما صدق عليه الانسان
 في الجملة فهي في قوة
 السالبة الجزئية المستلزمة
 في الحكم عن الجملة لان
 صدق السالبة الجزئية
 الموجبة للموضوع اعم
 من ان يثبت الحكم عن كل
 فرد او يثبت عن البعض
 مع ثبوت البعض ما كان
 يعلوم من الحكم عن جملة
 الافراد دون كل فرد
 لانه ان يكون منفي عن
 البعض ثابتا للبعض
 الآخر واذ كان انسان
 لقيم بدون كل معناه
 نفي القيام عن جملة
 الافراد لان كل فرد
 لو كان بعد محول كل
 ايضا معناه كذلك كان
 كل

انما يكيد على التكيس
 الفصل
 في الحكمة عن جملة الافراد
 لكل جسد ان يكون ثلاثة
 في سياق الفطنة
 من كل فرد لودود
 الحقيقة بحسب الحكم
 في قوة السائر الحكمة
 لان السائر الحكمة
 دون كل واحد منها
 للقيام عن جملة الافراد
 كل ان كان لفضا
 انما يكيد على التكيس
 الفصل

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

انسان اذا افادت النفي عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة فاذا حملت كل على
 الثاني اى على افادة النفي عن جملة الافراد حتى يكون معنى لو قيم كل انسان نفي القيام
 عن الجملة لا عن كل فرد لا تكون كل تأسيساً بل تأكيداً لان هذا المعنى ان كان
 حاصله لا بد منه وحديثه فلو جعلنا لقيم كل انسان لعموم السلب مثل لو قيم
 انسان لم يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس فلا تأسيس صلاهل انما يلزم
 ترجيح احد التأكيدين على الآخر واما يقال ان دلالة لقيم انسان على النفي عن
 الجملة بطريق الالتزام ودلالة لقيم كل انسان عليه بطريق المطابقة فلا يكون
 تأكيداً فيه نظر ادلواً لاشتراط في التأكيد اتحاد الداليتين لم يكن كل انسان لقيم
 على تقدير كونه نفي الحكم عن الجملة تأكيداً لان دلالة انسان لقيم على هذا المعنى

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

في هذا المعنى حيث ان افادته الاسناد الى لفظ كل لا شئ لخرجه تكون كل تأكيد السهوا
 كما لا انسان مثلاً لا نزال ذلك الاسناد
 حاصل هذا الكلام ان لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي حمله عليه قبل كل
 كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير ان يراد التأكيد الاصطلاحي
 اما لا يريد بذلك ان تكون كل افادة معناه كان حاصله لا بد منه فان دفع المنع ظاهر
 وحديثه يتوجه ما اشار اليه بقوله لو كان الصورة الثانية بمعنى السالبة للمحلة نحو لو قيم

[illegible]

لا يكون
اتحاد اللاتين
عندك فيكون تاسيساً
لجميع قول المستدل انه لو
لم يعمل كل انسان لم يقم على
النتيجة من كل فردية ثم
التاكيد على التأسيس على
الحوادث النورية على
الحوادث النورية
رحم الله كل من علم بالشر
على قول كل من علم ان
لا يكون

والسفن والبقالروايت مختلفه
وكل منها مرفوع وجره
عنه فغير نعم

ان خصم التاجر
 بالتلف في مخرج غنمه
 المقدم على الفيل في
 ويبيع الحظف ويكن
 بغيره فليس الاثم
 مولا في
 الغنم على الفيل
 فلو كان العام
 وجعل تفعل فباله
 لان الغنم لا يتقدم
 معمر عليه بخلاف
 لم لا اذان على
 ما بين في انحاء
 مطلوب

[illegible]

[illegible][illegible]

کرامت
 است
 از نظر
 بجاوری
 و حال
 پس معلوم
 من در حق
 بان چه
 و خود
 و سید
 که
 شسته
 همان
 هیچ
 و من
 مراد
 یعنی
 یعنی
 خود
 مولوی
 راجحه
 سکه
 فی
 او
 نظرت
 علی
 سکه
 الان
 الاما
 کن

[illegible]

الى الخطاب واني اني في
 ان الاتساع في الحقيقة من
 اقول فان الاتساع في الحقيقة
 والامكان انما هو في الحقيقة
 من اني اني في الحقيقة من
 من اني اني في الحقيقة من
 من اني اني في الحقيقة من

[illegible][illegible]

علاں من بریک یستی انصارۃ اہل حق

منه من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه
 من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه
 من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه



طلب من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه
 طلب من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه
 طلب من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه

الى التكم قول الشاعر شعر طربك قلب اى ذهب بك في الحسان طروب
 وصعد طروب في الحسان ان له طربا في طل الحسان ونشاطا في مر اودها بعد
 الشباد تصغير بعد للقر ب اى حين ولى الشباد فكاد ينضم عصير طرب ومضاف الى
 الجملة الفعلية اعنه قولها جان اى قرب مشيئة يكلفه ليل فيه التفات من الخطاب في
 باء التكم ومقتضى الظاهر يكلفه وفاعل يكلفه ضمير القلب فليدفع مفعول الثاني
 والمعنى يطالبني القلب بعامل اليه وروى تكلفني بالتاء الفوقانية على ان مسند
 الى اليه والمفعول الثاني محذوف في شدائد فراها او على ان خطاب للقلب
 فيكون التفاتا اخر من الغيبة الى الخطاب قد شطأى بعد وليها كما اى قربها
 وعادت عواد بيننا وخطوب قال المرزوق في عادت يحسن ان يكون فاعلت من
 المعاد الا كان الصوارف الخطوب بصارت تعاديه ويجوز ان يكون من عاد يعود
 اى عادت عواد وعوائق كانت تحول بيننا الى مكانت عليه قبل ومثال الالتفات من
 الخطاب الى الغيبة قولك تعال حتى اذ التمر في ليلك وجرت من بهو القياس بكر ومثال
 الالتفات من الغيبة الى التكم قولك تعال والذى رسل الرياح فتسير سحابا فسقنا
 وعققت الظاهر ساقه اى ساق الله تعال ذلك السحاب اجرا الى بلد ميت و
 مثال الالتفات من الغيبة الى الخطاب قولك تعال مالك يوم الدين اياك نعبد و
 مقتضى الظاهر اياه ووجهه اى وجه حسن الالتفات ان الكلام اذا نقل من
 اسلوب الى اسلوب كان ذلك الكلام احسن نظرية اى تجديد اوله اذ ثامن

ولا يوجب من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه
 ولا يوجب من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه
 ولا يوجب من ان يفسد اسرار الزمان الذي هو في حيزه

قاتل في النفس بالكلية
 يوم الدين "بجسد الحليم"
 اذا كان ملك الامم
 بحيث لا يقبل في قبضته
 الملك كل ما فيه الدلالة
 على الاتساع لانه اذا
 لامع في كل شيء واما
 الى المسموم لئلا يفرغ
 العقل في الهلوسات

[illegible]

و نیز به سبب
از صفات
و طلب تنهایی
آن من بود عفا
بجب آن یکن
معلوم و تحقیق عند
بعد تمیز از
سازا الذوات
حاضرانی قیام است

٦
 براه و شایه و مال
 العباد و زینب
 لا اسرا بعباده و
 انما ینجیان کلکون
 من قلب جاف
 کانه زینب بدوم
 و براه و الیقوت
 اسر اسواه
 مطول

--	--

[illegible]

المستقبل فان الاستقبال فاذ استند
مقصودة بالافادة فاذا استند
الى الشيء فيفيد ان يستصف
بالبعد الى المستقبل فغنى زيد
فلا بد ان ذات مقصدة
بالضرب ولوسف

و معنى زيد ضرب انه
 يستغنى بالضرب انه
 فزيد لان على تحقق
 الاطلاق و قد ورد
 المضارع على انه يستغنى
 فاستغناها عن غيره
 للدلالة على انه قد يكون
 على خلاف معنى في الظاهر
 عبد الرحمن
 ٧٩
 في هذا استعمل ال
 انضيق وهو اسم الفاعل
 و الفعل من نوع
 كمن من حيث ان الداعي اليه
 التنبية لذلك ومن وظيفته ان
 كمن يتبع ان هذه استعارة في
 التنبية بافتقار الشيء و لا يكون
 القوم في جملة الاستعارة
 ان يقال لم يشغل بال
 بمرحبة مستغنى و ان كان بل
 انهم لا الاقل و قد انفردوا
 لستة قوله اصل الوضع انما هو
 للذات المتعدي بالصدور
 فانه لا يراه و انما عليه ان
 فانه لا يراه و انما عليه ان

[illegible]

عہد اسم جلی فانی ہے یہ ہر پتھر و لاد فخر و ادا کا کہانے انکا مشعل جھنڈا ہے کہ انکا کھڑا ہوا انورون ۱۱ مسموح

انقصات الجواب الجواب
وليزيد اعتبارا ونصف
السؤال بالسؤال الثاني
يتحقق السؤال
سؤال الثاني فالتوجيه
هو اذكر انتم اهل
لقد قلنا الدليل
اقول المقصود من
العلمين ما لهم

[illegible][illegible]

۹۱
 کلمه قولی و لفظی
 نیزه اشعار بان السوال
 فی نظر آتیه یسین محقق و نا
 بصیر مختلفا و اذ اوقع ذلک
 المقدر بان لیا الغم مجیدا
 و لما کان فی الآتیه فی من
 تحقیقا ذکر انما علی التوفیل
 اذا تحقیقا اسد اسد
 کلمه قولین الشرطی
 کلمه قولی و لفظی
 لا حاجه الی هذا التوفیل
 نسبت بی ذات السوال
 برة فی الآتیه

وان كان وصف السؤال
متممًا او المتبادر من
سؤال

[illegible]

قطعا قصد الاختصار والعدل الى قوي الدليلين اعني العقل واضيق المقام
اعنى المحافظة على الشعر ولا يتابع الاستعمال لا طراد الحذف في مثل ان ما لا
^{اوله}
وان ولدا وقد وضع سيبويه في كتابه لهذا بابا فقال هذا باب ان ما لا
وان ولدوا قوله تعالى قل لو انتم تعلمون خزائن رحمة رب فقوله انتم ليس مبتدأ لان
او انما تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل محذوف والاصل لو تملكون تملكون
فحذف الفعل احتراز عن العبث لوجوه المفسر ثم ابدل من الضمير المتصل الضمير
المنفصل على ما هو القانون عند حذف العامل فالسند المحذوف هنا فاعل ضم
سبق اسرار جملة وقوله تعالى فصبر جميل يحتفل الهمزة حذفت المسند والمُسند اليه
اي فصبر جميل اجمل او قام صبر جميل في الحذف وتكثير الفائدة بامكان حمل الكلام
على كل من الغنيين بخلاف ما ذكرناه فان يكون نصفا في احدهما ولا بد للحذف من
قرينة دلالة عليه ليفهم المعنى كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولكن الله القوم
الذين خلق السموات والارض يقولن الله اي خلقهن الله فحذف المسندان هذا
الكلام عند تحقق ما فرض من الشرط والجزء يكون جوابا عن سؤال محقق
والدليل على ان الموقع فاعل المحذوف فعله انه جاء عند عدم الحذف
كذلك كقوله تعالى وانزلناكم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز
العليم وكقوله تعالى قال من تحب العظام وهي ميرقل جبهة الذي نشأها اول
مرة او مقدر عطف على محقق نحو قول خوارزمي هسل في مرثية يزيد بن رعيش

سوال تحقیق و ان کا جواب
سوال تحقیق و ان کا جواب
سوال تحقیق و ان کا جواب

[illegible]

البيان في قواعد اللغة العربية... في بيان ما هو المشعر وما هو المفعول... في بيان ما هو المفعول به وما هو المفعول له...

والثبوت والغير... في بيان ما هو المشعر وما هو المفعول... في بيان ما هو المفعول به وما هو المفعول له...

في بيان ما هو المشعر وما هو المفعول... في بيان ما هو المفعول به وما هو المفعول له...

مع افادة التجرد كقولهم شعروا وكلموا وحدثت عكاظ وهو شوق للعرب كانوا يجتمعون فيه فيتناسدون ويتفاخرون وكانت فيه وقائع قيلت ليعتدلوا الى غير قيم وعريف القوم القيتور بامرهم الذي شهر بذلك وعرف يتوسم اي يصدر عنه قهر من الوجوه وتاملها شيئا فشيئا ولحظة فالحظة واما كون اي السند اسما فلا فادة عدم اي عدم التقييد المذكور والتجديد يعني الافادة الدوام والثبوت لا عرض يتعلق بذلك كقولهم لا يالف الدهر هو المضروب صرنا وهو ما يجعل فيه الدهر اهو لكن يمر عليها وهو منطلق يعني الانطلاق من الصورة ثابت للدهر هم دائما قال الشيخ عبد الفاهر موضوع الاسم على ان ثبت به الشيء للشيء من غير اقتضاء انه يتجدد ويحد شيئا فشيئا فلا تعرض في زيد منطلق لاكثر من اثبات الانطلاق فعلا له كما في زيد طويل وعمر وقصير واما تقييد الفعل وما يشبهه من اسم الفاعل والمفعول وغيرهما مفعول مطلق او جعل ذكره كونه اسما بغيره كقولهم فعلت كذا وعادة الحمد العربية ١١٢ كالتسعة المشبهة واسم المفعول وفيه اوله او معه ونحو من الحال والتمييز والاستثناء فالتربية الفاعلة لان الحكم كلما زاد خصوص ما زاد غرابة وكلما زاد غرابة زاد افادة كما يظهر بالنظر الى قولنا شيء لموجود وفلان بن فلان حفظ التوراة سنة كذا في بلدة كذا وكما استشعر سوا لا وهو ان خبر كان من مشبهات المفعول والتقييد ليس للتربية الفاعلة لعدم الفاعلية بل لانه اشار الى جوابه بقوله هو المقيد في افلا فاعلة كان مع فاعله بل الفاعلة في خبره او اسما ١١٧

في بيان ما هو المشعر وما هو المفعول... في بيان ما هو المفعول به وما هو المفعول له...

92

92

طالع الشمس المحكوم به وجود اليها فيكم من فرق بين الاعتبارين ولكن لا بد من النظر
 هنا في ان واذا اولو كان فيها ابحاثا كثيرة لم تعرض لها في علم الخوفان واذا الشرط في
 الاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم بالوقوع الشرط فلا تقع في كلام الله تعالى على
 الاصل الاحكامية او على ضرب من التأويل واصل ذلك الجزم بوقوعه فان واذا اشترط
 في الاستقبال بخلافه وتفرق ان بالجزم بالوقوع وعدم الجزم به وما عدم الجزم
 بالوقوع الشرط فلم يتعرض له لكونه مشتركا بين ان واذا والمقصود بيان وجب الافتراق
 ولد لك أي لان اصل ان عدم الجزم بالوقوع كان الحكم النادر لكونه غير مقطوع به في
 الغالب مفعلا لان اصل ذلك الجزم بالوقوع على لفظ الماضي كذا لعل الوقوع
 قد انظر الى نفس اللفظ وان نقل هذا الى معنى الاستقبال مع اذا خوفا اذا جاءهم
 اي قوم موهي الحسنة كالخصم والرخاء قالوا لنا هذا اي هي صفة منا ونحن
 مستحقوها وان تصبرهم سيئة اي جلد في بلاء يظنوا اي يتشاءموا بموهي من
 مع من المؤمنين فجئ في جانب الحسنة بلفظ الماضي مع اذا لان المراد بالحسنة
 الحسنة المطلقة التي حصلها مقطوع به ولهذا عرفت الحسنة تعرف بالجنس
 اي الحقيقة لان وقوع الجنس كالواجب لكثرة واتساعه لتحقيقه في كل
 نوع بخلاف النوع وحيث في جانب السيئة بلفظ المضارع مع ان لما ذكر
 بقوله والسيئة نادر لا بالنسبة اليها اي الى الحسنة المطلقة ولهذا
 ذكر السيئة ليدل تنكيرا على التقليل وقد تستعمل

ان في مقام الجرم بوقوع الشرط تجاهل كما اذا سئل العبد عن سيد هل هو في الدار
 وهو لم ان فيها فيقول ان كان فيها اخبرك فتجاهل خوف من السيد ولعدم جرم الخ
 بوقوع الشرط فيجوز لكلام على سنن اعتقاد كقولك لمن يكذب بك ان صدقت فكذا
 تفعل مع علمك بانك صادق او تنزيهه او لنزله العالم بوقوع الشرط منزلة الجهل
 الخالف مقتضى العلم كقولك لمن يؤذي اياه ان كان اباك فلا تقي ذلة او التوخي
 الى تعيير المخاطب على الشرط وتصور ان المقام لا شمله على ما يقع الشرط على
 لا يصلح الا لفرضه اي لفرض الشرط كما يفرض الحال لغرض من الاغراض نحو افترض
 عنكم الذكر اى احكمكم ففرضوا عنكم القرآن وما فيه من الامور والنهي والوعود والوعا
 صفحا اي اعراضا او للاعراض ومعرضين ان كنتم قومًا مسرفين فمن قرآن بالكسر
 فكنيهم مسرفين امر مطلق به لكن جي بلفظ ان لقصد التخيخ وتصوير ان الاسراف
 من العاقل يجب ان لا يكون الاعلى سبيل الفرض والتقديرات كالحالات لا شمله المقام
 على الايات الدالة على ان الاسراف مسك لا ينبغي ان يصدر عن العاقل اصلا فهو بمنزلة الجهل
 والحال وان كان مطلقا بعدم وقوعه لكنهم يستعملون فيه ان لتزيله منزلة الجهل قطع
 بعده على سبيل المساهلة وارجاء العنان لقصد التبييت كما في قوله تعالى قل ان كان
 للرحمن ولد فانا اول العابدين او تغلب غير المتصف به اي بالشرط على المتصف به كما اذا كان
 القيام قطع الحصول الزيادة غير قطع لعمرو فتقول لما اقمنا كذا وكذا وقولنا لعلنا طيبين
 المراد بان ان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتمل ان يكون للتخيخ والنسج كذا

٩٩

قوله ان مقام الجرم بوقوع الشرط تجاهل كما اذا سئل العبد عن سيد هل هو في الدار
 وهو لم ان فيها فيقول ان كان فيها اخبرك فتجاهل خوف من السيد ولعدم جرم الخ
 بوقوع الشرط فيجوز لكلام على سنن اعتقاد كقولك لمن يكذب بك ان صدقت فكذا
 تفعل مع علمك بانك صادق او تنزيهه او لنزله العالم بوقوع الشرط منزلة الجهل
 الخالف مقتضى العلم كقولك لمن يؤذي اياه ان كان اباك فلا تقي ذلة او التوخي
 الى تعيير المخاطب على الشرط وتصور ان المقام لا شمله على ما يقع الشرط على
 لا يصلح الا لفرضه اي لفرض الشرط كما يفرض الحال لغرض من الاغراض نحو افترض
 عنكم الذكر اى احكمكم ففرضوا عنكم القرآن وما فيه من الامور والنهي والوعود والوعا
 صفحا اي اعراضا او للاعراض ومعرضين ان كنتم قومًا مسرفين فمن قرآن بالكسر
 فكنيهم مسرفين امر مطلق به لكن جي بلفظ ان لقصد التخيخ وتصوير ان الاسراف
 من العاقل يجب ان لا يكون الاعلى سبيل الفرض والتقديرات كالحالات لا شمله المقام
 على الايات الدالة على ان الاسراف مسك لا ينبغي ان يصدر عن العاقل اصلا فهو بمنزلة الجهل
 والحال وان كان مطلقا بعدم وقوعه لكنهم يستعملون فيه ان لتزيله منزلة الجهل قطع
 بعده على سبيل المساهلة وارجاء العنان لقصد التبييت كما في قوله تعالى قل ان كان
 للرحمن ولد فانا اول العابدين او تغلب غير المتصف به اي بالشرط على المتصف به كما اذا كان
 القيام قطع الحصول الزيادة غير قطع لعمرو فتقول لما اقمنا كذا وكذا وقولنا لعلنا طيبين
 المراد بان ان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتمل ان يكون للتخيخ والنسج كذا

والا وهو ان كان لا يكون له غلبه غير المتباين على المتباين لان كان في الخطابين من يعرف الحق وانما
يشكها اذا جعل الجميع كانه لا يتباين وهو ضابط وهو ان اذا جعل الجميع بمنزله
غير المتباين كان الشرط قطعي للاوقع فلا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان
قطع الوقوع لانها انما تستعمل في المعاني المحتملة المشكوكه وليس المعنى هنا على
حدوث الارتياح في المستقبل ولهذا رجم الكوفيون ان انهم منكم بعد از وفضل للبدن
والزجاج على ان ان لا تقل بان الى معناه الاستقبال لقوله لا تتعلم معنى المضى
فبعد التغليب لا يصح استعماله ان هذا كانه بد من ان يقال كما غلبنا الجميع بمنزله
غير المتباين صار الشرط قطع الاستغناء فاستعمل في ان على سبيل الفرض والتقيد
للتبكيه الا لزام كقولهم نعم فان امنوا بمثل امنتم به فقد هتدوا وقل ان كان
للمؤمن ولذا قال اول العابدين والتغليب باب واسع يجري في فنون كثيره كقولهم نعم
وكانت من القانتين غدا الذكر على الاثني بان جهه الصفة المشتركة بينهما على طريقة
الجهل على الذكر خاصه فان القنوت كما يوصف به الذكر والامات فلكل لفظ
قانتين انما يجري على الذكر فقط ونحوه نعم بل انتم قوم تجهلون غلبا جنب المعنى
على جاذب اللفظ لان القياس مجهول بقاء الغيبة لان الصمير ما عدل في قوم واللفظ
لفظ الغائب لكونه اسما مظهر الكس في المعنى عبارة عن الخطابين فغلبا جنب
الخطا على جانب الغيبة ومما هو من التغليب بان لا ادب والام ومحو
كالعمرين لا يكره وعمر القمرين للشمس والقمر فلك بان يغلب احد المباحين

وان يكون له غلبه غير المتباين على المتباين لان كان في الخطابين من يعرف الحق وانما
يشكها اذا جعل الجميع كانه لا يتباين وهو ضابط وهو ان اذا جعل الجميع بمنزله
غير المتباين كان الشرط قطعي للاوقع فلا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان
قطع الوقوع لانها انما تستعمل في المعاني المحتملة المشكوكه وليس المعنى هنا على
حدوث الارتياح في المستقبل ولهذا رجم الكوفيون ان انهم منكم بعد از وفضل للبدن
والزجاج على ان ان لا تقل بان الى معناه الاستقبال لقوله لا تتعلم معنى المضى
فبعد التغليب لا يصح استعماله ان هذا كانه بد من ان يقال كما غلبنا الجميع بمنزله
غير المتباين صار الشرط قطع الاستغناء فاستعمل في ان على سبيل الفرض والتقيد
للتبكيه الا لزام كقولهم نعم فان امنوا بمثل امنتم به فقد هتدوا وقل ان كان
للمؤمن ولذا قال اول العابدين والتغليب باب واسع يجري في فنون كثيره كقولهم نعم
وكانت من القانتين غدا الذكر على الاثني بان جهه الصفة المشتركة بينهما على طريقة
الجهل على الذكر خاصه فان القنوت كما يوصف به الذكر والامات فلكل لفظ
قانتين انما يجري على الذكر فقط ونحوه نعم بل انتم قوم تجهلون غلبا جنب المعنى
على جاذب اللفظ لان القياس مجهول بقاء الغيبة لان الصمير ما عدل في قوم واللفظ
لفظ الغائب لكونه اسما مظهر الكس في المعنى عبارة عن الخطابين فغلبا جنب
الخطا على جانب الغيبة ومما هو من التغليب بان لا ادب والام ومحو
كالعمرين لا يكره وعمر القمرين للشمس والقمر فلك بان يغلب احد المباحين

والا وهو ان كان لا يكون له غلبه غير المتباين على المتباين لان كان في الخطابين من يعرف الحق وانما
يشكها اذا جعل الجميع كانه لا يتباين وهو ضابط وهو ان اذا جعل الجميع بمنزله
غير المتباين كان الشرط قطعي للاوقع فلا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان
قطع الوقوع لانها انما تستعمل في المعاني المحتملة المشكوكه وليس المعنى هنا على
حدوث الارتياح في المستقبل ولهذا رجم الكوفيون ان انهم منكم بعد از وفضل للبدن
والزجاج على ان ان لا تقل بان الى معناه الاستقبال لقوله لا تتعلم معنى المضى
فبعد التغليب لا يصح استعماله ان هذا كانه بد من ان يقال كما غلبنا الجميع بمنزله
غير المتباين صار الشرط قطع الاستغناء فاستعمل في ان على سبيل الفرض والتقيد
للتبكيه الا لزام كقولهم نعم فان امنوا بمثل امنتم به فقد هتدوا وقل ان كان
للمؤمن ولذا قال اول العابدين والتغليب باب واسع يجري في فنون كثيره كقولهم نعم
وكانت من القانتين غدا الذكر على الاثني بان جهه الصفة المشتركة بينهما على طريقة
الجهل على الذكر خاصه فان القنوت كما يوصف به الذكر والامات فلكل لفظ
قانتين انما يجري على الذكر فقط ونحوه نعم بل انتم قوم تجهلون غلبا جنب المعنى
على جاذب اللفظ لان القياس مجهول بقاء الغيبة لان الصمير ما عدل في قوم واللفظ
لفظ الغائب لكونه اسما مظهر الكس في المعنى عبارة عن الخطابين فغلبا جنب
الخطا على جانب الغيبة ومما هو من التغليب بان لا ادب والام ومحو
كالعمرين لا يكره وعمر القمرين للشمس والقمر فلك بان يغلب احد المباحين

او المشتبه بهين على الآخر بان يجعل الآخر متفقا له في الاسم ثم يثنى ذلك الاسم
ويُقصد بهما جميعا فمثل بوان ليس من قبيل قولنا تعا وكانت من القانتين
كما في قوله
كما قوله بعضهم لان الابوة ليست صفة مشتركة بينهما كالقنوت فالحاصل
ان مخالفة الظاهر في مثل القانتين من جهة الحقيقة والصيغة في مثل بوان من
لان الظاهر القانتات
قطب تفسري
جعل المادة وجها للفظ والكلمة بالكلية ولكونها أي ن واد التعليل هو
حصول مضمون الجزاء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال متعلق
بغيره على معنى ان يجعل حصول الجزاء مقترنا ومتعلقا على حصول الشرط في الاستقبال
ولا يجوز ان يتعلق بتعليل امر لان التعليل انما هو في زمان التكليف في الاستقبال
الآن في ذلك اذا قلت ان دخلت الدار فانت حر فقد علق في هذا الحالة حرية
على دخول الدار في الاستقبال كان كل من جعل كل منهما أي من ان واد اعني
الشرط والجزاء فعلية استقبالية اما الشرط فلا يفرق في حصول الاستقبال
اي امر ما دنا غير ثابت ١١٧
فيمتنع ثبوته ومضيه واما الجزاء فلا حصول متعلق على حصول الشرط في الاستقبال
ويمتنع تعليل حصول الحاصل لتأخر حصوله يحصل في المستقبل ولا يخالف
ذلك لفظا الا لكانت لا تمنع مخالفة مقتضى الظاهر من غير فائدة وقول لفظا الشا
الى ان الجملتين وان جعلت كلتا هما واحدا ما اسمية او فعلية ما ضمنية فالعند
على الاستقبال اجماعا قولنا ان اكرمتك الان فقد اكرمتك امس معناه ان تعت
ياكرامك اياي الان فاعتد بأكرام امس في الماضي فاستعمل في غير الاستقبال

انما هو المشتبه بهين على الآخر بان يجعل الآخر متفقا له في الاسم ثم يثنى ذلك الاسم
ويُقصد بهما جميعا فمثل بوان ليس من قبيل قولنا تعا وكانت من القانتين
كما في قوله
كما قوله بعضهم لان الابوة ليست صفة مشتركة بينهما كالقنوت فالحاصل
ان مخالفة الظاهر في مثل القانتين من جهة الحقيقة والصيغة في مثل بوان من
لان الظاهر القانتات
قطب تفسري
جعل المادة وجها للفظ والكلمة بالكلية ولكونها أي ن واد التعليل هو
حصول مضمون الجزاء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال متعلق
بغيره على معنى ان يجعل حصول الجزاء مقترنا ومتعلقا على حصول الشرط في الاستقبال
ولا يجوز ان يتعلق بتعليل امر لان التعليل انما هو في زمان التكليف في الاستقبال
الآن في ذلك اذا قلت ان دخلت الدار فانت حر فقد علق في هذا الحالة حرية
على دخول الدار في الاستقبال كان كل من جعل كل منهما أي من ان واد اعني
الشرط والجزاء فعلية استقبالية اما الشرط فلا يفرق في حصول الاستقبال
اي امر ما دنا غير ثابت ١١٧
فيمتنع ثبوته ومضيه واما الجزاء فلا حصول متعلق على حصول الشرط في الاستقبال
ويمتنع تعليل حصول الحاصل لتأخر حصوله يحصل في المستقبل ولا يخالف
ذلك لفظا الا لكانت لا تمنع مخالفة مقتضى الظاهر من غير فائدة وقول لفظا الشا
الى ان الجملتين وان جعلت كلتا هما واحدا ما اسمية او فعلية ما ضمنية فالعند
على الاستقبال اجماعا قولنا ان اكرمتك الان فقد اكرمتك امس معناه ان تعت
ياكرامك اياي الان فاعتد بأكرام امس في الماضي فاستعمل في غير الاستقبال

انما هو المشتبه بهين على الآخر بان يجعل الآخر متفقا له في الاسم ثم يثنى ذلك الاسم
ويُقصد بهما جميعا فمثل بوان ليس من قبيل قولنا تعا وكانت من القانتين
كما في قوله
كما قوله بعضهم لان الابوة ليست صفة مشتركة بينهما كالقنوت فالحاصل
ان مخالفة الظاهر في مثل القانتين من جهة الحقيقة والصيغة في مثل بوان من
لان الظاهر القانتات
قطب تفسري
جعل المادة وجها للفظ والكلمة بالكلية ولكونها أي ن واد التعليل هو
حصول مضمون الجزاء بغيره يعني حصول مضمون الشرط في الاستقبال متعلق
بغيره على معنى ان يجعل حصول الجزاء مقترنا ومتعلقا على حصول الشرط في الاستقبال
ولا يجوز ان يتعلق بتعليل امر لان التعليل انما هو في زمان التكليف في الاستقبال
الآن في ذلك اذا قلت ان دخلت الدار فانت حر فقد علق في هذا الحالة حرية
على دخول الدار في الاستقبال كان كل من جعل كل منهما أي من ان واد اعني
الشرط والجزاء فعلية استقبالية اما الشرط فلا يفرق في حصول الاستقبال
اي امر ما دنا غير ثابت ١١٧
فيمتنع ثبوته ومضيه واما الجزاء فلا حصول متعلق على حصول الشرط في الاستقبال
ويمتنع تعليل حصول الحاصل لتأخر حصوله يحصل في المستقبل ولا يخالف
ذلك لفظا الا لكانت لا تمنع مخالفة مقتضى الظاهر من غير فائدة وقول لفظا الشا
الى ان الجملتين وان جعلت كلتا هما واحدا ما اسمية او فعلية ما ضمنية فالعند
على الاستقبال اجماعا قولنا ان اكرمتك الان فقد اكرمتك امس معناه ان تعت
ياكرامك اياي الان فاعتد بأكرام امس في الماضي فاستعمل في غير الاستقبال

من الجملتين وان جعلت كلتا هما واحدا ما اسمية او فعلية ما ضمنية فالعند
على الاستقبال اجماعا قولنا ان اكرمتك الان فقد اكرمتك امس معناه ان تعت
ياكرامك اياي الان فاعتد بأكرام امس في الماضي فاستعمل في غير الاستقبال

لنتمكن من سطر الاكره فانه لا يوجد بدونه وان حصل خطا في النسخ لم يلزم من عدم جواز الاكره بحال ان يكون ارتفاع النسخ بارتفاع النسخ عنه واشاران على اذلالان اعادة التحصين من الاماكن الشاذة

الشاذة من النص

في ان النسخ لا يكون بارتفاع النسخ عنه وان حصل خطا في النسخ لم يلزم من عدم جواز الاكره بحال ان يكون ارتفاع النسخ بارتفاع النسخ عنه واشاران على اذلالان اعادة التحصين من الاماكن الشاذة

قياسا متروا مع كان نحو وان كنت في ريب في شك كما مروكا اذا جئ به في
مقام التاكيد بعد احوال الجرد الوصل الربط دون الشرط نحو زيد من كثر
ماله بخيل وعمره واذا عطي جهاكهم في غير ذلك قليلا كقولنا شعرت فيا وطني ان فاني بك
سابق من الدهر فليسمع لسائك البال ثم اشار الى تفصيل النكتة الداعية الى العاد

عن لفظ الفعل المستقبل بقوله كابر غير الحاصل في معرض الحاصل لقوة
الاسباب المتأخذة في حصوله نحو ان اشترينا كان كذا حال انعقاد اسباب
الاشتراء او كون ما هو للوقوع كالواقعة هذا عطف على قوة الاسباب وكذا
المعطوفات بعد ذلك لانها كلها على ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل على
ما اشار اليه في اظهار الرغبة ومن ثم انما كلها عطف على ابراز غير الحاصل في معرض

الحاصل فقد سبها سها ظاهرا او لتناول واظهار الرغبة في وقوعه في وقوع الشرط
نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام هذا الصريح مثلا للتناول ولاظهار الرغبة
ولما كان اقتضاء اظهار الرغبة ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل يحتاج الى بيان

ما اشار اليه بقوله فان الطالب اذا عظمته رغبته في حصول امر يكرهه فيقول
الطالب اياك اي ذلك الامر فربما يخيل ذلك الامر اليك الى ذلك الطالب جاصلا
فيخرج عنه بلفظ الماضي وعليه اي على استعمال الماض مع ان لاظهار الرغبة في
الوقوع ورده في قوله تعالى ولا تكثر من قولك يا رب ان اردت فاصبرنا حيث لم يقل
لان يردن فان قيل تعليق النسخ عن الاكره لا ياراد من التحصين يشترع جواز الاكره

في ان النسخ لا يكون بارتفاع النسخ عنه وان حصل خطا في النسخ لم يلزم من عدم جواز الاكره بحال ان يكون ارتفاع النسخ بارتفاع النسخ عنه واشاران على اذلالان اعادة التحصين من الاماكن الشاذة

في ان النسخ لا يكون بارتفاع النسخ عنه وان حصل خطا في النسخ لم يلزم من عدم جواز الاكره بحال ان يكون ارتفاع النسخ بارتفاع النسخ عنه واشاران على اذلالان اعادة التحصين من الاماكن الشاذة

في ان النسخ لا يكون بارتفاع النسخ عنه وان حصل خطا في النسخ لم يلزم من عدم جواز الاكره بحال ان يكون ارتفاع النسخ بارتفاع النسخ عنه واشاران على اذلالان اعادة التحصين من الاماكن الشاذة

في ان النسخ لا يكون بارتفاع النسخ عنه وان حصل خطا في النسخ لم يلزم من عدم جواز الاكره بحال ان يكون ارتفاع النسخ بارتفاع النسخ عنه واشاران على اذلالان اعادة التحصين من الاماكن الشاذة

عند انتفاءه على ما هو مقتضى التعليق بالشرط أجيب بأن القائلين بأن التقييد
 بالشرط يدل على نفي الحكم عند انتفائه أما يقولون به إذا لزم للشرط فائدة أخرى
 ويصح أن يكون فائدة في الآية المبالة فتعني النفي عن الأكره يعني أنه إذا اردت العفة
 فالمولي حق بإرادتها وإيضاح دلالة الشرط على انتفاء الحكم إنما هو بحسب الظاهر
 والاجماع القاطع على حرمة الأكره مطلقا قد عارضه الظاهر برفع القاطع قال
 السكالي وللتعرض أي براز غير الحاصل في معرض الحاصل ما لم يذكر واما للتعرض
 بأن ينسب الفعل إلى أحد المراد غير حقوقه تعا وقد رجح لي إلى الذين من قبله
 لكن اشركت ليحيطن عملها في مخاطب هو الموعود من اشراكه مقطوع بكونه
 بلقظ الماضي برون لا لشراك الغير الحاصل في معرض الحاصل على سبيل الفرض والتمسك
 تعرضوا لمن صدر عنهم الاشراك بأن قد حبطت أعمالهم كما اذا اشتراكوا في قول
 والله ان شقته الامير لضرته ولا يخفى انه لا معنى للتعرض من لم يصدر عنهم
 الاشراك وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على أصله ولما كان في
 هذا الكلام نوع خفاء وضعف نسب إلى السكالي والافوق ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره أي نظير لاشرك في التعريض في استعمال الماضي مقام المضارع في الشرط
 للتعرض في قوله تعا وما لا أعبد الذي فطر في أي وما لم يتركه لا تعبدون الذي فطركم
 بدليل واليه ترجعون اذ لو لا التعريض لكان المناسب ان يقال الياربج على هو
 الموفق للسياق ووجه حسن لي حسن هذه التعريض اسماع المتكلم مخاطبين الذين هم

١٠٣

في قوله تعا وما لا أعبد الذي فطر في أي وما لم يتركه لا تعبدون الذي فطركم
 بدليل واليه ترجعون اذ لو لا التعريض لكان المناسب ان يقال الياربج على هو
 الموفق للسياق ووجه حسن لي حسن هذه التعريض اسماع المتكلم مخاطبين الذين هم

عند انتفاءه على ما هو مقتضى التعليق بالشرط أجيب بأن القائلين بأن التقييد
 بالشرط يدل على نفي الحكم عند انتفائه أما يقولون به إذا لزم للشرط فائدة أخرى
 ويصح أن يكون فائدة في الآية المبالة فتعني النفي عن الأكره يعني أنه إذا اردت العفة
 فالمولي حق بإرادتها وإيضاح دلالة الشرط على انتفاء الحكم إنما هو بحسب الظاهر
 والاجماع القاطع على حرمة الأكره مطلقا قد عارضه الظاهر برفع القاطع قال
 السكالي وللتعرض أي براز غير الحاصل في معرض الحاصل ما لم يذكر واما للتعرض
 بأن ينسب الفعل إلى أحد المراد غير حقوقه تعا وقد رجح لي إلى الذين من قبله
 لكن اشركت ليحيطن عملها في مخاطب هو الموعود من اشراكه مقطوع بكونه
 بلقظ الماضي برون لا لشراك الغير الحاصل في معرض الحاصل على سبيل الفرض والتمسك
 تعرضوا لمن صدر عنهم الاشراك بأن قد حبطت أعمالهم كما اذا اشتراكوا في قول
 والله ان شقته الامير لضرته ولا يخفى انه لا معنى للتعرض من لم يصدر عنهم
 الاشراك وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على أصله ولما كان في
 هذا الكلام نوع خفاء وضعف نسب إلى السكالي والافوق ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره أي نظير لاشرك في التعريض في استعمال الماضي مقام المضارع في الشرط
 للتعرض في قوله تعا وما لا أعبد الذي فطر في أي وما لم يتركه لا تعبدون الذي فطركم
 بدليل واليه ترجعون اذ لو لا التعريض لكان المناسب ان يقال الياربج على هو
 الموفق للسياق ووجه حسن لي حسن هذه التعريض اسماع المتكلم مخاطبين الذين هم

عند انتفاءه على ما هو مقتضى التعليق بالشرط أجيب بأن القائلين بأن التقييد
 بالشرط يدل على نفي الحكم عند انتفائه أما يقولون به إذا لزم للشرط فائدة أخرى
 ويصح أن يكون فائدة في الآية المبالة فتعني النفي عن الأكره يعني أنه إذا اردت العفة
 فالمولي حق بإرادتها وإيضاح دلالة الشرط على انتفاء الحكم إنما هو بحسب الظاهر
 والاجماع القاطع على حرمة الأكره مطلقا قد عارضه الظاهر برفع القاطع قال
 السكالي وللتعرض أي براز غير الحاصل في معرض الحاصل ما لم يذكر واما للتعرض
 بأن ينسب الفعل إلى أحد المراد غير حقوقه تعا وقد رجح لي إلى الذين من قبله
 لكن اشركت ليحيطن عملها في مخاطب هو الموعود من اشراكه مقطوع بكونه
 بلقظ الماضي برون لا لشراك الغير الحاصل في معرض الحاصل على سبيل الفرض والتمسك
 تعرضوا لمن صدر عنهم الاشراك بأن قد حبطت أعمالهم كما اذا اشتراكوا في قول
 والله ان شقته الامير لضرته ولا يخفى انه لا معنى للتعرض من لم يصدر عنهم
 الاشراك وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على أصله ولما كان في
 هذا الكلام نوع خفاء وضعف نسب إلى السكالي والافوق ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره أي نظير لاشرك في التعريض في استعمال الماضي مقام المضارع في الشرط
 للتعرض في قوله تعا وما لا أعبد الذي فطر في أي وما لم يتركه لا تعبدون الذي فطركم
 بدليل واليه ترجعون اذ لو لا التعريض لكان المناسب ان يقال الياربج على هو
 الموفق للسياق ووجه حسن لي حسن هذه التعريض اسماع المتكلم مخاطبين الذين هم

عند انتفاءه على ما هو مقتضى التعليق بالشرط أجيب بأن القائلين بأن التقييد
 بالشرط يدل على نفي الحكم عند انتفائه أما يقولون به إذا لزم للشرط فائدة أخرى
 ويصح أن يكون فائدة في الآية المبالة فتعني النفي عن الأكره يعني أنه إذا اردت العفة
 فالمولي حق بإرادتها وإيضاح دلالة الشرط على انتفاء الحكم إنما هو بحسب الظاهر
 والاجماع القاطع على حرمة الأكره مطلقا قد عارضه الظاهر برفع القاطع قال
 السكالي وللتعرض أي براز غير الحاصل في معرض الحاصل ما لم يذكر واما للتعرض
 بأن ينسب الفعل إلى أحد المراد غير حقوقه تعا وقد رجح لي إلى الذين من قبله
 لكن اشركت ليحيطن عملها في مخاطب هو الموعود من اشراكه مقطوع بكونه
 بلقظ الماضي برون لا لشراك الغير الحاصل في معرض الحاصل على سبيل الفرض والتمسك
 تعرضوا لمن صدر عنهم الاشراك بأن قد حبطت أعمالهم كما اذا اشتراكوا في قول
 والله ان شقته الامير لضرته ولا يخفى انه لا معنى للتعرض من لم يصدر عنهم
 الاشراك وان ذكر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على أصله ولما كان في
 هذا الكلام نوع خفاء وضعف نسب إلى السكالي والافوق ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره أي نظير لاشرك في التعريض في استعمال الماضي مقام المضارع في الشرط
 للتعرض في قوله تعا وما لا أعبد الذي فطر في أي وما لم يتركه لا تعبدون الذي فطركم
 بدليل واليه ترجعون اذ لو لا التعريض لكان المناسب ان يقال الياربج على هو
 الموفق للسياق ووجه حسن لي حسن هذه التعريض اسماع المتكلم مخاطبين الذين هم

[illegible]

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم

[illegible]

[illegible]

اى اركانها حتى يعاينوها واطلعي عليها اطلاقا حتى تتبينهم وادخلوها في غير ذلك
 مقدار عدلها ووجوبها وحقها وادخلوها في غير ذلك
 منزلة الماضى لصدقه اى انما عاينوا او الكلام من خلافه في اخباره واثباته
 المحالة انما هي في القيمة لكنها جعلت بمنزلة الماضى المستحق فاستعمل فيها
 لو اذ المختصان بالماضى لكن عدل عن لفظ الماضى ليعقل لو رأت
 اشارة الى ان كلامه من خلافه في اخباره والمستقبل عند المنزلة الماضى في
 تحقق الوقوع فهذا الامر مستعمل في التحقيق من حيث هو وبقيل قد
 هذا الامر لكانت عمارته ولو رأت لرايته امر فظيعا كما عدل عن الماضى الى
 المضارع في رعاينها الذين كفروا والتزيلة وانزلة الماضى لصدقه من خلافه في
 اخباره وانما كان الاصل منها هو الماضى لان قوله انهم ابن السراج وادخلوا
 في الايضاح ان الفعل الواقع بعد بل المكفوف فيما يجب ان يكون ما حيا لا نهيا
 للتقليل في الماضى ومعنى التقليل هنا ان قد ياحشهم احوال القيمة فيمتهن
 فان وجد منهم افاوة ياتينها ذلك وقيل هي مستعارة للتشبيه والتحقق مفعول
 يودعها والدلالة لو كانوا مسلمين عليه ولو للتشبيه حكاية لودعهم واما على راي
 من جعله للتشبيه فمصدرية فمفعول يودعهم لو كانوا مسلمين ولا يستحضر
 الصورة عطف على قوله لا يزال يعنى ان العدل الى المضارع في نحو لودعهم ما لما ذكره
 اما استحضار صورة الكافرين الموقوفين على النار لان المضارع ما يدل على الحال

[illegible]

بأخر مثله أي حكما على امر معلوم بأمر آخر مثله في كونه معلوما للسامع بأحدى طرق
 التعريف سواء يتخذ الطريق نحو الركب هو المنطلق أو مختلفان نحو زيد هو المنطلق
 أو لازم حكم عطف على حكم كذا ^{أي على امر معلوم بأمر آخر مثله وفي هذا تنبيه}
 على أن كون المبتدأ والخبر معلومين لا ينافي إفادة الكلام للسامع فائدة مجهولة لأن
 العلوم بنفس المبتدأ والخبر يستلزم العلم بانتساب أحدهما إلى الآخر نحو زيد أخ
 وعمرو منطلق حال كونه معروفا باعتبار تعريف العهد والجنس فظاهر لفظ الكثرة
 أن نحو زيد أخوك إنما يقال لمن يعرف أن له أخا والمذكور في الأيضاح أنه يقال
 لمن يعرف زيد أبينه سواء يعرف أن له أخا أو لم يعرف ووجه التوفيق ما ذكره
 بعض المحققين من الحاجة أن أصل وضع تعريف الأضافته على اعتبار العهد لا اليق
 فرق بين غلام زيد وغلام لم زيد فلم يكن لحدتهما معرفة ولا آخر تكرة لكن كثيرا
 ما يقال جاءني غلام زيد من غير إشارة إلى معين كالمرء باللام وهو خلاف وضع
 الأضافة فإني في الكتاب ناظر إلى أصل الوضع وما في الأيضاح إلى خلافه وعكسه ما
 نحو عكس المثالين المذكورين وهو أخوك زيد والمنطلق عمر والاضابطية في التقديم أن
 إذا كان للشيء صفتان من صفات التعريف وعرف السامع اتصافه بأحد هما أدى
 الأخرى فأيها كان بحيث يعرف السامع اتصاف الذات به وهو كالمطالب بحسب
 أن تحكم عليه بالأخر يجب أن تقدم اللفظ الدال عليه وتجعله مبتدأ وإيها كان
 بحيث يحل اتصاف الذات به وهو كالمطالب بحسب زعمك أن تحكم بيقين المبدأ

قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف

قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف

١٠٩

قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف

قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف

قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف
 قوله كتاب السامع لا يسمع على طريق التعريف

والتأمل القاهر وقيل في زيد المنطق والمنطق زيد الاسم متعين الابتداء تقدم او
تاخر له لا النسبة على الذات والصفة متعينة للخبيرية تقدم او تاخر دلائلها
على امر نسبي لان معنى المبتدأ المنسوب اليه ومعنى الخبر المنسوب الى الذات هو
المنسوب اليه والصفة هي المنسوبة فسواء قلنا زيد المنطق او المنطق زيد يكون
زيد مبتدأ والمنطق خبر او هذا اى الامام الرازي وشرط بان المعنى الشخص الذي
له الصفة صاحب الاسم يعني ان الصفة تجعل الة على الذات فمسند اليها والاسم
يُجعل الة على امر نسبي ومسند واما كونها كون المسند جملة فالتقوى نحو زيد قام
او لوكن نسبيا نحو زيد بوجه قائم كما مر من ان افراده يكون لكونه غير سببي مع عدم
اداة التقوى وسبب التقوى في مثل زيد قام على ما ذكر صاحب المفتاح هو ان المبتدأ
لكنه مسند اليه يستدل على ان يسند اليه شئ فاذا جاء بعد كما يصلح ان يسند الى
ذلك المبتدأ صرفه المبتدأ الى نفسه سواء كان خاليا عن الضمير او متضمنا اليه فيقع
بينها حكم ثلث اذا كان متضمنا الضمير المعتد بان لا يكون مشابها للخالي عن الضمير كما في زيد
قائم صرفه ذلك الضمير الى المبتدأ ثانيا فيكتسب الحكم قوله فلهذا هذا يختص التقوى بالكون
فان الضمير في قام غير معتد به وشرطه بان الخالي
مسند الى ضمير المبتدأ ويخرج زيد ضروته ويجب ان يجعل نسبيا واما على ما ذكره الشيخ
في دلائل الاعجاز وهو ان الاسم لا يثبت في به معر عن العوامل لا الحد يشق قد نفي
الاسناد اليه فاذا قلت زيد فقد اشعرت قلب السامع بانك تريد الاخبار
عنه فهذا اوقطية له وتقدم للاعلام به فاذا قلت قام دخل في قلبه دخول

[illegible][illegible][illegible]

ص كان الحكم نبياً ذا لطيفة لم يسموا به ولا بطلان كون ذاك قطبة وقد مرته ثم انما اخترع السيد قدس سره لانه لو لم يحكم محمد بن

113

في القيسية نحو ما نغول اي بخلاف نحو الدنيا فان فيها غولا فان قلت المسند
هو الظرف اعرفها والمسند اليه ليس بمقصود عليه بل عليه منها عند الضمير المحرر والراجع
اعني القول
الى نحو الجنة قلت المقصود ان عدم الغول مقصور على الاتصاف بفى نحو الجنة
لا يتجاوز الى الاتصاف بفى نحو الدنيا وان اعتبرت النصف في جانب المسند
فالمعنى ان الغول مقصور على عدم الحصول في نحو الجنة لا يتجاوز الى عدم
الحصول في نحو الدنيا فالمسند اليه مقصور على المسند قصرا غير حقيقة وكذا
القياس في قوله تعالى الكر دينكم ودين وتظيره ما ذكره صاحب الفتح في قوله تعالى ان
حسابهم الا على ربي من ان المعنى حسابهم مقصور على الاتصاف بعلم ربه
لا يتجاوز الى الاتصاف بعلم غيره فجميع ذلك من قصر الموصوف على الصفة دون
العكس كما قالوا بعضهم ولهذا اي وكان التقدير يفيد تخصيص لمرادهم الظرف
الذي هو المسند على المسند اليه في لا ريب فيه ولم يقل لا فيه لانه لا يفيد
النقل اليه عليه ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى بناء على اختصاص عدم
الريب بالقرآن وانما قال في سائر كتب الله تعالى لانه المعتبر في مقابلة القرآن كما
ان المعتبر في مقابلة نحو الجنة نحو الدنيا لا مطلق المشروبات وغيرها والتنبيه
عطف على تخصيصها اي تقديم المسند للتنبيه من اول الامر على انه اي المسند خبر
لاختلاف النوع لا بتقديم على النوع وانما قال من اول الامر لانه مما يعلم ان خبر
لاختلاف النوع في المعنى والنظر الى انه لم يرد في الكلام خبر المبتدأ لقوله

كماله مع من اثبت له الاعطاء غير الدناير لا مع من نفى ان يوجد منه الاعطاء وهو
 الاول من اثبت له الاعطاء ولا يدعى ما عطا ١٢ سبيد
 اي هذا القسم الذي نزل منزلة الارز ضربان لانه اما ان يجعل الفعل حال
 كونه مطلقا اي من غير اعتبار عموم او خصوص فيه ومن غير اعتبار تعلقه
 بالمفعول كناية عنه اذ انك الفعل حال كونه متعلقا بمفعول مخصوص
 دللت عليه قرينة او لا يجعل كذلك الثاني كقولهم تعاقل هل يستوى الذين
 يعلمون والذين لا يعلمون اي لا يستوى من يوحى له حقيقة العلم ومن لا يوحى له
 واقفا قدم الثاني لانه باعتبار كثرة وقوعه اشد اهما ما يحال السكالي ذكر فيجى
 افادة اللام الاستغراق ان اذ كان المقام خطايا لا استدلالا كقولهم على السلام
 المؤمن غير كرمه والمنافق حبه ليحمل المعرف باللام مفردا كان او جمعا على
 في تذكروا الموضوعات انه موضوع وان كان في الصالح ١٢ عب
 الاستغراق بعله انهم ان القصد الى فرد دون اخر مع تحقق الحقيقة فيه ما يخرج
 لاحد المتساويين على الآخر ثم ذكر في محذوذا والمفعول انه قد يكون للقصة
 الى نفس الفعل لتنزيل المتعدى منزلة الارز ذهابا في خوف ان يعطى المعنى
 يفعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايهامًا للسبب بالغير المذكور في
 افادة اللام الاستغراق فجعل المصنف قوله بالطريق المذكور اشارة الى قوله ثم اذا
 كان المقام خطايا لا استدلالا حمل المعرف باللام على الاستغراق واليه اشار بقوله
 ثم اي بعد كون الغرض ثبوت اصل الفعل وتنزيله منزلة الارز من غير اعتبار كناية
 اذ كان المقام خطايا كفى فيه بمجرد الظن لا استدلالا يطلب فيه اليقين

البرهان في افا ذلك المقام او الفعل ذلك ان كون الغرض ثبوته لفاعله او ثبوتيه عنه
 مطلقا مع التعريف في افا الفعل دفعاً للتحكم اللازم من جملة على فرد في ان اخبر
 وتحيققة ان معنى يعطى حيث يفتل يفعل الاعطاء فلا اعطاء المعرفة بل الحقيقة
 يحل في المقام الخطأ على استغراق الاعطاءات وشمولها مبالغة لذلك لا يلزم جميع
 احدا المتساويين على الآخر لا يقال افا ذلك التعريف ينافي كون الغرض الثبوت
 والنفى مطلقا اي من غير اعتبار عموم ولا خصوص لانا نقول لانسلم ذلك فان
 عدم كون الشيء معتبرا في الغرض لا يستلزم عدم كونه مفاداً من الكلام
 فالتعريف مفاد غيره مقصود وليست في هذا المقام تحييداً لادته فاسد لا طائل
 تحتها فلم تتعرض لها الاول وهو ان يجعل الفعل مطلقاً كذا يتعنه متعلقاً بفعل
 مخصوص بقول المحترى في الاعتزاز بالله تعريضا بالمستعين بالله **شعر شعير حساده**
 وعيظ عدا لا ان يرى مبصراً ويسمع واع اي ان يكون ذوراً في وذو مع فيد
 بالبصر محاسنه وبالسَّمع اخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه الامامة دون
 غير فلا يجد انصب عطفاً عليه يدل على المنصوب اي فلا يجد اعداء ولا
 حساده الذين يمينون الامامة الى منارته الامامة سبيلاً والحاصل ان نولي
 يروي يسمع منزلة اللازم اي من يصدر عنه السماع والروية من غير تعلق بفعل مخصوص
 فهو جاعل كناية بين عن الروية والسماع المتعلقين بفعل مخصوص وهو محاسنه واخباره
 باداء الملازمة بين مطلق الروية ورؤية آثاره ومحاسنه كذا لا بين مطلق السماع وسماع
 في يسمع كناية ١٢ فيفصل من التعلق في الحقيقة ١٣

البرهان في افا ذلك المقام او الفعل ذلك ان كون الغرض ثبوته لفاعله او ثبوتيه عنه
 مطلقا مع التعريف في افا الفعل دفعاً للتحكم اللازم من جملة على فرد في ان اخبر
 وتحيققة ان معنى يعطى حيث يفتل يفعل الاعطاء فلا اعطاء المعرفة بل الحقيقة
 يحل في المقام الخطأ على استغراق الاعطاءات وشمولها مبالغة لذلك لا يلزم جميع
 احدا المتساويين على الآخر لا يقال افا ذلك التعريف ينافي كون الغرض الثبوت
 والنفى مطلقا اي من غير اعتبار عموم ولا خصوص لانا نقول لانسلم ذلك فان
 عدم كون الشيء معتبرا في الغرض لا يستلزم عدم كونه مفاداً من الكلام
 فالتعريف مفاد غيره مقصود وليست في هذا المقام تحييداً لادته فاسد لا طائل
 تحتها فلم تتعرض لها الاول وهو ان يجعل الفعل مطلقاً كذا يتعنه متعلقاً بفعل
 مخصوص بقول المحترى في الاعتزاز بالله تعريضا بالمستعين بالله **شعر شعير حساده**
 وعيظ عدا لا ان يرى مبصراً ويسمع واع اي ان يكون ذوراً في وذو مع فيد
 بالبصر محاسنه وبالسَّمع اخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه الامامة دون
 غير فلا يجد انصب عطفاً عليه يدل على المنصوب اي فلا يجد اعداء ولا
 حساده الذين يمينون الامامة الى منارته الامامة سبيلاً والحاصل ان نولي
 يروي يسمع منزلة اللازم اي من يصدر عنه السماع والروية من غير تعلق بفعل مخصوص
 فهو جاعل كناية بين عن الروية والسماع المتعلقين بفعل مخصوص وهو محاسنه واخباره
 باداء الملازمة بين مطلق الروية ورؤية آثاره ومحاسنه كذا لا بين مطلق السماع وسماع
 في يسمع كناية ١٢ فيفصل من التعلق في الحقيقة ١٣

١١٤

البرهان في افا ذلك المقام او الفعل ذلك ان كون الغرض ثبوته لفاعله او ثبوتيه عنه
 مطلقا مع التعريف في افا الفعل دفعاً للتحكم اللازم من جملة على فرد في ان اخبر
 وتحيققة ان معنى يعطى حيث يفتل يفعل الاعطاء فلا اعطاء المعرفة بل الحقيقة
 يحل في المقام الخطأ على استغراق الاعطاءات وشمولها مبالغة لذلك لا يلزم جميع
 احدا المتساويين على الآخر لا يقال افا ذلك التعريف ينافي كون الغرض الثبوت
 والنفى مطلقا اي من غير اعتبار عموم ولا خصوص لانا نقول لانسلم ذلك فان
 عدم كون الشيء معتبرا في الغرض لا يستلزم عدم كونه مفاداً من الكلام
 فالتعريف مفاد غيره مقصود وليست في هذا المقام تحييداً لادته فاسد لا طائل
 تحتها فلم تتعرض لها الاول وهو ان يجعل الفعل مطلقاً كذا يتعنه متعلقاً بفعل
 مخصوص بقول المحترى في الاعتزاز بالله تعريضا بالمستعين بالله **شعر شعير حساده**
 وعيظ عدا لا ان يرى مبصراً ويسمع واع اي ان يكون ذوراً في وذو مع فيد
 بالبصر محاسنه وبالسَّمع اخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه الامامة دون
 غير فلا يجد انصب عطفاً عليه يدل على المنصوب اي فلا يجد اعداء ولا
 حساده الذين يمينون الامامة الى منارته الامامة سبيلاً والحاصل ان نولي
 يروي يسمع منزلة اللازم اي من يصدر عنه السماع والروية من غير تعلق بفعل مخصوص
 فهو جاعل كناية بين عن الروية والسماع المتعلقين بفعل مخصوص وهو محاسنه واخباره
 باداء الملازمة بين مطلق الروية ورؤية آثاره ومحاسنه كذا لا بين مطلق السماع وسماع
 في يسمع كناية ١٢ فيفصل من التعلق في الحقيقة ١٣

منه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء

أخباره للدلالة على أن آثاره وأخباره قد بلغت من الكثرة والاشتهار إلى حيث
يمنع خفاءها فيبصرها على رءوسهم كإجماع بل لا يبصرها إلى أن تلك الأثر
ولا يسمع الواعى تلك الأخبار فذكر الملتزم وإرادته لازم على ما هو طريق
الكتابة فقه ترك المفعول والأعراض عند إشعار بآثار فضائله قد بلغت من
الظهور والكثرة إلى حيث يكفي فيها مجرد أن يكون ذو سمع وذو بصيرة
يعلم أنه المنفرد بالفضائل ولا يخفى أنه يفوت هذا المعنى عند ذكر المفعول و
تقديره والآية وإن لم يكن الغرض عند عدم ذكر المفعول مع الفعل المتعدي
المسند إلى فاعله إثباته لفاعله أو نفيه عنه مطلقا بل قصد تعلقه بمفعول
غير مذكور وجب التقدير بحسب القرائن الدالة على تعيين المفعول إن
عاما فعام وإن خاصا فخاص وكما وجب تقدير المفعول تعيين أنه مراد
ومحذوف من اللفظ لغرض فإشارته إلى تفصيل الغرض بقوله ثم المحذوف
أما للبيان بعد الإبهام كما في فعل المشية والإرادة ونحوها إذا
وقع شرطا فإن الجواب يدل عليه وبينه لكنه إنما يحذف ما لم
يكن تعلقه به أي تعلق فعل المشية بالمفعول غير ما نحو فلو شاء طردكم إجمعين
أي لو شاء هدايتكم لهذا إجمعين فإنه لما قيل لو شاء علم السامع أن هناك
شيئا علفت المشية عليه لكنه مبهم فاذا أجمعت الجواب الشرط ساءل ساءل هذا
أو وقع في النفس بخلاف ما إذا كان تعلق فعل المشية به غيرا فإنه لا يفتقد حينئذ

فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء

منه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء

١١٦

منه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء

منه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء
فإنه لا بد من العلم بالشيء

۱۱۹

۱۱۹

لأن ترتب هذا الكلام على قولهم لا يبق منه الشوق غير تفكرى يابى هذا المعنى عند
الناسل الصادق لأن القدرة على بكاء التفكير لا يتوقف على أن لا يبق فيه غير
التفكرى فأفهم وأما الدفع فهو إرادة غير المراد عطف على الملبى أن ابتدأ متعلق بتوهم
كذلك شعركم ذدت أى دفعت عظم من تحامل حادث يثقل تحامل فلان
على أذالم يعدل وكما خبرته مما يراها قلوبهم تحامل قالوا وإذا فصل بين كمال الخبير
وميزها بفعل تعبد وحال كالتيان بين لثلا لثنتس بالمفعول وحمل كم النصيب
على أنها مفعول ذدت وقيل الميز محذوف أى كورة ومن فى من تحامل ذاعة
وقية نظر الاستغناء عن هذا الحذف والزيادة ما ذكرنا وسورة أيام أى شديدا
وصولها حزن أى قطع اللحم إلى العظم فحذف المفعول أعني اللحم أذ لم يحذف
اللحم لم يأت قبل ذكر ما بعده أى ما بعد اللحم يعنى إلى العظم أن الحزن لم يفت
العظم وإنما كان فى بعض اللحم فحذف رفع هذا التوهم وأما لأنه أريد ذكره أى
ذكر المفعول ثانيا على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظ لا على التفسير العائلى اليه
أظهار الكمال لعناية بوقوعه أى وقوع الفعل عليه أى المفعول حتى كأنه لا يرضى أن
يوقعه على ضميره وإن كان كناية عنه كقولهم شعركم قد طيننا فلو لم يرد ذلك فى السورة زدوا
المجد والمكارم مثلا أى قد طيننا لك مثلا فحذف مثلا أذ لو ذكره لكان المناسبا
فلم نجد فى نفوس الغرض على يقاع عدم الوجدان على صريح لفظ المثل ويجوز أن
يكون السبب فى حذفه مفعول طيننا تروا وجه المصالح بطلب مثل الكلام
مقالة ١٢٠

على أن القدر كان لا يبق منه الشوق غير تفكرى يابى هذا المعنى عند الناسل الصادق لأن القدرة على بكاء التفكير لا يتوقف على أن لا يبق فيه غير التفكير فأفهم وأما الدفع فهو إرادة غير المراد عطف على الملبى أن ابتدأ متعلق بتوهم كذلك شعركم ذدت أى دفعت عظم من تحامل حادث يثقل تحامل فلان على أذالم يعدل وكما خبرته مما يراها قلوبهم تحامل قالوا وإذا فصل بين كمال الخبير وميزها بفعل تعبد وحال كالتيان بين لثلا لثنتس بالمفعول وحمل كم النصيب على أنها مفعول ذدت وقيل الميز محذوف أى كورة ومن فى من تحامل ذاعة وقية نظر الاستغناء عن هذا الحذف والزيادة ما ذكرنا وسورة أيام أى شديدا وصولها حزن أى قطع اللحم إلى العظم فحذف المفعول أعني اللحم أذ لم يحذف اللحم لم يأت قبل ذكر ما بعده أى ما بعد اللحم يعنى إلى العظم أن الحزن لم يفت العظم وإنما كان فى بعض اللحم فحذف رفع هذا التوهم وأما لأنه أريد ذكره أى ذكر المفعول ثانيا على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظ لا على التفسير العائلى اليه أظهار الكمال لعناية بوقوعه أى وقوع الفعل عليه أى المفعول حتى كأنه لا يرضى أن يوقعه على ضميره وإن كان كناية عنه كقولهم شعركم قد طيننا فلو لم يرد ذلك فى السورة زدوا المجد والمكارم مثلا أى قد طيننا لك مثلا فحذف مثلا أذ لو ذكره لكان المناسبا فلم نجد فى نفوس الغرض على يقاع عدم الوجدان على صريح لفظ المثل ويجوز أن يكون السبب فى حذفه مفعول طيننا تروا وجه المصالح بطلب مثل الكلام مقالة ١٢٠

[illegible]

سنة الف وستمائة
الجمعة الحادية عشر من شهر ربيع الأول سنة الف وستمائة
الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والمؤمنين الذين هم خير خلق الله
والذين هم خير خلق الله
والذين هم خير خلق الله

١١

وراع كرون
كرون وخصه
دون اصولي
محمد بن عبد الله
سنة الف وستمائة

100

المذكور قبل المنصوب في عرفت زيدا عرفت ولا اختصاص اي زيدا عرفت عرفت
 لان الحذف والمقدار المذكور في التقديم عليه كالقديم على المذكور في قاعدة
 الاختصاص كما في سوا الله فحوز زيدا عرفت محتمل للعينين والرجوع والتعيين
 القرائن وعند قيام القرينة الدالة على انه التخصيص يكون او كذا من قولنا زيدا عرفت
 لما فيه من التكرار وفي بعض النسخ واما نحو واما ثمود فهدينا ثمود فالايفيد
 الا التخصيص لا امتناع ان يقدر الفعل مقدما نحو واما ثمود فهدينا ثمود لا التزام
 وجود فاصل بين اما والفاء بل التقدير اما ثمود فهدينا ثمود فهدينا ثمود بتقديم
 المفعول وفي كون هذا التقديم للتخصيص نظرا لانه قد يكون مع الجمل بثبوت اصل
 الفعل كما اذا جاء زيدا وعمرا ثم سألت سائلا ما فعلت بهما فقول اما زيدا
 فضررته واما عمرا فأكسبته فليتامل وكذلك في امثلة زيدا عرفت في افاضة
 التخصيص قولك بزيد مررت في المفعول بواسطة من اعتقد انك مررت
 بانسان وانه غير زيد وكذلك يوم الجمعة سررت وفي المسجد صليت وتاكينا
 ضررته وما شيا حجت والتخصيص لازم للتقديم غالبا اي لا ينفك عن تقديم
 المفعول ونحوه في اكثر الصور بشهادة الاستقراء وحكم الذوق وانما قال
 غالبا لان الزوم الكلي غير متحقق فيه اذ التقديم قد يكون لاعراض اخرى كجاء
 الاهتمام والتبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع وضروفا الشعر
 والسجع والفاصلة ونحو ذلك قال الله تعالى خذوا فقلوه
 كاتما من حيث يصلي المومل في التفسير والشرح

١٢٣

في قوله عرفت زيدا عرفت ولا اختصاص اي زيدا عرفت عرفت
 لان الحذف والمقدار المذكور في التقديم عليه كالقديم على المذكور في قاعدة
 الاختصاص كما في سوا الله فحوز زيدا عرفت محتمل للعينين والرجوع والتعيين
 القرائن وعند قيام القرينة الدالة على انه التخصيص يكون او كذا من قولنا زيدا عرفت
 لما فيه من التكرار وفي بعض النسخ واما نحو واما ثمود فهدينا ثمود فالايفيد
 الا التخصيص لا امتناع ان يقدر الفعل مقدما نحو واما ثمود فهدينا ثمود لا التزام
 وجود فاصل بين اما والفاء بل التقدير اما ثمود فهدينا ثمود فهدينا ثمود بتقديم
 المفعول وفي كون هذا التقديم للتخصيص نظرا لانه قد يكون مع الجمل بثبوت اصل
 الفعل كما اذا جاء زيدا وعمرا ثم سألت سائلا ما فعلت بهما فقول اما زيدا
 فضررته واما عمرا فأكسبته فليتامل وكذلك في امثلة زيدا عرفت في افاضة
 التخصيص قولك بزيد مررت في المفعول بواسطة من اعتقد انك مررت
 بانسان وانه غير زيد وكذلك يوم الجمعة سررت وفي المسجد صليت وتاكينا
 ضررته وما شيا حجت والتخصيص لازم للتقديم غالبا اي لا ينفك عن تقديم
 المفعول ونحوه في اكثر الصور بشهادة الاستقراء وحكم الذوق وانما قال
 غالبا لان الزوم الكلي غير متحقق فيه اذ التقديم قد يكون لاعراض اخرى كجاء
 الاهتمام والتبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع وضروفا الشعر
 والسجع والفاصلة ونحو ذلك قال الله تعالى خذوا فقلوه
 كاتما من حيث يصلي المومل في التفسير والشرح

في قوله عرفت زيدا عرفت ولا اختصاص اي زيدا عرفت عرفت
 لان الحذف والمقدار المذكور في التقديم عليه كالقديم على المذكور في قاعدة
 الاختصاص كما في سوا الله فحوز زيدا عرفت محتمل للعينين والرجوع والتعيين
 القرائن وعند قيام القرينة الدالة على انه التخصيص يكون او كذا من قولنا زيدا عرفت
 لما فيه من التكرار وفي بعض النسخ واما نحو واما ثمود فهدينا ثمود فالايفيد
 الا التخصيص لا امتناع ان يقدر الفعل مقدما نحو واما ثمود فهدينا ثمود لا التزام
 وجود فاصل بين اما والفاء بل التقدير اما ثمود فهدينا ثمود فهدينا ثمود بتقديم
 المفعول وفي كون هذا التقديم للتخصيص نظرا لانه قد يكون مع الجمل بثبوت اصل
 الفعل كما اذا جاء زيدا وعمرا ثم سألت سائلا ما فعلت بهما فقول اما زيدا
 فضررته واما عمرا فأكسبته فليتامل وكذلك في امثلة زيدا عرفت في افاضة
 التخصيص قولك بزيد مررت في المفعول بواسطة من اعتقد انك مررت
 بانسان وانه غير زيد وكذلك يوم الجمعة سررت وفي المسجد صليت وتاكينا
 ضررته وما شيا حجت والتخصيص لازم للتقديم غالبا اي لا ينفك عن تقديم
 المفعول ونحوه في اكثر الصور بشهادة الاستقراء وحكم الذوق وانما قال
 غالبا لان الزوم الكلي غير متحقق فيه اذ التقديم قد يكون لاعراض اخرى كجاء
 الاهتمام والتبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع وضروفا الشعر
 والسجع والفاصلة ونحو ذلك قال الله تعالى خذوا فقلوه
 كاتما من حيث يصلي المومل في التفسير والشرح

في قوله تعالى ما يحب عايتة ما يحب عايتة واجيب بان الاله
فيه القراءه اول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة هو باعتبار هذا
العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صريح للكشاف وبانه اي باسم ربك
متعلق باقرا الثاني اي هو مفعول قرأ الذي بعده ومعنى اقر الاول او جذا لقراءة

ثم الجمل صلاوة ثم في سلسلة ذرعه ماسعون ذراعا فاشكوه وقال تعاوان
عليكم الحافظان وقال تعاوا كما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تقهر وقال تعا
وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى غير ذلك مما لا يحسن فيه اعتبار
التخصيص عند من له معرفة باساليب الكلام ولهذا اي ولان التخصيص لازم
للتقديم غالبا يقال في اياك نعبد واياك نستعين معناه نخصصك بالعبادة
والاستعانة بمعنى نجعلك من بين الموجودات مخصوصا بذلك لا نعبد ولا نستعين
غيرك وفي لا اله الا الله تحشرون معناه اليه تحشرون لا الى غيره ويفيد التقديم
في الجميع اي في جميع صور التخصيص وراء التخصيص اي بعد اتمام ما بالمقدم
لانهم يقدمون الذي شأنه اهم وهم يبيانه اعني ولهذا يقدر الحذف في
باسم الله موخر اي باسم الله افعل كذا ليفيد مع الاختصاص الاهتمام لا المشركين
كانوا يتكبرون باسماء الهتهم فيقولون باسم اللات وباسم العزى فقصدا لموحه
تخصيص اسم الله بالابتداء للاهتمام والرد عليهم واورد اقربا سور ربك يعني
لو كان التقديم مفيدا للاختصاص والاهتمام لو حبان يواخر الفعل يقدم باسم
ربك لان كلام الله تعا حق برعاية ما يحب عايتة واجيب بان الاله
فيه القراءه اول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة هو باعتبار هذا
العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صريح للكشاف وبانه اي باسم ربك
متعلق باقرا الثاني اي هو مفعول قرأ الذي بعده ومعنى اقر الاول او جذا لقراءة

في قوله تعالى ما يحب عايتة ما يحب عايتة واجيب بان الاله
فيه القراءه اول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة هو باعتبار هذا
العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صريح للكشاف وبانه اي باسم ربك
متعلق باقرا الثاني اي هو مفعول قرأ الذي بعده ومعنى اقر الاول او جذا لقراءة

في قوله تعالى ما يحب عايتة ما يحب عايتة واجيب بان الاله
فيه القراءه اول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة هو باعتبار هذا
العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صريح للكشاف وبانه اي باسم ربك
متعلق باقرا الثاني اي هو مفعول قرأ الذي بعده ومعنى اقر الاول او جذا لقراءة

ان كانت الام صليقة فيجب سقوط الزوجان
فالفقه في نصب وصي سقط الزوجان
تكون صلة بالفقه باقية والجار
متعلق بفعل خذوف بل
عليه المقضي انما الى اوصين حكمهم
في معنى اللبب العبدية
في قوله الماذرة اشارة
بأنه لا فائدة التقديم الاستتمام
بوجوب الوجود بوجوب محجری
الاصل لا بد من بيان وجوب
الاستتمام وانما كان جازما
فيها احكامها
ج منها احكامها

[illegible][illegible]

فقد علم ان لا يكون له اول ولا آخر
فقد علم ان لا يكون له اول ولا آخر

[illegible]

ای یکتو ایمانه من ال فرعون فلم یفهم انسانی ذلک الرجل کان منهم ای من ال فرعون
والحاصل انه ذکر لرجل ثلثة اوصاف. قدم الاول اعنه مومن لکونه اشرف ^{القدس} ^{۱۲}

الثاني لتلايقهم خلاف المقصود اولان في التخليو اخلا لا بالناسب كمرعاية
على الثالث وهو كمرعاية

الفاصلة نحو فاعل في نفس خيفة موسى بتقديم الجار والمجرور والمفعول
على الفاعل لان فاعل الاى على الالف **القصر** في اللغة الجنس و
الاصطلاح تخصيص شئ بشئ بطريق مخصوص وهو حقيقه وغير حقيقه لان تخصيص

الشيء بالشئ اما ان يكون بحسب الحقيقة وفي نفس الامر بان لا يتجاوزة الى غيره
اصلا وهو الحقيقة او بحسب الاضافة الى شيء اخر بان لا يتجاوزة الى ذلك الشيء

وان امكن ان يتجاوز الى شئ اخر في الجملة وهو غير حقيق بل اضافي كقولنا عازيد
 الاقائم ^{ما عدا ذلك الشئ مع قطع النظر عن كل ما عداه والبعض} ^{بعض} لا يتجاوز القيام الى القعود لا بمعنى ان لا يتجاوز الى صفة

اخرى اصلا وانقسامه الى الحقيقة والاضافي بهذا المعنى لا ينافي كون التخصيص
 اي يكونه في نفس احوال انقسام الى شيئين ١٢
 مطلقا من قبيل الاضافات وكل منهما اي من الحقيقة وغيرة نوعان قسمي الموصوف

على الصفة وهو ان لا يتجاوز الموصوف من تلك الصفة الى صفة اخرى لكن يجوز
ان تكون تلك الصفة لموصوف اخر وقصر الصفة على الموصوف وهو ان لا يتجاوز

لذلك الصفات عن ذلك الموصوف الى موصوف آخر لكن يجوز ان يكون
لذلك الموصوف صفات آخر والمؤاد بالصفة هي الصفة المعنوية

اعني المعنى القائم بالفعل لا النعت الضموي اعني التابع الذي يدل
ليس الضموي واما على الاطلاق فان الالفاظ بها صفات مضمونه لا ماب

ابو آدم فی نفسه بار
فی زمین کز او داده لایه
عشق و دلش زانویان
نیاید از انصاف قائلان

[illegible]

بحث السدائيه
 ببغى الفت
 حيث قال
 داموصلى
 امداد الفت
 اصالح هذا
 الى ليدى
 لاني اراد
 ان منطه
 ان عباد
 الله
 الجليل

فان العلم لا يتصف بغيره غير الشمول وبينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل
 ان العلم لا يتصف بغيره غير الشمول وبينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل
 ان العلم لا يتصف بغيره غير الشمول وبينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل

على معنى في متبوعه غير الشمول وبينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل
 اعجبني هذا العلم وتفاقم في مثل العلم حسن ومورت بهذا الرجل واما نحو
 قولك ما زيد الا اخو وما الباب الاساح وما هذا الاريد من غير الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى ان مقصود على الاتصاف بكونه اخا او ساجا او زيدا
 والاول اى قصر الموصوف على الصفة من الحقيقة نحو ما زيد لا كاتب اذا اريد

انه لا يتصف بغيرها اى غير الكتابة وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفها
 الشئ حتى يمكن اثبات شئ منها ونفى ما عداها بالكلية بل هذا محال لان الصفة
 المنفية نقيضا وهو من الصفات التي لا يمكن نفيها ضرورة امتناع امر تقاع
 النقيضين مثلا اذا قلنا ما زيد الا كاتب واردنا ان لا يتصف بغيرها لزم ان
 لا يتصف بالقيام ولا بنقيضه وهو محال والثاني اى قصر الصفة على الموصوف
 من الحقيقة كقوله ما في الدار الا زيد على معنى الحصول في الدار المعينة
 مقصود على زيد وقد يقصد به اى بالثاني المبالغة لعدم الاعتدال بغيره الذي
 كما يقصد بقوله ما في الدار الا زيد ان جميع من في الدار من عدا زيد في حكم العدم
 فيكون قصر الحقيقة ادعائيا واما في القصر الغير الحقيقة فلا يجعل غير المذكور
 بمنزلة العدم بل يكون المراد ان الحصول في الدار مقصود على زيد بمعنى انه
 ليس حاصل الامر وان كان حاصله لا بكر وخالد والاول اى قصر الموصوف
 على الصفة من غير الحقيقة تخصيصا بصفة دون صفة اخرى او مكانها اى تخصيص

ان العلم لا يتصف بغيره غير الشمول وبينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل
 اعجبني هذا العلم وتفاقم في مثل العلم حسن ومورت بهذا الرجل واما نحو
 قولك ما زيد الا اخو وما الباب الاساح وما هذا الاريد من غير الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى ان مقصود على الاتصاف بكونه اخا او ساجا او زيدا
 والاول اى قصر الموصوف على الصفة من الحقيقة نحو ما زيد لا كاتب اذا اريد

١٢٤

ان العلم لا يتصف بغيره غير الشمول وبينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل
 اعجبني هذا العلم وتفاقم في مثل العلم حسن ومورت بهذا الرجل واما نحو
 قولك ما زيد الا اخو وما الباب الاساح وما هذا الاريد من غير الموصوف
 على الصفة تقدير اذا المعنى ان مقصود على الاتصاف بكونه اخا او ساجا او زيدا
 والاول اى قصر الموصوف على الصفة من الحقيقة نحو ما زيد لا كاتب اذا اريد

من يعتقد اضافي بالشعر والكتابة وبقي لنا كاتب الازيد من يعتقد اشعر الازيد
وعمر في الكتابة ويسمى هذا القصر قصر افراد لقطع الشركة التي اعتقد ها الخاطب
والخطاب بالثاني عن التخصيص بشئ مكان شئ من ضروري كل من القصرين من يعتقد
العكس اي عكس الحكم الذي اثبت المتكلم فالخطاب يقولنا كما زيد الا قائم من
اعتقد اضافي بالقصور دون القيام ويقولنا ما شاعر الا زيد من اعتقد ان
الشاعر عمر ولا زيد ويسمى هذا القصر قصر قلب لقلب حكم الخطاب اوتساوي
عند اعطف على قوله يعتقد العكس على ما يقصده عند لفظ الايضاح او التوضيح
بالثاني اما من يعتقد العكس اما من تساوي هذه الامور ان اعتقد الاتصاف
بالصفة المذكورة وغير ها في قصر الموصوف واتصاف الامور المذكورة وغير ها بالصفة
وقصر الصفة حتى يكون الخطاب يقولنا كما زيد الا قائم من يعتقد اتصافه
بالقيام او القعي من غير علم بالتعيين ويقولنا ما شاعر الا زيد من يعتقد ان
الشاعر زيد وعمر من غير ان يعلمه على التعيين ويسمى هذا القصر قصر
تعيين لتعيينه ما هو غير معين عند الخطاب فالحاصل ان التخصيص بشئ
دون شئ قصر افراد التخصيص بشئ مكان شئ ان اعتقد الخطاب في العكس
قلبان تساويا عند قصر تعيين وفيه نظر لان الوصل ان في قصر التعيين
شئ بشئ مكان آخر فلا يخفى ان في تخصيص شئ بشئ دون آخر فان قولنا ما زيد الا قائم
لن يتردد بين القيام والقعي في تخصيصه بالقيام دون القعي ولهذا جعل السكاك
اي لوجود تخصيص

التخصيص بشئ دون شئ مشتركين قصر الأفراد والقصر الذي يسماء المصنف
 قصر تعيين وجعل التخصيص بشئ مكان شئ قصر قلب فقط وشرط قصر
 الموصوف على الصفة أفراداً عدم تنافي الوصفين ^{بفتح} اعتقاد المخاطب اجتماعهما
 في الموصوف حتى تكون الصفة المنفية قولنا ما زيد إلا شاعر كونه كاتباً أو شاعراً
 لا كونه مفحماً أي غير شاعر لأن الإجماع هو وجدان الرجل غير شاعر
 ينافي الشاعرية وشرط قصر الموصوف على الصفة قلباً تحقق تنافيهما أي
 تنافي الوصفين حتى يكون المنفي قولنا ما زيد إلا قاتل كونه قاعداً مضطجعا
 أو نحو ذلك ينافي القيام ولقد أحسن صاحب المفتاح في إهمال هذا
 الاسترطاط لأن قولنا ما زيد إلا شاعر لمن اعتقد أن كاتبه ليس بشاعر
 قصر قلب على ما صح في المفتاح مع عدم تنافي الشعر والكتابة ومثل هذا
 خارج عن أقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن
 أو الراد التنافي في اعتقاد المخاطب لا نقول ما الأول فلان دلالة اللفظ على
 أنا لا نسلم عدم حسن قولنا ما زيد إلا شاعر لمن اعتقد أن كاتبه غير شاعر وأما الثاني
 فلان التنافي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم ما ذكره في نفس تفسيره أن قصر
 القلب هو الذي يعتقد فيه المخاطب العكس فيكون هذا الاسترطاط ضائعاً أيضاً
 ليصح قول المصنف أن السكالي لم يشترط في قصر القلب تنافي الوصفين وعمل المصنف
 اشتراط تنافي الوصفين بقوله ليكون اثبات الصفة مشعراً بانقله غيرها وفي نظر
 المنفية

بين في الشرح وقصر التعيين اعم من ان يكون الوصفان متنافيين فيه او لا فكل
 مثال يصلح لقصر الافراد او القلب يصلح لقصر التعيين من غير عكس وللقصير طرق ولكل
 ههنا اربعة وغيرها قد سبق ذكرها فالاربعة المذكورة ههنا منها العطف كقولك
 في قصرة اى قصور الموصوف على الصفة افراد اريد شاعر لا كاتب او ما زيد كاتباً
 بل شاعر مثل مبتالين او لها الوصف المثبت فيه معطوف عليه واللفظ معطوف
 والثاني بالعكس وقلبا زيد قائم لا قائدا وما زيد قائم بل قاعد فان قلت اذا
 تحقق تنافي الوصفين في قصر القلب فثبتات لحدوثه يكون مشعر ما كلفاء الغير
 فما فائدة تنفي الغير واثبات المذكور بطريق الحصر قلت الفائدة فيه التنبيه على
 رد الخطأ اذا مخاطباً بعتق العكس فان قولنا زيد قائم وان دل على نفي القعود
 لكن مخال عن الدلالة على ان المخاطب اعتقد انه قاعد وفي قصورها اى قصر
 الصفة على الموصوف افراد او قلنا بحسب المقام نحو زيد شاعر لا عمر و
 او ما عمر وشاعر بل زيد ويجوز ما شاعر عمر بل زيد بتقدير الخبر لكن
 يجب حينئذ رفع الاسمين لبطان العمل ولما لم يكن في قصر الموصوف
 مثال الافراد صالحاً للقلب لا بشرط عدم التنافي في الافراد وتحقق
 التنافي في القلب على نزعها او رد القلب مثلاً لا ينافي فيه الوصف
 بخلاف قصر الصفة فان مثلاً داخل لا يصلح لهما ولما كان كل يصلح مثلاً
 لما يصلح مثلاً لقصر التعيين لم يتعرض للذكر وهكذا في سائر الطرق

قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات والظلال انما اتيناكم بالبينات والظلال انما اتيناكم بالبينات والظلال

انما اتيناكم بالبينات والظلال انما اتيناكم بالبينات والظلال انما اتيناكم بالبينات والظلال

قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات والظلال انما اتيناكم بالبينات والظلال انما اتيناكم بالبينات والظلال

قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا

وضعا الشيء والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قصورها افراد او قلبا مازيدا كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 انها هي بتسبب اعتقاد الخطاب ومنها انما كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 وقلبا اماريدا قاصدا وقصورها افراد او قلبا مازيدا كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 ولا العاطفة انما يستعملان في الكلام المعتد بقصور القلب دون الافراد ولما
 الى سبب افادة انما القصور بقوله لغز من معناه ما والاشار بلفظ القصر الى ان
 ليس بمعناه ما والاختصاص كانهما الغضاض متراد فان اذ فرق بين ان يكون في الشيء معنى
 الشيء وان يكون الشيء لغز في الكلام يصح فيهما والا يصح فيه انما صح بذلك
 التام في دلائل الاعجاز ولا يختلف في افادته القصور وفي نفسه معنى ما والا
 بغير ثلاثة اوجه فقال لقول المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه
 ما حرم عليكم الا الميتة وهذا المعنى هو المباح في قراءة الزهري في رفع ميتة وتقرير
 هذا الكلام ان في الآية ثلث قراءات حرم مبنيا للفاعل مع نصب الميتة ورفعها
 وحرم مبنيا للمفعول مع رفع الميتة كذا في تفسير الكواشي فعل القراءة الاولى
 ما في انما كذا اذ لو كانت موصولة لكانت ان بلا نهروا الموصول بلا عاقل وعلى الثانية
 موصولة ليكون الميتة خبرا اذ لا يصح ارتفاعها بحرم المبنى للفاعل على ما لا يخفى والمعنى
 ان الذي حرم الله عليكم هو الميتة وهذا يفيد القصور لما هو في تعريض المسند من
 ان نحو المنطلق زيدا ونحو المنطلق يفيد قصر الاطلاق على زيد فاذا كانا متضمنين

قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا

قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا

قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا

قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا
 قوله تعالى والاشياء كقولك في قصور افراد اماريد الاشياء قلبا مازيدا لا قاصدا

[illegible]

النحوي وعمره وبكر فتقول فيها أي في هذين المقامين زيد يعلم النحو لا غير أما في
 الأول فعن أنه لا غير النحوي أي لا التميز بين ولا العروض وأما في الثاني فعن أنه لا غير
 زيد أي لا عمره ولا بكر وحذف المضاف اليه من غير وبني على الضم تشديدها
 بالغايات وذكر بعض النحاة أن لافي لا غير ليست عاطفة بل لينة الجنس أو
 فتحة أي نحو غير مثل لا مأساة ولا من عدل أو ما أشبه ذلك والاصل المثلثة
 الباقية النص على المبتدأ فقط أي دون المنفرد وهو ظاهر في النفي أي لوجه الثالث
 من وجوه الاختلاف أن النفي بلا العاطفة لا يجتمع مع الثاني أعني النفي الاستثناء
 فلا يصح ما زيد الألفاظ لا قاعدة وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لأن شرط
 المنفرد بلا العاطفة أن لا يكون ذلك المنفرد متصفاً بغيرها من أدوات
 النفي لأنها موضوعة لأن تنفي بها ما أوجبت المتبوع لأن تعيد بها النفي في
 شيء قد نفيت وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء لأنك إذا قلت ما زيد
 الألفاظ فقد نفيت عنه كل سفة وقع فيها التنازع حتى كانت قلت
 ليس هو بقاعدة ولا ناسخ ولا مضطجع ونحو ذلك فإذا قلت لا قاعدة فقد
 نفيت بلا العاطفة شيئاً هو منفي قبلها بما النافية وكذا الكلام في
 ما يقوم الأزيد وقوله بغيرها يعني من أدوات النفي على ما صرح به في المفتاح
 وفائدة الاحتراز عما إذا كان منفيًا بنحوي الكلام أو علم المتكلم أو
 السامع أو نحو ذلك كما سيحكي في أملا يقال هذا يقتضي جواز أن يكون

قول من يقول في النحوي وعمره وبكر فتقول فيها أي في هذين المقامين زيد يعلم النحو لا غير أما في
 الأول فعن أنه لا غير النحوي أي لا التميز بين ولا العروض وأما في الثاني فعن أنه لا غير
 زيد أي لا عمره ولا بكر وحذف المضاف اليه من غير وبني على الضم تشديدها
 بالغايات وذكر بعض النحاة أن لافي لا غير ليست عاطفة بل لينة الجنس أو
 فتحة أي نحو غير مثل لا مأساة ولا من عدل أو ما أشبه ذلك والاصل المثلثة
 الباقية النص على المبتدأ فقط أي دون المنفرد وهو ظاهر في النفي أي لوجه الثالث
 من وجوه الاختلاف أن النفي بلا العاطفة لا يجتمع مع الثاني أعني النفي الاستثناء
 فلا يصح ما زيد الألفاظ لا قاعدة وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لأن شرط
 المنفرد بلا العاطفة أن لا يكون ذلك المنفرد متصفاً بغيرها من أدوات
 النفي لأنها موضوعة لأن تنفي بها ما أوجبت المتبوع لأن تعيد بها النفي في
 شيء قد نفيت وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء لأنك إذا قلت ما زيد
 الألفاظ فقد نفيت عنه كل سفة وقع فيها التنازع حتى كانت قلت
 ليس هو بقاعدة ولا ناسخ ولا مضطجع ونحو ذلك فإذا قلت لا قاعدة فقد
 نفيت بلا العاطفة شيئاً هو منفي قبلها بما النافية وكذا الكلام في
 ما يقوم الأزيد وقوله بغيرها يعني من أدوات النفي على ما صرح به في المفتاح
 وفائدة الاحتراز عما إذا كان منفيًا بنحوي الكلام أو علم المتكلم أو
 السامع أو نحو ذلك كما سيحكي في أملا يقال هذا يقتضي جواز أن يكون

١٣٥

ان لا يكون النفي في النفي وعمره وبكر فتقول فيها أي في هذين المقامين زيد يعلم النحو لا غير أما في
 الأول فعن أنه لا غير النحوي أي لا التميز بين ولا العروض وأما في الثاني فعن أنه لا غير
 زيد أي لا عمره ولا بكر وحذف المضاف اليه من غير وبني على الضم تشديدها
 بالغايات وذكر بعض النحاة أن لافي لا غير ليست عاطفة بل لينة الجنس أو
 فتحة أي نحو غير مثل لا مأساة ولا من عدل أو ما أشبه ذلك والاصل المثلثة
 الباقية النص على المبتدأ فقط أي دون المنفرد وهو ظاهر في النفي أي لوجه الثالث
 من وجوه الاختلاف أن النفي بلا العاطفة لا يجتمع مع الثاني أعني النفي الاستثناء
 فلا يصح ما زيد الألفاظ لا قاعدة وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لأن شرط
 المنفرد بلا العاطفة أن لا يكون ذلك المنفرد متصفاً بغيرها من أدوات
 النفي لأنها موضوعة لأن تنفي بها ما أوجبت المتبوع لأن تعيد بها النفي في
 شيء قد نفيت وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء لأنك إذا قلت ما زيد
 الألفاظ فقد نفيت عنه كل سفة وقع فيها التنازع حتى كانت قلت
 ليس هو بقاعدة ولا ناسخ ولا مضطجع ونحو ذلك فإذا قلت لا قاعدة فقد
 نفيت بلا العاطفة شيئاً هو منفي قبلها بما النافية وكذا الكلام في
 ما يقوم الأزيد وقوله بغيرها يعني من أدوات النفي على ما صرح به في المفتاح
 وفائدة الاحتراز عما إذا كان منفيًا بنحوي الكلام أو علم المتكلم أو
 السامع أو نحو ذلك كما سيحكي في أملا يقال هذا يقتضي جواز أن يكون

في الاصل العطف والافاد من
 حروف العطف على ما هو
 في الاصل العطف والافاد من
 حروف العطف على ما هو
 في الاصل العطف والافاد من
 حروف العطف على ما هو
 في الاصل العطف والافاد من
 حروف العطف على ما هو

منفيا قلبها بلا العاطفة الاخرى فهو جاء في الرجال لا النساء لاهند
 لا نأقول الضمير لذلك الشخص اي بغیر العاطفة التي بها فذلك
 المتفق معلوم انه يمنع نفيه قلبها بالاجل ابتناع ان ينفي شيء بلا قبل
 الاثنيان بها وهذا كما يقال دأب الرجل لكرهه ان لا يؤذي غيره فان المفهوم
 عادته

من ان لا يلقى ذى غيرة سوا كان ذلك الغير كريما او غير كريم ويجامع النفي
 بلا العاطفة الاخيرين اى انما والتقدير فيقال انما انما يلقى قيسى وهو
 ياتينى لان النفي فيما اى فى الاخيرين غير مصرح به كما فى النفي و
 الاستثناء فلا يكون النفي بلا العاطفة منغيا بغيرها من ادوات النفي هذا
 فان قيل قد يكون النفي بلا العاطفة منغيا بغيرها من ادوات النفي هذا
 فان قيل قد يكون النفي بلا العاطفة منغيا بغيرها من ادوات النفي هذا

كما يقال امتنع زيد عن الشيء لاعرفه فأنيدل على نفى المجيء عن زيد لكن لا يصح
بل ضمنا وإنما معناه الصريح إيجاب اقتناع المجيء عن زيد فيكون لا نفيا لذلك الإيجاب
والتشبيه بقوله امتنع زيد عن المجيء من جهة أن النفي الغمضي ليس في حكم النفي الصريح
لأن جهة أن المنفيا العاطفة منه قبلها بالنفي الغمضي كما في إنما أنا متهم لا في

اذ لا لا لغيره المتابع زيد عن الجعي على نفى محي عمر ولا منا ولا من محي قال السكالي
 شرط محي من ان جماعة النفي بلا العاطفة للثالث اي فان لا يكون
 الوصف محققا بالوصف لتحصل الفائدة فنحن انما يستجيب الذين
 (الهاواض على المقصور عليه بقية المثال لا طول)
 يستمعون وانما يتبع ان يقال لا الذين لا يسمعون لان الاستجابة لا تكون
 اي الالباب ١٢ ط

لا من يجمع جلافة اعماقهم زينة عمره وانما القيام ليس مما يختص بزينة قال

[illegible][illegible][illegible]

عبد القاهر لا تحسن أي مجامعته الثالث في الوصف المختص كما تحسن في غيره وهذا أقرب إلى الصواب إذا دل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد أصل الثاني أي الوجه الرابع من وجوه الاختلاف أن أصل النفي والاستثناء أن يكون ما استعمل له أي الحكم الذي استعمل فيه النفي والاستثناء مما يحمله المخاطب ويُنكره بخلاف الثالث أي إن كان أصله أن يكون الحكم المستعمل هو فيه ما يعلمه المخاطب ولا ينكره كذا في الإيضاح نقلا عن دلائل الإعجاز وفي بحثه لأن المخاطب إذا كان عالما بالحكم ولم يكن حكمه مشوباً بخطأ الجمع القصور بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه إن مرادهم أن أنما يكون لخبر من شأنه أن لا يحمله المخاطب ولا ينكره حتى أن انكاره يزول بأذن تغيبه لعدم اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في المفتاح كقولك لصاحبك وقد رأيت شيئا من بعيد ما هو لأزبد الاعتقاد غير أي إذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير زيد مطرأ على هذا الاعتقاد وقد يزيل المعلوم منزلة المجهول الاعتبار مناسب فيستعمل له أي لذلك المعاوام التي أي النفي والاستثناء أفراد أي حال كونه قصرا فرد نحو وما محمد الرسول أي مقصود على الرسالة لا يتعداها إلى التبرؤ من الهلاك فالمخاطبون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عالمين بكونه مقصودا على الرسالة غير جامع بين الرسالة والتبرؤ عن الهلاك لكنهم لما كانوا يبعدون هلاكه أمرا عظيما أن يستغفروا هلاكه مغفلة انكاره مرايا أي الهلاك فاستعمل له النفي الاستثناء

قوله لا تحسن أي مجامعته الثالث في الوصف المختص كما تحسن في غيره وهذا أقرب إلى الصواب إذا دل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد أصل الثاني أي الوجه الرابع من وجوه الاختلاف أن أصل النفي والاستثناء أن يكون ما استعمل له أي الحكم الذي استعمل فيه النفي والاستثناء مما يحمله المخاطب ويُنكره بخلاف الثالث أي إن كان أصله أن يكون الحكم المستعمل هو فيه ما يعلمه المخاطب ولا ينكره كذا في الإيضاح نقلا عن دلائل الإعجاز وفي بحثه لأن المخاطب إذا كان عالما بالحكم ولم يكن حكمه مشوباً بخطأ الجمع القصور بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه إن مرادهم أن أنما يكون لخبر من شأنه أن لا يحمله المخاطب ولا ينكره حتى أن انكاره يزول بأذن تغيبه لعدم اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في المفتاح كقولك لصاحبك وقد رأيت شيئا من بعيد ما هو لأزبد الاعتقاد غير أي إذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير زيد مطرأ على هذا الاعتقاد وقد يزيل المعلوم منزلة المجهول الاعتبار مناسب فيستعمل له أي لذلك المعاوام التي أي النفي والاستثناء أفراد أي حال كونه قصرا فرد نحو وما محمد الرسول أي مقصود على الرسالة لا يتعداها إلى التبرؤ من الهلاك فالمخاطبون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عالمين بكونه مقصودا على الرسالة غير جامع بين الرسالة والتبرؤ عن الهلاك لكنهم لما كانوا يبعدون هلاكه أمرا عظيما أن يستغفروا هلاكه مغفلة انكاره مرايا أي الهلاك فاستعمل له النفي الاستثناء

حاشية

قوله لا تحسن أي مجامعته الثالث في الوصف المختص كما تحسن في غيره وهذا أقرب إلى الصواب إذا دل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد أصل الثاني أي الوجه الرابع من وجوه الاختلاف أن أصل النفي والاستثناء أن يكون ما استعمل له أي الحكم الذي استعمل فيه النفي والاستثناء مما يحمله المخاطب ويُنكره بخلاف الثالث أي إن كان أصله أن يكون الحكم المستعمل هو فيه ما يعلمه المخاطب ولا ينكره كذا في الإيضاح نقلا عن دلائل الإعجاز وفي بحثه لأن المخاطب إذا كان عالما بالحكم ولم يكن حكمه مشوباً بخطأ الجمع القصور بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه إن مرادهم أن أنما يكون لخبر من شأنه أن لا يحمله المخاطب ولا ينكره حتى أن انكاره يزول بأذن تغيبه لعدم اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في المفتاح كقولك لصاحبك وقد رأيت شيئا من بعيد ما هو لأزبد الاعتقاد غير أي إذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير زيد مطرأ على هذا الاعتقاد وقد يزيل المعلوم منزلة المجهول الاعتبار مناسب فيستعمل له أي لذلك المعاوام التي أي النفي والاستثناء أفراد أي حال كونه قصرا فرد نحو وما محمد الرسول أي مقصود على الرسالة لا يتعداها إلى التبرؤ من الهلاك فالمخاطبون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عالمين بكونه مقصودا على الرسالة غير جامع بين الرسالة والتبرؤ عن الهلاك لكنهم لما كانوا يبعدون هلاكه أمرا عظيما أن يستغفروا هلاكه مغفلة انكاره مرايا أي الهلاك فاستعمل له النفي الاستثناء

الاعتبار المناسب هو الاشعار بعظم هذا الامر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاء الله عليه واله وسلم اوقلباً عطف على قولهم افراد انجوان انتم الابشر مثلنا

فالمخاطبون وهم الرسل صلوات الله عليهم لئلا يكونوا جاهليين بكونهم بشرى ولا منكبين لذلك لكنهم نزّلوا منزلة المنكرين لاعتقاد القائلين وهم الكفار

ان الرسول لا يكون بشرى مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة
فنزّلهم القائلون منزلة المنكرين للبشرية لما اعتقدوا اعتقاداً فاسداً
من التنافي بين الرسالة والبشرية فقلوبوا هذا الحكم وقالوا ان انتم الابشر
مثلنا اي انتم مقصودون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعوها
ولما كان ههنا مظنة سوال وهو ان القائلين قد ادعوا التنافي بين البشرية والرسالة
وقصر والمخاطبين على البشرية والمخاطبون قد اعترفوا بكونهم مقصودين
على البشرية حيث قالوا ان نحن الابشر مشكوك فكانهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم

اشار الى جواب بقوله وقولهم اي قول الرسل المخاطبين ان نحن الابشر مشكوك
من باب محاراة الخصم وارضاء العنان اليه بتسليم بعض مقدّماته ليحتمل الخصم
من العثار وهو ان لا توافل ذلك حيث تدر ادبيته اي سكات الخصم والزوال لا
انتفاء الرسالة فكانهم قالوا ان ما ادعيتهم من كوننا بشر افحق لا تنكره ولكن هذا لا ينافي ان يمين
الله علينا بالرسالة فلماذا اثبتوا البشرية لانفسهم واما اثباتها بطريق القصر

والاعتبار المناسب هو الاشعار بعظم هذا الامر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاء الله عليه واله وسلم اوقلباً عطف على قولهم افراد انجوان انتم الابشر مثلنا

والاعتبار المناسب هو الاشعار بعظم هذا الامر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاء الله عليه واله وسلم اوقلباً عطف على قولهم افراد انجوان انتم الابشر مثلنا
فالمخاطبون وهم الرسل صلوات الله عليهم لئلا يكونوا جاهليين بكونهم بشرى ولا منكبين لذلك لكنهم نزّلوا منزلة المنكرين لاعتقاد القائلين وهم الكفار
ان الرسول لا يكون بشرى مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة
فنزّلهم القائلون منزلة المنكرين للبشرية لما اعتقدوا اعتقاداً فاسداً
من التنافي بين الرسالة والبشرية فقلوبوا هذا الحكم وقالوا ان انتم الابشر
مثلنا اي انتم مقصودون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعوها
ولما كان ههنا مظنة سوال وهو ان القائلين قد ادعوا التنافي بين البشرية والرسالة
وقصر والمخاطبين على البشرية والمخاطبون قد اعترفوا بكونهم مقصودين
على البشرية حيث قالوا ان نحن الابشر مشكوك فكانهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم
اشار الى جواب بقوله وقولهم اي قول الرسل المخاطبين ان نحن الابشر مشكوك
من باب محاراة الخصم وارضاء العنان اليه بتسليم بعض مقدّماته ليحتمل الخصم
من العثار وهو ان لا توافل ذلك حيث تدر ادبيته اي سكات الخصم والزوال لا
انتفاء الرسالة فكانهم قالوا ان ما ادعيتهم من كوننا بشر افحق لا تنكره ولكن هذا لا ينافي ان يمين
الله علينا بالرسالة فلماذا اثبتوا البشرية لانفسهم واما اثباتها بطريق القصر

فليكون على وفق كلام الخصم وكقولك عطف على قوله كقولك لصاحبك وهذا
مثال لاصل انما اى الاصل في انما ان يستعمل فيما لا ينكره المخاطب كقولك انما هو
اخوك لمن يعلم ذلك وتقرّبه وانت تريد ان ترفقه عليه اى ان تجعل من يعلم ذلك
وفي مقام شفا على اخيه والاولى بناء على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخر
لا على مقتضى اظاهر وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لا دعاء ظهوره فيستعمل له
الثالث اى انما نحو قوله تعالى حكاية عن اليهود انما نحن مصلحون ادعوا ان كلهم
مصلحين امر ظاهر من شكاية ان لا يجهل له المخاطب ولا ينكره ولذلك جاء الا
انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى من ايراد الجملة الاسمية الدالة على
الثبات وتعريف الخبر الدال على الحصر وتوسيط ضمير الفصل لمؤكد للاحتمال
الكلام بحرف التنبيه الدال على ان مضمون الكلام ماله خطروا بعنايته وتأكيد
بان ثم تعقيب بما يدل على التفرع والتبنيح وهو قوله ولكن لا يشعرون ومزينة انما على
العطف انه يعقل منها اى من انما الحكماء اعلموا لاثبات المذكور والنفع عما عدا الا
معاجلة خلاف العطف فادفعهم منها ولا لاثبات ثم النفع نحو يدقائه لا قاعدا وبالعكس
نحو ما زيد قائما بل قاعد وحسن مواقعها اى مواقع انما التعريض نحو انما يتدكر
اولا لالابد فان تعريض بان الكفار من فرط جهلهم كالبهايم قطع النظر عنهم كقطع

بأن يكون المثال من انما ان يستعمل فيما لا ينكره المخاطب كقولك انما هو
اخوك لمن يعلم ذلك وتقرّبه وانت تريد ان ترفقه عليه اى ان تجعل من يعلم ذلك
وفي مقام شفا على اخيه والاولى بناء على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخر
لا على مقتضى اظاهر وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لا دعاء ظهوره فيستعمل له
الثالث اى انما نحو قوله تعالى حكاية عن اليهود انما نحن مصلحون ادعوا ان كلهم
مصلحين امر ظاهر من شكاية ان لا يجهل له المخاطب ولا ينكره ولذلك جاء الا
انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى من ايراد الجملة الاسمية الدالة على
الثبات وتعريف الخبر الدال على الحصر وتوسيط ضمير الفصل لمؤكد للاحتمال
الكلام بحرف التنبيه الدال على ان مضمون الكلام ماله خطروا بعنايته وتأكيد
بان ثم تعقيب بما يدل على التفرع والتبنيح وهو قوله ولكن لا يشعرون ومزينة انما على
العطف انه يعقل منها اى من انما الحكماء اعلموا لاثبات المذكور والنفع عما عدا الا
معاجلة خلاف العطف فادفعهم منها ولا لاثبات ثم النفع نحو يدقائه لا قاعدا وبالعكس
نحو ما زيد قائما بل قاعد وحسن مواقعها اى مواقع انما التعريض نحو انما يتدكر
اولا لالابد فان تعريض بان الكفار من فرط جهلهم كالبهايم قطع النظر عنهم كقطع

تقديم وتوسط ضمير المصنفين
بالافعال فاعلم انما قصدا
بالاصلاح قصدوا بالافعال
ان من يخاطب فاعلم انما
طبعهم والجميع ان التعريف
المذكورين بتقديم انهم
الاصح لقوله انما لان
غلبت الفاعل في قوله
وعلموا الاخذ ونفسا

في جملة المصنفين من انما
الى ان ثم يرف الخطة السنية
في اولها من انما لان
توكيده من انما لان
الى قوله تعقيب انما لان
يعبر عن السبق ويبدأ به انما لان
آه يقول اعني بنية
وقال البتة انما لان

انما لان من انما لان
انما لان من انما لان
انما لان من انما لان

انما لان من انما لان
انما لان من انما لان
انما لان من انما لان

انما لان من انما لان
انما لان من انما لان
انما لان من انما لان

١٣٩

في جملة المصنفين من انما
الى ان ثم يرف الخطة السنية
في اولها من انما لان
توكيده من انما لان
الى قوله تعقيب انما لان
يعبر عن السبق ويبدأ به انما لان
آه يقول اعني بنية
وقال البتة انما لان

ووجبا لجميع اى السبب في افادة النفي الاستثناء القصر فيما بين المبتدأ والخبر
 والفاعل والمفعول وغير ذلك ان النفي في الاستثناء المرفوع الذي حذف فيه المستثنى منه
 واعربا بعد لا بحسب العوامل يتوجه الى مقدار هو مستثنى من لان الالاخراج
 والاخراج يقتضيه عرفا من عام لتمام المستثنى وغيره فيتحقق الاخراج مناسب
 المستثنى في جنس بان يقدري في نحو ما ضرب ارازيد ماضيا واحد في نحو ما كسوت
 الاجبة ما كسوتها ساوفي نحو ما جاء اراكبها ما جاء كاشا على حال من
 الاحوال في نحو ما سرت اليوم الجمعة ما سرت وقتا من الاوقات وعلى هذا
 القياس في صفة يعنى في الفاعلية والمفعولية والحالية ونحو ذلك واد كان النفي متو
 الى هذا المقدار العام المناسب للمستثنى في جنس وصفته فاذا اوجبه
 اى من ذلك المقدار شئ بالاجاء القصر ضرورة بقائه ما عداه على صفة الاستثناء
 وفي انما يخر المقصور عليه نقول فما ضرب زيد عمر فيكون القيد الاخير
 بمنزلة الواقع بعد الا فيكون هو المقصور عليه ولا يجوز تقديمه اى تقديم
 المقصور عليه بانما على غير الالتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمر
 انما ضرب عمر ازيد بخلاف النفي والاستثناء فان لا التباس فيه في المقصور
 عليه هو المذكور بعد الاسماء قد ام واخر وههنا ليس الامد كونه في
 اللفظ بل تضمننا وغير كالاتي افادة القصرين قصر الموصوف على الصفة
 وقصر الصفة على الموصوف افراد او قليا وتعيينا وفي متناع مجامعة لا العاطفة

في جميع اى السبب في افادة النفي الاستثناء القصر فيما بين المبتدأ والخبر
 والفاعل والمفعول وغير ذلك ان النفي في الاستثناء المرفوع الذي حذف فيه المستثنى منه
 واعربا بعد لا بحسب العوامل يتوجه الى مقدار هو مستثنى من لان الالاخراج
 والاخراج يقتضيه عرفا من عام لتمام المستثنى وغيره فيتحقق الاخراج مناسب
 المستثنى في جنس بان يقدري في نحو ما ضرب ارازيد ماضيا واحد في نحو ما كسوت
 الاجبة ما كسوتها ساوفي نحو ما جاء اراكبها ما جاء كاشا على حال من
 الاحوال في نحو ما سرت اليوم الجمعة ما سرت وقتا من الاوقات وعلى هذا
 القياس في صفة يعنى في الفاعلية والمفعولية والحالية ونحو ذلك واد كان النفي متو
 الى هذا المقدار العام المناسب للمستثنى في جنس وصفته فاذا اوجبه
 اى من ذلك المقدار شئ بالاجاء القصر ضرورة بقائه ما عداه على صفة الاستثناء
 وفي انما يخر المقصور عليه نقول فما ضرب زيد عمر فيكون القيد الاخير
 بمنزلة الواقع بعد الا فيكون هو المقصور عليه ولا يجوز تقديمه اى تقديم
 المقصور عليه بانما على غير الالتباس كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمر
 انما ضرب عمر ازيد بخلاف النفي والاستثناء فان لا التباس فيه في المقصور
 عليه هو المذكور بعد الاسماء قد ام واخر وههنا ليس الامد كونه في
 اللفظ بل تضمننا وغير كالاتي افادة القصرين قصر الموصوف على الصفة
 وقصر الصفة على الموصوف افراد او قليا وتعيينا وفي متناع مجامعة لا العاطفة

١٢١

في جميع اى السبب في افادة النفي الاستثناء القصر فيما بين المبتدأ والخبر

في جميع اى السبب في افادة النفي الاستثناء القصر فيما بين المبتدأ والخبر

افادته فيكون اللفظ لا هو حقيقة لا هو قول له
عقده المتكلم ثم حاصلا من
المتكلم يحصل له ثم يقبل وقتها
حاصل الضمير المتكلم
هو عيني

[illegible]

في هذا الموضع
 على ما هو في الأصل
 فان قيل ان تصديق
 في حال السؤال
 اجيب بان الحال
 هو التصديق بان
 مطابقا لما هو
 والمطلوب بان
 التصديق بان
 كماله في الاول
 فان قيل ان
 التصديق بان
 لا يمكن ان يكون
 التصديق بان
 في جوابه ان
 التصديق بان
 في جوابه ان
 التصديق بان

في هذا الموضع
 على ما هو في الأصل
 فان قيل ان تصديق
 في حال السؤال
 اجيب بان الحال
 هو التصديق بان
 مطابقا لما هو
 والمطلوب بان
 التصديق بان
 كماله في الاول
 فان قيل ان
 التصديق بان
 لا يمكن ان يكون
 التصديق بان
 في جوابه ان
 التصديق بان
 في جوابه ان
 التصديق بان

نحوها لا تقوم ولو ما تقوم على معنى لبيتك تقوم قصد الالحاشة على القيام
 والمذكور في الكتاب ليس عبارة السكالي لكنه حاصل كلامه وقوله لتضمنها
 مصدر مضى الى المفعول الاول ومعنى الفنى مفعوله الثاني وقد وقع في بعض
 النسخ لتضمنها على لفظ الفعل وهو لا يوافق معنى كلام المفتاح وانما ذكر هذا
 بلفظ كان لعدم القطع بذلك وقد يتنى بلعل فيعطى له حكم ليت ويتصعب
 في جوابه المضارع على اضرار ان نحو على الرجح فازورك بالنصب لبعدها المجرور
 عن الحصول وبهذا يشبه المحالات والممكنات التي لا طماعية في
 وقوعها فيقول من معنى التضمن ومنها اى ومن الغرض الطلب الاستفهام
 وهو طلب حصول صورة الشيى في الذهن فان كانت وقوع النسبة
 بين امرين اولاً ووقوعها فحصولها هو لتصدق والا فهو التصو والالفاظ
 الموضوعه له الهرة وهل وما ومن وائى وكيف وكروا من وائى ومنه
 وائى فان فاعلم ان طلب التصديق اى القياد الذهن واذ عان بوقوع نسبة
 تامة بين الشيئين كقولك اقام زيد في الجملة الفعلية وازيد قائم في
 الجملة الاسمية او لطلب التصو اى ادراك غير النسبة كقولك في
 طلب تصور المسند اليه اذ ليس في الاناء ام غسل عالما بحصول شئ
 في هذا الموضع
 على ما هو في الأصل
 فان قيل ان تصديق
 في حال السؤال
 اجيب بان الحال
 هو التصديق بان
 مطابقا لما هو
 والمطلوب بان
 التصديق بان
 كماله في الاول
 فان قيل ان
 التصديق بان
 لا يمكن ان يكون
 التصديق بان
 في جوابه ان
 التصديق بان
 في جوابه ان
 التصديق بان

في الاناء طالبا لتعيينه وفي طلب تصور المسند في الخاتمة ديسك ام في الرق
 عالم يكون الدبس في واحد من الخاتمة او الرق طالبا لتعيين ذلك و
 لهذا اي لمجيئ الغزوة لطلب التصور ليقبح في طلب تصور الفاعل ازيد اذ ايقع هل
 زيد قام ولو يقبح في طلب تصور المفعول امر اعرافا كقبح هل عرفت هذا لان اتيان اتيان
 حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول الحاصل وهو محال فاجاب
 الغزوة فانها تكون لطلب التصور وتعيين الفاعل والمفعول وهذا ظاهر في امر
 عرفت لا في ازيد قام فليتأمل والمسؤول عنه بما اي بالمره هو ما يليها
 كالفعل في اضربت زيدا اذ كان الشك في نفس الفعل عنه الضرب الصادر
 من الخطاب الواقع على زيد وارادت بلاسه تفهام ان تعام وجوده فيكون
 لطلب التصديق ويحتمل ان يكون لطلب تصور المسند بان تعلم انه قد تعلق فعل
 من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه ضروب اكرام والفاعل في الضربت اذا
 كان الشك في الضارب والمفعول في زيد اضربت اذ كان الشك في المضروب
 وكذا قياس سائر التعلقات وهل لطلب التصديق فحسب تدخل على
 الجملتين نحو هل قام زيد هل عمرو قاعد اذ كان المطلوب حصول التصديق بثبوت
 القيام لزيد القعود وعمرو ولهذا اي لا اختصاصا لطلب التصديق امتنع هل زيد
 قام ام عمرو لان وفي المفسر هذا دليل على ان ام متصل وهي لطلب تعيين احد
 الاخرين مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد
 قام ام عمرو لان الامام لا يكون الا لطلب تصور احد المتضمنين الحكم

١٣٥

قولك في طلب تصور المسند في الخاتمة ديسك ام في الرق
 عالم يكون الدبس في واحد من الخاتمة او الرق طالبا لتعيين ذلك و
 لهذا اي لمجيئ الغزوة لطلب التصور ليقبح في طلب تصور الفاعل ازيد اذ ايقع هل
 زيد قام ولو يقبح في طلب تصور المفعول امر اعرافا كقبح هل عرفت هذا لان اتيان اتيان
 حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول الحاصل وهو محال فاجاب
 الغزوة فانها تكون لطلب التصور وتعيين الفاعل والمفعول وهذا ظاهر في امر
 عرفت لا في ازيد قام فليتأمل والمسؤول عنه بما اي بالمره هو ما يليها
 كالفعل في اضربت زيدا اذ كان الشك في نفس الفعل عنه الضرب الصادر
 من الخطاب الواقع على زيد وارادت بلاسه تفهام ان تعام وجوده فيكون
 لطلب التصديق ويحتمل ان يكون لطلب تصور المسند بان تعلم انه قد تعلق فعل
 من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه ضروب اكرام والفاعل في الضربت اذا
 كان الشك في الضارب والمفعول في زيد اضربت اذ كان الشك في المضروب
 وكذا قياس سائر التعلقات وهل لطلب التصديق فحسب تدخل على
 الجملتين نحو هل قام زيد هل عمرو قاعد اذ كان المطلوب حصول التصديق بثبوت
 القيام لزيد القعود وعمرو ولهذا اي لا اختصاصا لطلب التصديق امتنع هل زيد
 قام ام عمرو لان وفي المفسر هذا دليل على ان ام متصل وهي لطلب تعيين احد
 الاخرين مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد
 قام ام عمرو لان الامام لا يكون الا لطلب تصور احد المتضمنين الحكم

في طلب تصور المسند في الخاتمة ديسك ام في الرق
 عالم يكون الدبس في واحد من الخاتمة او الرق طالبا لتعيين ذلك و
 لهذا اي لمجيئ الغزوة لطلب التصور ليقبح في طلب تصور الفاعل ازيد اذ ايقع هل
 زيد قام ولو يقبح في طلب تصور المفعول امر اعرافا كقبح هل عرفت هذا لان اتيان اتيان
 حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول الحاصل وهو محال فاجاب
 الغزوة فانها تكون لطلب التصور وتعيين الفاعل والمفعول وهذا ظاهر في امر
 عرفت لا في ازيد قام فليتأمل والمسؤول عنه بما اي بالمره هو ما يليها
 كالفعل في اضربت زيدا اذ كان الشك في نفس الفعل عنه الضرب الصادر
 من الخطاب الواقع على زيد وارادت بلاسه تفهام ان تعام وجوده فيكون
 لطلب التصديق ويحتمل ان يكون لطلب تصور المسند بان تعلم انه قد تعلق فعل
 من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه ضروب اكرام والفاعل في الضربت اذا
 كان الشك في الضارب والمفعول في زيد اضربت اذ كان الشك في المضروب
 وكذا قياس سائر التعلقات وهل لطلب التصديق فحسب تدخل على
 الجملتين نحو هل قام زيد هل عمرو قاعد اذ كان المطلوب حصول التصديق بثبوت
 القيام لزيد القعود وعمرو ولهذا اي لا اختصاصا لطلب التصديق امتنع هل زيد
 قام ام عمرو لان وفي المفسر هذا دليل على ان ام متصل وهي لطلب تعيين احد
 الاخرين مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد
 قام ام عمرو لان الامام لا يكون الا لطلب تصور احد المتضمنين الحكم

فان قيل قد يقال ان هذا لا يمتنع لما سبق ولهذا ايضا فتح حل فيه اخر يستلزم التقدّم
 يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول المحاصل وهو
 محال وانما الممتنع لاحتمال ان يكون زيد مفعول فعل فيكون التقدير
 لا يخصص لكن في الجملة لا يظا هرون هل زيد ضرورة فانه لا يقع بجواز تقديره
 المفسر قبل زيد اي هل ضرورة زيد ضرورة وجعل السكالي فتح هل رجل عرف
 لذلك اي لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل الماسبق من
 مذ هب من ان الاصل عرف رجل على ان رجلا بدلان الصير في عرف قدومه
 للتخصيص ويلزم له السكالي ان لا يقع هل زيد عرف لان تقديم المظهر للمعرفة
 ليس للتخصيص عند جهة يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل مع ان
 قيم باجماع النخاعة وفيه نظر لان ما ذكره من الملزوم ممتنع بجواز ان يقع لعل
 اخرى وعلل غير اي غير السكالي قيمها اي قيم هل رجل عرف وهل زيد عرف
 بان هل مجع قد في الاصل واصله اهل وتروا الهرة قبلها لكثر وقوعها في
 الاستفهام فاقمت هي مقام الهرة وتطفل عليها في الاستفهام وقد من خواص الافعال
 فكذا ما هي بعناها وانما يقع هل زيد قائم لانها اذا التزم الفعل في خبرها ذهلت عند
 ونسيت بخلافها اذا رأت فانها تذكرت العيون وحققت الى الالف المالكوف
 فلم ترض بافتراق الاسم بينهما وهي اي هل تخصص المضارع بالاستقبال بحكم
 الوضع كالسليم وسوف فلا يصح هل تضرب زيد في ان يكون الضرب واقعا في الحال

فان قيل قد يقال ان هذا لا يمتنع لما سبق ولهذا ايضا فتح حل فيه اخر يستلزم التقدّم
 يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول المحاصل وهو
 محال وانما الممتنع لاحتمال ان يكون زيد مفعول فعل فيكون التقدير
 لا يخصص لكن في الجملة لا يظا هرون هل زيد ضرورة فانه لا يقع بجواز تقديره
 المفسر قبل زيد اي هل ضرورة زيد ضرورة وجعل السكالي فتح هل رجل عرف
 لذلك اي لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل الماسبق من
 مذ هب من ان الاصل عرف رجل على ان رجلا بدلان الصير في عرف قدومه
 للتخصيص ويلزم له السكالي ان لا يقع هل زيد عرف لان تقديم المظهر للمعرفة
 ليس للتخصيص عند جهة يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل مع ان
 قيم باجماع النخاعة وفيه نظر لان ما ذكره من الملزوم ممتنع بجواز ان يقع لعل
 اخرى وعلل غير اي غير السكالي قيمها اي قيم هل رجل عرف وهل زيد عرف
 بان هل مجع قد في الاصل واصله اهل وتروا الهرة قبلها لكثر وقوعها في
 الاستفهام فاقمت هي مقام الهرة وتطفل عليها في الاستفهام وقد من خواص الافعال
 فكذا ما هي بعناها وانما يقع هل زيد قائم لانها اذا التزم الفعل في خبرها ذهلت عند
 ونسيت بخلافها اذا رأت فانها تذكرت العيون وحققت الى الالف المالكوف
 فلم ترض بافتراق الاسم بينهما وهي اي هل تخصص المضارع بالاستقبال بحكم
 الوضع كالسليم وسوف فلا يصح هل تضرب زيد في ان يكون الضرب واقعا في الحال

١٢٦

فان قيل قد يقال ان هذا لا يمتنع لما سبق ولهذا ايضا فتح حل فيه اخر يستلزم التقدّم
 يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول المحاصل وهو
 محال وانما الممتنع لاحتمال ان يكون زيد مفعول فعل فيكون التقدير
 لا يخصص لكن في الجملة لا يظا هرون هل زيد ضرورة فانه لا يقع بجواز تقديره
 المفسر قبل زيد اي هل ضرورة زيد ضرورة وجعل السكالي فتح هل رجل عرف
 لذلك اي لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل الماسبق من
 مذ هب من ان الاصل عرف رجل على ان رجلا بدلان الصير في عرف قدومه
 للتخصيص ويلزم له السكالي ان لا يقع هل زيد عرف لان تقديم المظهر للمعرفة
 ليس للتخصيص عند جهة يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل مع ان
 قيم باجماع النخاعة وفيه نظر لان ما ذكره من الملزوم ممتنع بجواز ان يقع لعل
 اخرى وعلل غير اي غير السكالي قيمها اي قيم هل رجل عرف وهل زيد عرف
 بان هل مجع قد في الاصل واصله اهل وتروا الهرة قبلها لكثر وقوعها في
 الاستفهام فاقمت هي مقام الهرة وتطفل عليها في الاستفهام وقد من خواص الافعال
 فكذا ما هي بعناها وانما يقع هل زيد قائم لانها اذا التزم الفعل في خبرها ذهلت عند
 ونسيت بخلافها اذا رأت فانها تذكرت العيون وحققت الى الالف المالكوف
 فلم ترض بافتراق الاسم بينهما وهي اي هل تخصص المضارع بالاستقبال بحكم
 الوضع كالسليم وسوف فلا يصح هل تضرب زيد في ان يكون الضرب واقعا في الحال

على ما يفهم عرفان قى وهو اخوك كما يفهم انضرب زيدا وهو اخوك قصد الى انكار
 الفعل الواقع في الحال بمعنى انه لا ينبغي ان يكون وذلك لان هل تخصص المضارع
 بالاستقبال فلا يصح لانكار الفعل الواقع في الحال بخلاف العزلة وقولنا في ان يكون
 الضرب واقع في الحال يعلم ان هذا الامتناع جاري في كل ما هو جديد فربما يتبدل على
 ان المراد انكار الفعل الواقع في الحال سواء عمل في ذلك المضارع في جملة حالته كقولك
 انضرب زيدا وهو اخوك او لا كقولك انضرب زيدا وهو اخوك اتقون على الله ما لا تعلمون وكقولك اتقوا
 اي لا تكون في جملة حالته
 ايك واشتم الامير ولا يصح وقوع هل في هذه المواضع ومن العجايب ما وقع
 لبعضهم في شرح هذا الموضع من ان هذا الامتناع بسبب ان الفعل المستقبل
 لا يجوز تقييده بالحال واعماله فيها لا تجري ان هذه لفظة ما فيها مزية اذ لا يقل
 من احد من النخلة امتناع مثل سيجي زيد اركبا وسأضرب زيدا وهو بين يدي
 الامير كيف وقد قال الله تعالى سيدخلون جهنم داخرين وانما يؤخرون يوم الحساب
 فيه الا بسار مصطعين وفي الحراسية شعري سأغسل عنى العار بالسيوف جالبا
 على قضاء الله ما كان جالبا وامثال هذه اكثر من ان نحصى واغجب من هذه انما
 سمع قول النخلة ان يجب تجريد صدر الجملة الحالية عن علم الاستقبال لتنافي الحال والاستقبال

الفعل الواقع في الحال لا يصح استعماله في المضارع
 في المضارع لا يصح استعماله في المضارع
 في المضارع لا يصح استعماله في المضارع

الذي في الحال الذي في الحال الذي في الحال
 الذي في الحال الذي في الحال الذي في الحال

المراد انضرب زيدا وهو اخوك
 المراد انضرب زيدا وهو اخوك
 المراد انضرب زيدا وهو اخوك

١٣٦

المراد انضرب زيدا وهو اخوك
 المراد انضرب زيدا وهو اخوك
 المراد انضرب زيدا وهو اخوك

المراد انضرب زيدا وهو اخوك
 المراد انضرب زيدا وهو اخوك
 المراد انضرب زيدا وهو اخوك

[illegible][illegible]

ادع من ضمير
يجمع على الوعد
المتكلم ونها
فان كان
نحو فان في نظم
الا ان ينعونه
الف م الم
بني حله
شتر آه اي
مضردا شتر
منقول الاسم
ما محل فاذا جيب

١٢

وعل في الجواب
من وان لم يكن
قد زاد الم وجوب
فقد انتم عمل
الاي اكرابا
بالاسماء القابل
لشيء من ذلك
الاسم لا يجزى
بالاسم المقابل
لفعل
واضافت
اطول

[illegible]

في الدار فجاب برئيد ونحوه ما يفيد تشخيصه وقال السكالي يسأل بما عن
 الجواب في قول ما عندك أي أي اجناس لا تشاء عندك وجوابه كتاب في نحو
 أي الماهية الكلية سواء كانت متحدة لا أو مفردة أو مركبة أو مفردة أو مفردة
 ويدخل فيه السؤال عن الماهية والحقيقة فهو ما الكلمة أي أي اجناس
 الالفاظ هي وجوابه لفظه موضوع مفرد أو عن الوصف تقول ما تريد وجوابه
 الكبر في نحو ويسأل من عن الجنس من ذوي العلم تقول من جبرئيل أي البشر
 هوام ملك أم حتى وفيه نظرا ذلك لا نسلم انه السؤال عن الجنس وان لم يكن في
 جواب من جبرئيل ان يقال ملك بل جوابه ملك يأتي بالوحى كذا وكذا يسأل
 تشخيصه ويسأل بأي عما يميزه احد المتشاككين في امريهما وهو مضمون
 ما انشئت اليه أي نحو أي الفريقين خير مقاما أي نحن أم أصحاب محمد
 صلى الله عليه وآله وسلم فالؤمنون والكافرون قد اشتركوا في الفريقية وسألو
 عما يميز احدهما عن الآخر مثل الكون الكافر من القائلين هذا القول مثل كون
 المؤمنين أصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم ويسأل بكون عن العدد نحو سب
 اسراييل لواتيناه من اية بيته أي كم اية اثني عشر من ام ثلثين في اية حير كذا
 من لما وقع من الفصل فبعض متعديين كرم وميزه كما ذكرنا في الخبرية فكم هذا للسؤال
 عن العدد لكن الغرض من هذا السؤال هو التفرع والتوخي ويسأل كيف نحن الحال
 وبأن من المكان ونحوه عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا وبأن من الزمان المستقل
 قيل فقد سئل في مواضع التخيير مثل يسأل ايان يوم الدين واني يستعمل تاسرة

في الدار فجاب برئيد ونحوه ما يفيد تشخيصه وقال السكالي يسأل بما عن
 الجواب في قول ما عندك أي أي اجناس لا تشاء عندك وجوابه كتاب في نحو
 أي الماهية الكلية سواء كانت متحدة لا أو مفردة أو مركبة أو مفردة أو مفردة
 ويدخل فيه السؤال عن الماهية والحقيقة فهو ما الكلمة أي أي اجناس
 الالفاظ هي وجوابه لفظه موضوع مفرد أو عن الوصف تقول ما تريد وجوابه
 الكبر في نحو ويسأل من عن الجنس من ذوي العلم تقول من جبرئيل أي البشر
 هوام ملك أم حتى وفيه نظرا ذلك لا نسلم انه السؤال عن الجنس وان لم يكن في
 جواب من جبرئيل ان يقال ملك بل جوابه ملك يأتي بالوحى كذا وكذا يسأل
 تشخيصه ويسأل بأي عما يميزه احد المتشاككين في امريهما وهو مضمون
 ما انشئت اليه أي نحو أي الفريقين خير مقاما أي نحن أم أصحاب محمد
 صلى الله عليه وآله وسلم فالؤمنون والكافرون قد اشتركوا في الفريقية وسألو
 عما يميز احدهما عن الآخر مثل الكون الكافر من القائلين هذا القول مثل كون
 المؤمنين أصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم ويسأل بكون عن العدد نحو سب
 اسراييل لواتيناه من اية بيته أي كم اية اثني عشر من ام ثلثين في اية حير كذا
 من لما وقع من الفصل فبعض متعديين كرم وميزه كما ذكرنا في الخبرية فكم هذا للسؤال
 عن العدد لكن الغرض من هذا السؤال هو التفرع والتوخي ويسأل كيف نحن الحال
 وبأن من المكان ونحوه عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا وبأن من الزمان المستقل
 قيل فقد سئل في مواضع التخيير مثل يسأل ايان يوم الدين واني يستعمل تاسرة

١٥١

هذا هو الحق لا يخفى على من تأمل في حقائق الأمور وقدرته على كل شيء ولا يخفى على من تأمل في حقائق الأمور وقدرته على كل شيء ولا يخفى على من تأمل في حقائق الأمور وقدرته على كل شيء

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب

بمعنى كيف ويجب ان يكون بعد ما فعل نحو فاق حرثكم اني شقتمى على
اي حل شقتم ومن اي شق اردتم بعد ان يكون الماقي موضع الحرث
ولم يخفى اني زيدا بمعنى كيف هو واخرى بمعنى من اين نحو اني لك هذا
اي من اين لك هذا الرزق الاتي في كل يوم وقوله يستعمل اشارة الى انه
يحتمل ان يكون مشتركين المعنيين وان يكون في احدهما حقيقة وفي
الاخر مجازا ويحتمل ان يكون معناه اين الا انه في الاستعمال يكون مع من
ظاهرة كما في قوله من اني عشر من لنا اي من اين او مقدرة كقولنا اني لك
هذا اي من اين على ما ذكره بعض النحاة ثم ان هذه الكلمات الاستفهامية كثيرا
ما تستعمل في غير الاستفهام كما يناسب المقام بحسب معونة القارئ كالا يستطاع
نحوكم دعوتك والتعجب نحو ومالي لا اري الهدى لانه كان لا يغيب عن
سليمان عليه السلام بلا اذنه فلما لم يجره في مكانه تعجب عن حال نفسه
في عدم ابصاره اياه ولا يخفى ان لا معنى لاستفهام العاقل عن حال نفسه
وقول صاحب الكشف انه نظر سليمان عليه الصلوة والسلام الى مكان
الهدى فلم يبصره فقال مالي لا اراه على معني انه لا يراه وهو حاضر لساكن
ستره او غير ذلك ثم لاح له انه غائب فافترى عن ذلك واخذ
يقول اهو غائب كانه يسأل عن صحة ما لاح له لا يدل على الاستفهام

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب واليه المرجع واليه المآب

الادب الصادرة عن عبيده
على سائر الازدواج والادب
بجانب الادب والادب
والادب والادب
والادب والادب

على حقيقة أو التنبية على الضلال نحو فإين تذهبون والوعيد كقولك لمن ليس
الادب المراد أدب فلانا إذا علم الخطاب ذلك وهو أنك أدبت فلانا
فيهم منه معنى الوعيد والتخويف فلا يحمله على السؤل والتقرير أي حصل
الخطاب على الإقرار بما يعرفه والحقا إلى الله بأبلاء المقرب المنة أي بشرط
أن يذكر بعد المنة ما حصل الخطاب على الإقرار به كما صرف في حقيقة الاستفهام
من أيلاء المستول عنه المنة تقول اضربت زيدا في تقريره بالفعل أنت
ضربت في تقريره بالفعل وأزيد اضربت في تقريره بالفعل وعلى هذا
القياس وقد يقال التقرير بمعنى التحقيق والتثبت فيقال اضربت زيدا بمعنى
أنك ضربته البتة والآنكار كذا نحو اغبر الله تدعون أي بأبلاء المنكر
المنة كالفعل في قولك اغبر الله تدعون أي بأبلاء المنكر
غير الهمزة فيجوز للتقرير والآنكار لكن لا يجري فيه هذه التفاسيل ولا يكثر
كثرة المعنى ولذا لم يبحث عنه ومنه أي من جمعي المنة لأنكار ليس الله
بكاف عبيد أي الله كاف لأن أنكار النفي نفى له ونفى النفي أثبات وهذا
المعنى مراد من قال أن المنة في النفي أي حمل الخطاب على الإقرار

الادب الصادرة عن عبيده
على سائر الازدواج والادب
بجانب الادب والادب
والادب والادب
والادب والادب

الادب الصادرة عن عبيده
على سائر الازدواج والادب
بجانب الادب والادب
والادب والادب
والادب والادب

١٥٢

الادب الصادرة عن عبيده
على سائر الازدواج والادب
بجانب الادب والادب
والادب والادب
والادب والادب

الادب الصادرة عن عبيده
على سائر الازدواج والادب
بجانب الادب والادب
والادب والادب
والادب والادب

الادب الصادرة عن عبيده
على سائر الازدواج والادب
بجانب الادب والادب
والادب والادب
والادب والادب

ان تترك ما عبيد ابائنا وذلك ان شعبنا على نبينا وعليه السلام كان كثير
 الصلوة وكان قومه اذا راوا لا يصلوا قضا حنوا فقصدا وبقوا هم اصابوا تلك
 تأمره الهزء والسخرية لاحقيقة الاستفهام والتحقيق نحو من هذا استحقاقا
 بشانه مع انك تعرفه والتحويل كثره ابن عباس ولقد نجينا ببي اسير ائيل
 من العذاب المهيمن من فرعون بلفظ الاستفهام اي من بفتح الميم ورفع
 فرعون على انه مبتدأ ومن الاستفهامية خبره او بالعكس على اختلاف الراي فان
 لا معنى لحقيقة الاستفهام معنا وهو ظاهر بل المراد انه لما وصف العذاب بالشدة
 والنفاعة زادهم تهويلا ليقولوا من فرعون اي هل تعرفون من هو في فرط
 شدة العذاب المهيمن فاظنكم به ذاب يكون العذاب به مثله ولهذا قال ان
 كان عالما من المسترقين زيادة التعريف حاله وتهويل عذابه والاستبعاد
 ليعلم ان ظهور الذكري فانه لا يجوز جملة على حقيقة الاستفهام وهو ظاهر
 بل المراد استبعاد ان يكون لهم الذكرى بقرينة قوله وقد جاءهم رسول
 صين ثم قالوا عنه اي كيف بدكرى ون يتعظون ويوفون بما وعدوا
 من الايمان عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم ما هو اعظم واخطر
 في وجوب الاذكار من كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول الله صلى الله
 عليه واله وسلم من الايات البينات من الكتاب المجز وغيره فلم يكن
 واعرضنا عنه ومنها اي من انواع الطلب الامر وهو طلب فعل غير كرم

ان تترك ما عبيد ابائنا وذلك ان شعبنا على نبينا وعليه السلام كان كثير
 الصلوة وكان قومه اذا راوا لا يصلوا قضا حنوا فقصدا وبقوا هم اصابوا تلك
 تأمره الهزء والسخرية لاحقيقة الاستفهام والتحقيق نحو من هذا استحقاقا
 بشانه مع انك تعرفه والتحويل كثره ابن عباس ولقد نجينا ببي اسير ائيل
 من العذاب المهيمن من فرعون بلفظ الاستفهام اي من بفتح الميم ورفع
 فرعون على انه مبتدأ ومن الاستفهامية خبره او بالعكس على اختلاف الراي فان
 لا معنى لحقيقة الاستفهام معنا وهو ظاهر بل المراد انه لما وصف العذاب بالشدة
 والنفاعة زادهم تهويلا ليقولوا من فرعون اي هل تعرفون من هو في فرط
 شدة العذاب المهيمن فاظنكم به ذاب يكون العذاب به مثله ولهذا قال ان
 كان عالما من المسترقين زيادة التعريف حاله وتهويل عذابه والاستبعاد
 ليعلم ان ظهور الذكري فانه لا يجوز جملة على حقيقة الاستفهام وهو ظاهر
 بل المراد استبعاد ان يكون لهم الذكرى بقرينة قوله وقد جاءهم رسول
 صين ثم قالوا عنه اي كيف بدكرى ون يتعظون ويوفون بما وعدوا
 من الايمان عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم ما هو اعظم واخطر
 في وجوب الاذكار من كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول الله صلى الله
 عليه واله وسلم من الايات البينات من الكتاب المجز وغيره فلم يكن
 واعرضنا عنه ومنها اي من انواع الطلب الامر وهو طلب فعل غير كرم



على جهة الاستعلاء وصيغته تستعمل في معان كثيرة فاختلغا في حقيقة الموضوع
هي لما اختلفا فاكثرا ولما لم يكن الدلائل مفيدة للقطع بشئ من ذلك قال المصنف
والاظهر ان صيغته من المقترنة باللام نحو يحضر زيد وغيرها نحو اكرم عمرا
ورويد بكذا فالمراد بصيغته ما دل على طلب فعل غير كفت استعماله سواء كان
اسما او فعلا من موعة لطلب الفعل استعماله اى على طريق طلب العلو وعدل الامر
نفسه حاليا سواء كان عاليا في نفسه ام لا لتبادر الفهم عند سماعها اى جماع
الصيغة الى ذلك المعنى اعنى طلب الفعل استعماله والتبادر الى الفهم من اقوى
امارات الحقيقة وقد تستعمل صيغة الامر لغيره اى غير طلب الفعل استعماله
كلا باحة نحو بالنس الحسن او ابن سيرين فيقول له ان يحالس احدهما او كليهما
وان لا يحالس احدا اصلا والتهديد اى التخويف وهو اعم من الاذلة لانه ابلغ مع
التخويف وفي الصحاح الاذلة تخويف مع دعوى نحو اعلوا ما شئتم لظهور ان ليس
المراد الا سركل عمل تشاؤوا والتخويف نحو فائق بسورة من مثله اذ ليس المراد طلب
اذا كان بسورة من مثله لكونه محالا والظرف اعنى قوله من مثله متعلق بفائق
والضمير بعدنا اوصفت بسورة والضمير لما نزلنا او لعبدنا فان قلت لم لا يجرى
على الاول ان يكون الضمير لما نزلنا قلت لا يتحقق ثبوت مثل القرآن في البلاغة
وعلى الطبقة بشهادة الذوق اذ التخيير انما يكون عن الماتى به فكان مثل القرآن
ثابت لكنهم عجزوا ان يأتوا منه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا لسورة فان المعجز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

عن هو السور الموصوفة باعتبار انتفاء الوصف فلان قلت فليكن التحيز باعتبار
انتفاء الماتى منه قلت احتمال عقل لا يسبق الى الفهم ولا يوجد له مساع في
اعتبارات البلغاء واستعمالهم فلا اعتداد به وبعضهم هذا كلام طويل
لا طائل تحته والتخدير نحو كونوا قردة خاسئين والاهانة نحو كونوا حجارة
او حديدا اذ ليس الغرض ان يطلب منهم كونهم قردة او حجارة لعدم قدرتهم على
ذلك لكن في التخدير يحصل الفعل عن صيرورتهم قردة وفي الاهانة لا يحصل اذ
المقصود قلة المبالاة بهم والتسوية بنحو اصبروا ولا تقصروا وفي الاباحة كان الطبع
يقوم ان الفعل محظور عليه فاذا ناله في الفعل مع عدم المحرم في الترك وفي التسوية
كانت قهرا من احد الطرفين من الفعل والترك انفع له وارجح بالنسبة اليه فرفع
ذلك وسوى بينهما والتمنى نحو شعر الايتام الليل الطويل الانجلي صبح ولا احياء
منك يا مثل اذ ليس الغرض طلب الانجلاء عن الليل اذ ليس ذلك في وسعه لكن
يتمنى ذلك تخلصا عما عرّض له في الليل من تباريح الجوى ولا استطالته تلك الليلة كما
لا طماعة له في انجلائها فلهذا يجعل على التمنى دون الترجى والدعاء أي الطلب
على كراهية بمعنى الطمع
على سبيل التضرع نحو رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن يسأوك بترتبة افع
بدون الاستعلاء والتضرع فان قيل اي حاجته قوله والاستعلاء مع قوله لمن يسأوك
قلت قد سبق ان الاستعلاء لا يستلزم العلو فيجب ان يتحقق من المسأول من الادنى
ايضا ثم الامر قال السكاك حقه القول لان الظاهر من الطلب ان اطلاق كما في الاستعلاء

(Faint handwritten notes at the bottom margin)

بزرگوار حضرت الفداء ابن اکبر ابامووی محمد پرست اللہ سلمہ اللہ

عبد الباقی الشافعی توحید ای غلبتہ و کھوی ملحقہ و شدۃ التوحید ان من المشتق بفتح

على ترتيب الجواز على الطلب ما ذكره في التوقف سبيلهم
 حاشية فائدة لطلاب سبيلهم في الخارج فان لم يلزمه

١٥٠

من حيث هو كلف على من يلزمه
 في الامر ثلاثا ينقض بتوكل
 كلف من ان لا يستعلا
 طلب الفصل كما امر اذا كان
 غرضه ما بين الاستعلاء قد لا
 كما ذكره في الوجوب وان لم
 طلب كلف من ان يكون
 قد لا ينقض كلف من الاستعلاء
 فيكون الذي هو موضوع الكلفة
 على خلاف ما هو عند بعض
 كما قلنا في الامور

الامر بالقيام بالاطمئنان
 في الامر بالقيام بالاطمئنان
 في الامر بالقيام بالاطمئنان
 في الامر بالقيام بالاطمئنان

ولتباعد الفهم عند الامر بشئ بعد الامر بخلافه الى تغيير الامر الاول دون الجمع
 بين الامرين واردة التواخي فان المعنى اذا قال لعبد قمر قال له قبل ان يقوم
 اضبط حقه المساء يتبادر الفهم الى انه غير الامر بالقيام الى الامر بالاضطجاع ولم يرد
 الجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخي لحدها وفي نظره لا لا تسلم ذلك عند
 خلط المقام عن القرائن ومنها اي من انواع الطلب النهي وهو طلب الكف عن
 الفعل استعلاء وله حرف واحد وهو الجازمة في نهي لا تفعل هو كما هو في
 الاستعلاء لانه المتبادر الى الفهم وقد يستعمل في غير طلب الكف عن الفعل كما هو
 من هذا البعض او طلب الترك كما هو من هذا البعض كالتهديد كقولك لعبد
 لا يمتثل امره لا يمتثل امرى وكالدعاء والالتماس وهو ظاهر هذه الاربع يعني
 التمني والاستفهام والامر والنهي مجرى تقديري الشرط بعد ها واياد الجزاء
 عقيبها مجرى وما بان المنعرة مع الشرط كقولك لا في القمى ليتلى ما لا اتفق
 ان ارق انفق وفي الاستفهام اين بيتك اترك اي ان تعرفني اترك وفي الامر
 اكرمني اكرمك اي اترك مني اكرمك وفي النهي لا تشرب يكن خيرا لك اي
 ان لا تشرب يكن خيرا لك وذلك لان الحامل للتكلم على الكلام الطلبى كونه
 المطلوب مقصود التكلم لذاته واغوية لتوقف ذلك الغرض على حصوله هذا
 معنى الشرط فاذا ذكرت الطلب وذكرت بعد ما يصلح توقفه على المطلوب
 غلب على ظن المخاطب كون المطلوب مقصود ذلك المذكور لا لنفسه

اي الاتفاق مثلا
 ان الاتفاق مثلا
 ان الاتفاق مثلا
 ان الاتفاق مثلا

لا ينفصل عن النزل الذي هو في
 قوله على منصفه لان الذي ينفصل
 عن النزل هو الكلام الذي هو في
 قوله على منصفه لان الذي ينفصل
 عن النزل هو الكلام الذي هو في
 قوله على منصفه لان الذي ينفصل

ويعجزه هذا كذا نقد بما يشتمل
لعل الاستيلاء بالاربعه اشار
الى تغير الحكم وانما جازم
غير ما اريد بكنز القاموس
عربى كقولهم هو الحلى
والتعرف السنه اليه وضع
النقل لقصر الافراد لان الاجل
على حق الشئ كمن قلنا ان
عرب ان يخفى وقلنا ان
نقل القلب كقولهم

لما ذكره الله تعالى في قوله ان

[illegible]

نقول لای غم
باعدان عبادی
نفعلی ارشادی
و جواب ان اراد
الناس عدم
صحة مثل قولنا
انضرب زیداً
هو اولی سکت
ان یكون انحاء
تطیل النقص
والنساء یبذلک
هو الذوق السیم
سما ندر الیس

۱
شریف فیضی
انقلاب فوجیں
ملک بھر میں
ایمان عام ہو جائے
ہر کوئی اللہ کی
خیریت پر آمین
آپ کا عاجزی
اللہ ارشاد کرے
عظیم
عسری

چاہئے
رحمہ اللہ

صوت كاذبا من حيث الظاهر لكون كلامك في صورة الخبر تنبيه الانشاء
 أي نظرا إلى ظاهر اللفظ ١٢ أطول
 كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب الخمسة السابقة يعنى لحوال الأسناد والمسند اليه
 والمسند متعلقات الفعل والقصر فليعتبره أي في ذلك الكثير الذي يشارك فيه
 الانشاء الخبر الناظر بنو البصيرة في لطائف الكلام مثل الكلام الانشائي أيضا
 أم أموكدا وغير موكدا والمسند اليه فيه أما محدود ولو مذكور إلى غير ذلك
الفصل والوصل يذكر الفصل لأنه الأصل والوصل طارعا عليه
 حاصل بزيادة حروف لكن لما كان الوصل بمنزلة الملكة والفصل بمنزلة العام
 والاعداد إنما تعرف بملكاتها أي التعريف يذكر الوصل فقال الوصل عطف بعض
 الجمل على بعض والفصل ترك أي ترك عطفه عليه فإذا أتت جملة بعد جملة فأكو
 أما أن يكون لها محل من الأعراب أو لا وعلى الأول أي على تقدير أن يكون للأعراب
 محل من الأعراب ان قصد تشريك الثانية لها أي للأولى في حكم أي في حكم الأعراب
 الذي كان لها مثل كونها خبر مبتدأ أو حالا أو مفعولا أو محو في ذلك عطف الثانية عليها
 أي على الأولى ليدل العطف على التشريك المذكور كالمفرد فانه إذا قصد تشريك مفرد
 قبله في حكمه لم يكن كونه فاعلا أو مفعولا أو نحو ذلك وجب عطفه عليه فشرط كونه
 أي كونه عطف الثانية على الأولى مقبولا بالو وضحى أن يكون بينهما أي بين
 الجملتين جهة جامعة نحو يد يكتب وتشعر لما بين الكتابة والشعر من تناسب
 الظاهر أو يعطو وتنع لما بين الاعطاء والمنع من التضاد بخلاف زيد يكتب

لا في جملته من سائر الألفاظ والاشارة إلى أن الألفاظ في الكلام لا تكون إلا في جملته من سائر الألفاظ والاشارة إلى أن الألفاظ في الكلام لا تكون إلا في جملته من سائر الألفاظ

من كلامه في قوله لا في جملته من سائر الألفاظ والاشارة إلى أن الألفاظ في الكلام لا تكون إلا في جملته من سائر الألفاظ

على غير ذلك من الألفاظ والاشارة إلى أن الألفاظ في الكلام لا تكون إلا في جملته من سائر الألفاظ

١٤١

عنه قوله أو قصد واما البصيرة فتشعر بالملك والاشارة إلى أن الألفاظ في الكلام لا تكون إلا في جملته من سائر الألفاظ

قوله لا في جملته من سائر الألفاظ والاشارة إلى أن الألفاظ في الكلام لا تكون إلا في جملته من سائر الألفاظ

[illegible]

فيلزم ان يكون مفعول قول لما فقل وليس كذلك وانا قال على انا معكم
 لان قولنا انما نحن مستهزون بيان لقولنا انما معكم فكذلك وليسنا العطف على
 للتبوع هو الاصل وعلى الثاني اي على تقدير ان لا يكون الاول محل من الاعراب
 ان قصد ربطها بها اي ربط الثانية بالاولى على معنى عطف سوى الواو
 عطف الثانية على الاولى به اي بذلك العاطف من غير اشتراط امر اخر
 نحو دخل زيد فخرج عمرو واخرج عمر اذا قصد التعقيب والتمسك
 وذلك لان ما سوى الواو من حروف العطف يفيد مع الاشتراك
 معاني محصلة مفصلة في علم النحو فاذا عطف الثانية على الاولى بذلك
 العاطف ظهرت الفائدة اعني حصول معنى هذه الحروف بخلاف الواو فانه
 لا يفيد الا مجرد الاشتراك وهذا انما يظهر فيما حكمه اعرابي واما في غيره
 ففيه خفاء واشكال وهو السبب فصعوبة تباد الفصل والوصل حتى
 بعضهم بالبلغة على معرفة الفصل والوصل الا ان لم يقصد ربط الثانية
 بالاولى على معنى عطف سوى الواو فان كان الاول حكما لم يقصد عطاؤه
 للثانية فالفصل واجب لا يلزم من الوصل لتثنية في ذلك الحكم نحو واذا
 خلو الآية لم يعطف الله يستهزى بهم على قالوا لا يشرك في الاختصاص
 بالظرف لما مر من ان تقدم المفعول نحو من الظرف وغيره بفصل الاختصاص
 فيلزم ان يكون استهزاء الله تعالى بغير اختصاص بحال خلقهم الى شيئا طينهم

قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون

في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون

١٩٨

في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون

في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون

في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون
 في قوله تعالى انما نحن مستهزون

الشك اعظم معصية شعبة وقال ان الله عز وجل يقدم القوم على

والکلا ارسوا ای ویکو من ارسیت السعین حبستہا بالمرسیا نزاو لہای
الارساو ہر جای بد باشند تین

موت كل نفس بحري بقدر الله تعالى الجبن يجيب ولا الإقدام ثم يرد إلى العطف

[illegible]

النظر عن كون الجسطين مما ليس له محل من الاغراب والافاجم لتان في

بأن تكون احد الزمخدرامعنه، والأخرى انشاءمعنه وان كانتا خروبي او انشائين

لفظاً بحسب ما تفران رَحِمَهُ اللهُ وَلَمْ يُعْطِ فَحَرِمَهُ اللهُ عَلَى مَا تَلَى الشَّاءَ مَعَى

والضمير للشان لاجتماع بينهما كما سيأتي بيان الجامع فلا يعجز العطوف في مثل هذه

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل من أمور ديننا وأحكامنا

فان خفف سيفه والارواح
ابو اعتبار الاساس
فان خفف سيفه والارواح
ابو اعتبار الاساس

[illegible]

[illegible]

فيكون احدهما خبرا لفظا ومعنى والاخرى
 هي التي اختلفنا لفظيا ومعنويا ١١٢ ط
 هم هو الذي يتقدم القوم لطلب الماء
 سفينة حبستها باب المرساة نزاؤها الى
 موى يجرى بمقدار اى اقيموا نقاتل فان
 الجبن يجيبه ولا الإقدام يردى يعطف
 رسوا انشاء لفظا ومعنى وهذا مثال
 هما خبرا وانشاء لفظا ومعنى مع قطع
 حل من الاعراب والاف الجملتان في
 ختلافهما خبرا وانشاء معنى فقط
 انشاء معنى وان كانا خبرين وانشاءتين
 نخرجه الله على ما دلالة انشاء معنى
 لفظا او لانه عطف على لاختلافهما
 بيان الجامع فلا يصح العطف في مثلهما
 ببيان الجملتين فلكون الثانية مؤكدة
 وعاط نحو لا ريب في بالنسبة الى
 الاول كما يشهد به
 فلو اختلفت الاسباب من كونها في
 هو باعتبار الاسباب من كونها في
 في السيف والرمح وغيرها والا
 فانحرف الضفاف الى الرز
 ام واحد

[illegible]

في قول وزان نفس ليس براءد كما قوم و تأكيد الفظي كما اشار اليه بقوله

ونحو هدي اي هو هدي للمتقين اي الضالين الصائرين الى التقوى

فان معناها انه اي الكتاب في الهداية بالغ درجته لا يدركها اي غايتها

لما في تنكيه هدي من الابهام والتفخيم حتى كان هداية محضه حيث قيل قل

ولم يقل هاد وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناها هو الكتاب الكامل والمواد بكمله

كما في الهداية لان الكتاب السماوية بحسبها اي بقدر الهداية واعتبارها

متفاوتة في درجات الكمال لا بحسب غيرها لانها المقصودة الاصلية من

الاثرال فوزانه اي وزان هدي للمتقين وزان زيدان الثاني في جاء في زيد

زيد لكونه مقرر ذلك الكتاب مع اتفاقهما في المعنى بخلاف لا ريب فيه

فانه يخالفه معناه اولكون الجملة الثانية بدل لانها اي من الاولى لانها اي

الاول غير وافية بتمام المراد او غير الوافية حيث يكون في الوفاء قصور

ما وحقا بخلاف الثانية فانها وافية بكمال الوفاء والمقام يقتضيه اعتناء

بشأنه اي بشأن المراد لئلا تكون اي المراد مطلوب في نفسه او فظيها

اولطيفا فلزلت الثانية من الاولى منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد

التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد

التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد

التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد

في قول وزان نفس ليس براءد كما قوم و تأكيد الفظي كما اشار اليه بقوله ونحو هدي اي هو هدي للمتقين اي الضالين الصائرين الى التقوى فان معناها انه اي الكتاب في الهداية بالغ درجته لا يدركها اي غايتها لما في تنكيه هدي من الابهام والتفخيم حتى كان هداية محضه حيث قيل قل ولم يقل هاد وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناها هو الكتاب الكامل والمواد بكمله كما في الهداية لان الكتاب السماوية بحسبها اي بقدر الهداية واعتبارها متفاوتة في درجات الكمال لا بحسب غيرها لانها المقصودة الاصلية من الاثرال فوزانه اي وزان هدي للمتقين وزان زيدان الثاني في جاء في زيد زيد لكونه مقرر ذلك الكتاب مع اتفاقهما في المعنى بخلاف لا ريب فيه فانه يخالفه معناه اولكون الجملة الثانية بدل لانها اي من الاولى لانها اي الاول غير وافية بتمام المراد او غير الوافية حيث يكون في الوفاء قصور ما وحقا بخلاف الثانية فانها وافية بكمال الوفاء والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه اي بشأن المراد لئلا تكون اي المراد مطلوب في نفسه او فظيها اولطيفا فلزلت الثانية من الاولى منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

١٦٤

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

نحو ما لكم بما تعلمون امثلكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضيه اعتناء بشأنه لكونه مطلوب

مثل ما مر في رسوا انزلوا لها واما قال في المثالين ان الثانية اوفى لان الاولى
 من ان المثال مع قطع النظر عن كون المثلين في محل من الاعراب
 وافية مع ضرر من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلائل تفصارت
 كغير الوافية او لكون الثانية بيانها اى الاولى الخفاها اى الاولى نحو فوسوس
 اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد ملك لا يلبث فانورانه
 اى وزان قال يا ادم وزان عمر في قوله شعر اقسام بالله ابو حفص عمر
 ما مشها من نقب ولا دبر حيث جعل الثاني بياناً وتوضيحاً للاول وظاهر
 ان ليس لفظ قال بياناً وتفسير اللفظ وسوس حتى يكون هذا من باب
 بيان الفعل دون الجملة بل المبين هو مجموع الجملة واما كونها اى الجملة
 الثانية كالمقطعة عنها اى عن الاولى فلكون عطفها عليها اى الثانية على
 الاولى من عطفها على غيرها مما ليس بمقصود وشبه هذا بكما لا انقطاع باعتبار
 اشتماله على مانع من العطف الا ان كان خارجاً يمكن دفعه بنصب قرينة
 ليجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعر
 وتقل سنكلى ابني ابني بها تبدل اراها في الضلال عجمي بخين الجملتين منسوبة
 ظاهرة لاتحاد المسدين لان معناه اراها اظنها وكوز المسند اليه في الاولى جبروتها

١٦٩

نضار عن الزوال الى طبعي
 انضاره فصر على ما ذكره العلامة
 في التفريق ان اعرجا
 الى القيد او ما ان الاول مناسيب خلود
 ونسبته الى انضار
 الى القيد او ما ان الاول مناسيب خلود
 ونسبته الى انضار

نضار عن الزوال الى طبعي
 انضاره فصر على ما ذكره العلامة
 في التفريق ان اعرجا
 الى القيد او ما ان الاول مناسيب خلود
 ونسبته الى انضار

وقلت ارى في
 من ان المثال مع قطع النظر عن كون المثلين في محل من الاعراب
 وافية مع ضرر من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلائل تفصارت
 كغير الوافية او لكون الثانية بيانها اى الاولى الخفاها اى الاولى نحو فوسوس
 اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد ملك لا يلبث فانورانه
 اى وزان قال يا ادم وزان عمر في قوله شعر اقسام بالله ابو حفص عمر
 ما مشها من نقب ولا دبر حيث جعل الثاني بياناً وتوضيحاً للاول وظاهر
 ان ليس لفظ قال بياناً وتفسير اللفظ وسوس حتى يكون هذا من باب
 بيان الفعل دون الجملة بل المبين هو مجموع الجملة واما كونها اى الجملة
 الثانية كالمقطعة عنها اى عن الاولى فلكون عطفها عليها اى الثانية على
 الاولى من عطفها على غيرها مما ليس بمقصود وشبه هذا بكما لا انقطاع باعتبار
 اشتماله على مانع من العطف الا ان كان خارجاً يمكن دفعه بنصب قرينة
 ليجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله شعر
 وتقل سنكلى ابني ابني بها تبدل اراها في الضلال عجمي بخين الجملتين منسوبة
 ظاهرة لاتحاد المسدين لان معناه اراها اظنها وكوز المسند اليه في الاولى جبروتها

وذكر في الثانية نفسها تسمى استينافا ومستنافا وهو لا استينافا ولكن
 اضرب لان السؤال الذي تضمنته الا ان ما من سبب الحكم مطلقا فهو شمع
 قال في كيف انت قلت عليل شهودا وحرز طويلا اي بالذات عليل لا
 ما سبب علك بقرينة العرف والعادة لانه اذا قيل فالان مريض فكما
 يسأل عن مريض وسبب لا ان يقال هل سبب علك كذا وكذا لا سيما
 السهو والحرز حتى يكون السؤال عن السبب الخاص واما عن سبب
 خاص هذا الحكم فهو وما يرى نفسى ان النفس لامارة بالسوء كانه قيل
 هذا النفس مارة بالسوء بقرينة التاكيد وهذا الضم يقتضيه تأكيد الحكم
 كما مر في احوال الاسناد من الخطاب اذا كان طالبا مترودا احسن تقوية
 الحكم بمؤكد ولا يخفى ان المراد بالاقضاء الاقضاء استحسانا لا وجوبا
 والمستحسن في باب البلاغة بمنزلة الواجب واما عن غيرها اي غير
 السبب المطلق والخاص نحو قالوا اسلاما قال سلام اي فماذا قال برهيم
 في جواب سلامه فقيل قال سلام اي حياهم بحجة احسن من محبتهم كنوا
 بالحجة الاسمية الدالة على الام والتبوت وفيه شمع زعم العواذل جمع
 عاذلة بمعنى جماعة عاذلة اتى في غمرة وشدة صدق اي جماعات العواذل التي
 عزم انى في غمرة ولكن غمرة لا تجعله لا تشك في خلاف اكثر العراة في الشك
 كانه قيل الصدق المكن هو اقل صدق وايضا من اي من الاستيناف

ان يكون مقتضى السبب بالاسم
 لا بالصفة كقوله عليل
 لا بالصفة كقوله عليل
 لا بالصفة كقوله عليل

لا عن خصوص سبب
 لا عن خصوص سبب
 لا عن خصوص سبب
 لا عن خصوص سبب

الاستيناف
 الاستيناف
 الاستيناف
 الاستيناف

على اني اذا سئل
 على اني اذا سئل
 على اني اذا سئل
 على اني اذا سئل

الاستيناف
 الاستيناف
 الاستيناف
 الاستيناف

الاستيناف
 الاستيناف
 الاستيناف
 الاستيناف

[illegible]

فهي شعرة زعمتم ان اخوتكم قرئش كلفوا الف اي ايلاف في الرجلين المعروفين
 البس من الحماصة بجوبي اسد من اوافر اهل الشامل الشالفة
 هرفي التجارة رحلة في لشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس لكم الاف
 اي موالف في الرجلين المعروفين كانه قيل صدقنا ام كذبا فليل كذبتهم فخذ
 هذا الاستيناف كله واقدم قولي لهم العرف ليس لكم الاف مقامه للاثه عليه وبذلك
 اي اسد فقام كذبا فليل كذبتهم ١٢
 ذلك اي قيام شيء مقامه اكفاء مجرد القرية فحق قولي انما فاعلموا احدون اي نحن
 الهدهد ١٢
 على قول اي قول من يجعل المخصوص خبر المبتدا اي هم نحن ولما فرغ من بيان
 الاول على القول للتلاميذ هم من تكثير قول مخالفة للقول السابق ١٢
 الاحوال الاربعة المقضية للفصل شرع في بيان الحالتين المقضيتين للحصل
 اي كمال الانقطاع او كمال الاتصال او شتمها ١٢
 فقال واما الوصل لدفع الابهام فكقولهم لا وايدك الله فعولهم لا سرد
 بخلاف المقصود ١٢
 لكلام سابق كما اذا قيل الامر كذا فقالوا لا اي ليس الامر كذا فهذه
 اي ١٢
 جملة اخبارية وايدك الله جملة انشائية دعائية فيبينها كمال الانقطاع لكن
 عطفت عليها لان ترك العطف يؤهم ان دعاء على المخاطب لعدم العائيد
 فلهذا في الاربعة على بالواو والواو ١٢
 مع ان المقصود الدعاء له بالتاكيد فليكن وقع هذا الكلام فالمعطوف عليه
 هو مضمون قوله لا وبعضهم لما لم يقع على المعطوف عليه في هذا الكلام
 اي لا وايدك ١٢
 نفل عن التعالي حكاية مشتملة على قول قل لا وايدك الله ونزع
 اي الحكاية التي فيها قول قلت لا وايدك الله ١٢
 ان قول وايدك الله عطفت على قول قلت ولم يعرف انه لو كان كذلك
 لم يدخل الدعاء تحت القول وان لم يجرى حكاية الحكاية فحين ما قال
 لا وايدك الله عطفت عليه القول مع انه قول ١٢
 لم يخاطب لا وايدك الله فلا بد له من معطوف عليه واما للتوسط

والا يلاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل

الاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل

والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل
 والاف في صدر الفاعل الما يني على الفاعل

١٢

و در میان اینها نیز می بینیم که بعضی از آنها را به واسطه آنکه در ایشان

مكران الفقير سكندر ابيضاوي ملحق بترجمة الفقه و ترجمته و الكسائي و بقوله

[illegible]

فَوَلِّهِ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ مِثْلَ بَصِيرَةٍ وَالْقِسْطَ ۚ

عطف على قوله اما الوصل لدفع الالهام اي اما الوصل لتوسط الجملتين
بين كمال الانقطاع وكما لا اتصال وقد تحذف بعضهم واما بكسر الحزة فتركب من
عماء وتختص خط عشراء فاذا اتفقتا اي الجمعتان خبرا وانشاء لفظا
ومعنى او معنى فقط ويكون بينهما جامع بدلالة ما سبق من انه اذ لم يكن
جامع فينبغي كمال الانقطاع ثم الجملتان المتفقتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى
قسمان لانهما اما خبريتان وانشائيتان والمتفقتان معنى فقط ستة اقسام
لانهما ان كانتا اثنتين معنى فاللفظان اما خبران او الاول خبر والثاني
انشاء او بالعكس وان كانتا خبريتين معنى فاللفظان اما انشاءان او الاول
انشاء والثاني خبر او بالعكس فالجميع ثمانية اقسام والمصنف اورد للقسمين
الاولين مثالهما كقول تعالى يحادعون الله وهو خادعهم وقوله تعالى ان الابرار
لنفي نعيم وان الفجار في عذاب عظيم في خبريتين لفظا ومعنى الا انهما في المثال الثاني
متناسبان في الاسمية بخلاف الاول وقوله تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا
في الانشائيتين لفظا ومعنى واورد للاتفاق معنى فقط مثالا واحدا لانشاء
الى انه يمكن تطبيقه على قسمين من الاقسام الستة واعاد فيه لفظ الكا
تبيينا على انه مثال للاتفاق معنى فقط فقال وكقول تعالى اذ اخذنا
ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا واذ
القربة واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا فاعطف قولوا على

وَيُذِيقُوا إِلَى مَأْذَنِهِمْ ۚ إِنَّهُمْ فِيهِ مُتَنَفِّحُونَ ۚ
وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوا أَعْيُنَ سُلَاسِمٍ ۚ أُولَٰئِكَ
يُجْزَوْنَ أَجْرًا مِّنْ عَمَلِهِمْ ۚ إِنَّهُمْ فِيهِ مُتَنَفِّحُونَ ۚ
وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوا أَعْيُنَ سُلَاسِمٍ ۚ أُولَٰئِكَ
يُجْزَوْنَ أَجْرًا مِّنْ عَمَلِهِمْ ۚ إِنَّهُمْ فِيهِ مُتَنَفِّحُونَ ۚ

لا تعبدون مع اختلافهما لفظا لكونهما انشأيتين معناه لان قول لا تعبدون
 اخبار في معنى الانشاء اي لا تعبدوا واولو الدين احسانا لا بدله
 من فعل فاما ان يقدر خبر في معنى الطلب اي وتحسنون بمعنى احسنوا
 فتكون الجملتان خبر لفظا انشاء معناه وفائدة تقدير الخبر جعله
 بمعنى الانشاء اما لفظا فالملائمة مع قول لا تعبدون واما معناه فالمبالغة
 باعتبار ان المخاطب كان سارع الى الامتنال فهو يخبر عنه كما تقول
 تذهب الى فلان تقول له كذا وكذا تريد الامر او يقدر من اول الامر
 صريح الطلب على ما هو الظاهر اي واحسنوا بالوالدين احسانا فتكون
 انشأيتين معناه مع ان لفظ الاولى اخبار ولفظ الثانية انشاء والجمع
 بينهما اي بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والسند
 جميعا اي باعتبار المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة
 الثانية وكذا المسند في الاولى والمسند في الثانية نحو يشتر زيد
 ويكتب للنسابة الظاهرة بين الشعر والكتابة وتقارنهما في خيال

١٢٥

الانشاء في قوله لا تعبدون معناه لا تعبدوا واولو الدين احسانا لا بدله من فعل فاما ان يقدر خبر في معنى الطلب اي وتحسنون بمعنى احسنوا فتكون الجملتان خبر لفظا انشاء معناه وفائدة تقدير الخبر جعله بمعنى الانشاء اما لفظا فالملائمة مع قول لا تعبدون واما معناه فالمبالغة باعتبار ان المخاطب كان سارع الى الامتنال فهو يخبر عنه كما تقول تذهب الى فلان تقول له كذا وكذا تريد الامر او يقدر من اول الامر صريح الطلب على ما هو الظاهر اي واحسنوا بالوالدين احسانا فتكون انشأيتين معناه مع ان لفظ الاولى اخبار ولفظ الثانية انشاء والجمع بينهما اي بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والسند جميعا اي باعتبار المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية وكذا المسند في الاولى والمسند في الثانية نحو يشتر زيد ويكتب للنسابة الظاهرة بين الشعر والكتابة وتقارنهما في خيال

والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى

والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى

اصحابهما ويعطى زيد ومنع لقضاء الاعطاء والمنع هذا عند اتحاد المسند اليهما
واما عند تغايرهما فلا بد من مناسبة كما اشار اليه بقوله وزيد شاعر
وعمر كاتب وزيد طويل وعمر قصير لمناسبة بينهما اي بين زيد وعمر كالاخوة
او الصداقة او العداوة او نحو ذلك وبالجملة يجب ان يكون لهما مناسبا
للاخر من الاخر ملا بسا له ملا بمسألة لها نوع اختصاص بخلاف زيد
كاتب وعمر وشاعر ونها اي بدل من المناسبة بين زيد وعمر فانه
لا يصح وان كان المسندان متناسبين بل وان اتحد المسندان و
لهذا حكموا بامتناع نحو خفي ضيق وخاشي ضيق وبخلاف زيد
شاعر وعمر طويل مطلقا اي سواء كان بين زيد وعمر مناسبة او
لم تكن فانه لا يصح لعدم تناسب الشعر وطول القامة السكالي وكله
يجب ان يكون بين الجملتين ما يجتمع عند التقى المفكر جمعاً من جهة
العقل وهو الجامع العقلي او من جهة الوجود وهو الجامع الوجودي ومن جهة الخيال وهو
الجامع الخيالي والمراد بالعقل القوة العاقلة المدركة الكليات وبالوجود
القوة المدركة للمعاني الجزئية الموجودة في المحسوسات من غير اشتداد
اليها من طرق الحواس كادراك الشاة معني في الدب وبالخيال القوة
التي يجتمع فيها صور المحسوسات ويبقى فيها بعد غيبتها عن الحس
المستقر في القوة التي تتأدب اليها صور المحسوسات من طرق الحواس الطاهرة
بين الحواس الخمسة

والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى

والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى

والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى
والا فضل هو ان يكون له قوة العقل على سائر القوى

وبالمفكر ^{الذي هو} شافيا التفصيل والتركيب بين الصور لما أخذه عن الحسن
^{كما تصورنا انما ذاك اس اوراسين ١٢}
 المشترك والمعاني المدركة بالانهم بعضها مع بعض وتضمن بالصورة ما يمكن
^{كما اذا تصورنا ان هذا هو}
 ادراكه باحدى الحواس الظاهرة وبالمعاني ما لا يمكن فقال السكالي لجامع
 بين الجملتين اما عقلي وهو ان يكون بين الجملتين اتحاد في تصورهما مثل
 الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في قيد من قيودهما وهذا ظاهر في المراد
^{كما لو وصفنا الحال والظرف ١٣}
 بالتصور الامر المتصور ولما كان مقدر الان لا يكفى في عطف الجملتين وجود
^{او كثيرا ما يطلق التصورات والتفديقات على المعلومات التصورية والتفديقات ١٤}
 الجامع بين المفردين من مفرداتهما باعتراف السكالي ايضا غير المصنف
 عبارة السكالي وقال الجامع بين الشئيين اما عقلي وهو امر بسببية يقتضى
 العقل اجتماعهما في المفكر وذلك بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل
^{كما ذكره كاتب وزيد شاعر ١٥}
 فان العقل يجزى كالمثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعاد بينهما
 فيصيران متحدان وذلك لان العقل يجزى الجزئي عن عوارض الشخص
^{فيكون تصور احداهما في الفكرة حضور الاخر ١٦}
 الخارجية وينتزع منه المعنى الكلي فيدركه على ما تقر في موضعه واذا
^{كما ذكره الامامية ١٧}
 قال في الخارج لان لا يجزى عن الشخصات العقلية لان كل هو موجود
 في العقل فلا بد له من شخص فيه ويمتاز عن سائر العقولات فحسبنا بحث وهو
 ان التماثل هو الاتحاد في النوع مثل اتحاد زيد وعمر ومثلا في الانسانية واذا كان
 التماثل جامع لم يتوقف صحة قولنا زيد كاتب وعمر شاعر على اتحاد زيد وعمر واصل اقتضا
 ونحو ذلك كما متماثلان لكونهما من افراد الانساق والجواب ان التماثل هنا مشتركهما

فان تصورنا انما ذاك اس اوراسين ١٢
 كما اذا تصورنا ان هذا هو
 كما لو وصفنا الحال والظرف ١٣
 او كثيرا ما يطلق التصورات والتفديقات على المعلومات التصورية والتفديقات ١٤
 كما ذكره كاتب وزيد شاعر ١٥
 فيكون تصور احداهما في الفكرة حضور الاخر ١٦
 كما ذكره الامامية ١٧
 ان التماثل هو الاتحاد في النوع مثل اتحاد زيد وعمر ومثلا في الانسانية واذا كان
 التماثل جامع لم يتوقف صحة قولنا زيد كاتب وعمر شاعر على اتحاد زيد وعمر واصل اقتضا
 ونحو ذلك كما متماثلان لكونهما من افراد الانساق والجواب ان التماثل هنا مشتركهما

١٤٤

قوله ردي اللطيف على الخوار
كل من هذا الكلام ميل على الخوار
على كل من هذا هو من ان الجاهل
من الوفاء مع اولئك الذين هم
نظر في انهم اولئك الذين هم
قوله كما لا يدركون انهم
الذين ينهون بين الاسود والذين
بأن السلب في من مضموني
فان عدم المسبوبة جز من مفهوم
الاول وعدم المسبوبة جز من مفهوم
الاول وعدم المسبوبة جز من مفهوم
قوله فانها لا تملك كما لا تدرك
الاول في تعريفها فناد

مع كراهة باللسان والكفر عدم الايمان عما من شأنه ان يؤمن وقد يقال الكفر
انكار شيء من ذلك فيكون وجوده يافينكونان متضادين وما يتصف بها
بالمذكورات كالأبيض والأسود والمؤمن والكافر فامثال ذلك يعد من المتضادين
باعتبار الاشتغال على الوصفين المتضادين او شبه تضاد كالأسماء والأرض
في المحسوسات فانهما وجوديان أحدهما في غاية الارتفاع والآخر في
غاية الانخفاض وهذا معنى شبه التضاد وليس امتضادين لعدم تواردهما
على المحل كونهما من قبيل الأجسام دون الأعراض ولا من قبيل الأسود والأبيض
لان الوصفين المتضادين بهذا السبب داخلين في موهو في السماء والأرض ^{الاول}
والثاني فيما يعبر المحسوسات والمعقولات فان الاول هو الذي يكون سابقا على
الغير ولا يكون مسبوقا بالغير والثاني هو الذي يكون مسبوقا بالغير فقط
فأشبه المتضادين باعتبار اشتغالهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما
ولم يجعل متضادين كالأسود والأبيض لانه قد يشترط في المتضادين ان
يكون بينهما غاية الخلاف ولا يخفى ان مخالفة الثالث والرابع وغيرهما للاول
أكثر من مخالفة الثاني مع ان العدم معتبر في مفهوم الاول فلا يكون وجوديا
فإنه أي انما جعل التضاد وشبههما معا دهميان لان الوهم يزيلهما منزلة
التضاد في انه لا يحق له أحد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضر
الأخر ولذا لا تجد الضد اقرب ظهورا باللسان مع الضد من المفارقات

فما كان من ذلك ان
يكن من هذا الجواب
ليكن من هذا الجواب
ان ترك هذا الجواب
ما ذكره فانما من ان
الاولوية وان توتيه
لا اعتبار العدم في كل
سبيل فذلك العدم
منه الاول فظاهر ان العدم
انما هو مقتضى في مفهوم الاول
دون مفهوم الثاني فاما هو
لازم مفهومه لعلمه لما قال
فيها ان مفهوم العدم
ابو القاسم مفهوم الاول
التضائيف يعني ان التضائيف
عنه كالتضائيف عند العقل
لا ينسلك احد التضادين عن
الاخر الا بدليل التضاد وان
في التضائيف في بعد انه اذا
كان صاد الضدين لا ينسلك
عن الاخر عنه ويكون التضاد
متمم له من غير تضاد
التضاد

149

في القصص شام سلطان الوان
 له اذ ابا بنو ودين انتم الكما
 وذلك لا تفر الكما في القصص
 السيد السند في القصص
 فخره اصد حاضره الاخره
 من ذلك ان لا التكال بيننا
 اذ كان من الحركات لغيرهم
 الخضاد الوان في التعلق بها
 لا يماض ان عنده غير ذلك
 في القصص شام سلطان الوان
 له اذ ابا بنو ودين انتم الكما
 وذلك لا تفر الكما في القصص
 السيد السند في القصص
 فخره اصد حاضره الاخره
 من ذلك ان لا التكال بيننا
 اذ كان من الحركات لغيرهم
 الخضاد الوان في التعلق بها
 لا يماض ان عنده غير ذلك

الغير المتضادة يعنى ان ذلك مبنى على حكم الوهم والا فالعقل يتعقل
كلامها اذا علم ان الاخر اوهى من الاول وهو ليس بسبب يقضه الخيال اجتماعها
في المفكرة وذلك بان يكون بين تصورهما تقارن في الخيال سابق على
العطف لاسباب مودته الى ذلك واسبابه اى اسباب التقارن في الخيال
مختلفة ولذلك كانت الصور الثابتة في الخيال ترتبها ووضعها
فكم من صور لا انفكاك بينهما في خيال وهي في خيال اخر مما لا يجتمع اصلا
وكمن من صور لا تغيب عن خيال وهي في خيال اخر مما لا تقع قط وكتاب
علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لان معظم ابواب الفصل
والوصل وهو مبنى على الجامع لاسباب الجامع الخيالي فان جمعه على
صوري الالف والعادة بحسب انعقاد الاسباب في اثبات الصور في خزانة
الخيال وبما ان الاسباب ما يفوته المحضر فظهر ان ليس المراد بالجامع
العقلي ما يدرك بالعقل وبالوهم ما يدرك بالوهم وبالخيال ما يدرك
بالخيال لان التضاد وشبهه ليس من المعاني التي يدركها الوهم وكذلك
التقارن في الخيال ليس من الصور التي يجتمع في الخيال بل جميع ذلك معان

[illegible][illegible]

الغير المتصادمة يعنى ان ذلك مبنى على حكم الوهم والا فالعقل يتعقل
كلامها اذا علم ان الاخر او خيالى وهو امر بسبب يقتضيه الخيال اجتماعها
في المفكرة وذلك بان يكون بين تصورهما تقارن في الخيال سابق على
العطف لاسباب من جهة الى ذلك واسبابه اى اسباب التقارن في الخيال
مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتيبا ووضوحا
فكم من صور لا انفكاك بينها في خيال وهي في خيال اخر مما لا يجتمع اصلا
وكم من صور لا تغيب عن خيال وهي في خيال اخر مما لا تقع قط وكتاب
علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لان معظم ابواب الفصل
والوصل وهو مبنى على الجامع لاسيما الجامع الخيالى فان جمعه على
صوري الالف والعادة بحسب انعقاد الاسباب في اثبات الصور في خزانة
الخيال وبها ان الاسباب ما يفوته المحضر فظهر ان ليس المراد بالجامع
العقلي ما يدرك بالعقل وبالكوهى ما يدرك بالوهم وبالخيالى ما يدرك
بالخيال لان التضاد وشبهه ليس من المعاني التى يدركها الوهم وكذا
التقارن في الخيال ليس من الصور التى يجتمع في الخيال بل جميع ذلك معان
في العقلية ان التضاد وشبهه ليس من المعاني التى يدركها الوهم وكذا
التقارن في الخيال ليس من الصور التى يجتمع في الخيال بل جميع ذلك معان

معقولة وقد يخفى هذا على كثير من الناس فاعترضوا بان السواد والبياض مثلا
 من المحسوسات دون الوهميات و اجابوا بان الجامع كون كل منهما مضادا
 للاخر وهذا معنى جزئي لا يدرك كما لا يدرك فيهم وفيه نظرون ممنوع وان ارادوا ان
 تضاد هذا السواد لهذا البياض معنى جزئي فتأمل هذا مع فراغ وتضايف مع
 ايضا معنى جزئي فلا تفاوت بين التماثل والتضاييف والتضاد وشبههما في
 انها ان اضيفت الى الكليات كانت كليات وان اضيفت الى الجزئيات كانت
 جزئيات فكيف يصح جعل بعضها على الاطلاق عقلية وبعضها وهمية
 ثم ان الجامع الخيالي هو تقارن الصو في الخيال وظاهر انه ليس بصور
 ترسم في الخيال بل هو من المعاني فان قلت كلام صاحب المفتاح مشعر بان
 بكفه لصحة العطف وجود الجامع بين الجزئين باعتبار مفرد من مفرداتها
 ونفسه معترف بفساد ذلك حيث منع صحة نحو حقه ضيق وخامى
 ضيق ونحو الشمس ومראה الارنب والفت بازجاءه محدثا كلامه
 منها ليس الا في بيان الجامع بين الجزئين واما ان ائى قد من الجامع يجب
 لصحة العطف ففرض الى موضع اخر قد صرح فيه باشتراط المناسبة بين السند

الاول بان يقال ان هذا هو المعنى الذي
 العقلية والاشياء العقلية والاشياء العقلية
 العقلية والاشياء العقلية والاشياء العقلية
 العقلية والاشياء العقلية والاشياء العقلية

فان قلت كيف يستدلون بان
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا

فان قلت كيف يستدلون بان
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا

هذا هو المعنى الذي

فان قلت كيف يستدلون بان
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا

فان قلت كيف يستدلون بان
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا
 مطلقا ان اذا كان كليا

والقول بانها اوادافا فيتم
 كذا في سبيل الضمير
 والمضمر من اوادافا فيتم
 على سبيل تقدير البنية
 فاجمع مع قوله من الهم
 قصد بقوله من الهم
 سبعة وثلاثين كبر
 عن الوفاق كبر
 على قوله كل من الضمير
 عن المرفوع والواو فلعله
 بوقوعه على بعد السلس
 بالقبلا ١١ مولوي في تبيين
 على قوله لا يبدل

المصدر بالواو التي تسمى واو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف على سبيل
 التشبيه ولا لحاق بالحال لكن خالف هذا الاصل اذا كانت الحال جملة
 فانها اي الجملة الواقعة حالا من حيث هي جملة مستقلة بالا فادة من غير
 ان توقف على التعليق بما قبلها وانما قال من حيث هي جملة لانها من حيث
 هي حال غير مستقلة بل متوقفة على التعليق بكلام سابق قصد تقييده
 بها فحتاج الجملة الواقعة حالا الى ما يربطها بصاحبها الذي جعلت
 حالا عنه وكل من الضمير والواو صالح للربط والاصل الذي لا يعمل عنه
 ما لم يمس الحاجة الى زيادة ارتباط هو الضمير بدليل الاقتصار عليه في
 الحال المفرد والخبر والنعت فالجملة التي تقع حالا ان خلت عن ضمير
 صاحبها الذي تقع هي حالا عنه وجب فيها الواو ليحصل الارتباط فلا
 يجوز خروجه زيد قائم ولما ذكر ان كل جملة خلت عن الضمير وجب
 فيها الواو اراد ان يبين ان اي جملة يجوز ذلك فيها ولا يجرى فقال وكل
 جملة خالية عن ضمير ما اي الاسم الذي يجوز ان ينتصب عنه حال وذلك

والا ما يشهدون وقوله في قوله
 كذا في سبيل الضمير
 والمضمر من اوادافا فيتم
 على سبيل تقدير البنية
 فاجمع مع قوله من الهم
 قصد بقوله من الهم
 سبعة وثلاثين كبر
 عن الوفاق كبر
 على قوله كل من الضمير
 عن المرفوع والواو فلعله
 بوقوعه على بعد السلس
 بالقبلا ١١ مولوي في تبيين
 على قوله لا يبدل

المصدر بالواو التي تسمى واو تأكيد
 التشبيه ولا لحاق بالحال لكن خالف
 فانها اي الجملة الواقعة حالا من
 ان توقف على التعليق بما قبلها
 هي حال غير مستقلة بل متوقفة
 بها فحتاج الجملة الواقعة حالا
 حالا عنه وكل من الضمير والواو
 ما لم يمس الحاجة الى زيادة
 الحال المفرد والخبر والنعت
 صاحبها الذي تقع هي حالا
 فلا يجوز خروجه زيد قائم
 فيها الواو اراد ان يبين ان
 جملة خالية عن ضمير ما اي الاسم

١٦٢
 اي الاصل في الجملة
 فقط فالعندون في الجملة
 الواو او مجزوءا او
 ان الحال يكون بالقبلا
 بدونها فاجتبت الى
 وهو الواو او
 من اول الامر
 على قوله المفرد
 في الحال المستندة
 متعلق ذي الحال
 زيدا قائما ابوه
 وانما انشئت
 اضربها كذا
 على ان كانت
 الواو او مجزوءا
 من اول الامر
 على قوله المفرد
 في الحال المستندة
 متعلق ذي الحال
 زيدا قائما ابوه
 وانما انشئت
 اضربها كذا
 على ان كانت

والا ما يشهدون وقوله في قوله
 كذا في سبيل الضمير
 والمضمر من اوادافا فيتم
 على سبيل تقدير البنية
 فاجمع مع قوله من الهم
 قصد بقوله من الهم
 سبعة وثلاثين كبر
 عن الوفاق كبر
 على قوله كل من الضمير
 عن المرفوع والواو فلعله
 بوقوعه على بعد السلس
 بالقبلا ١١ مولوي في تبيين
 على قوله لا يبدل

اي ان يكون فاعلا او مفعولا معرفا او منكرا محظوظا لا تكرر محضة او مبتدأ او خبرا فانه لا يجوز ان ينتصب عنه حال على الاصح وانما لم يقل عن ضمير صاحب الحال لان قول الكل جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع تلك الجملة حالا عنه اي ان ينتصب عنه حال بالواو وما لم يثبت هذا الحكم اعني وقوع الحال عنه الصحيح اطلاق اسم صاحب الحال عليه لا يجاز او انما قال ينتصب عنه حال لم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالا عنه ليدل على الجملة الخالية عن الضمير المصدرية بالمضارع المثبت فيصح استثناء ما بقول الا المصدرية بالمضارع المثبت نحو جازيلا ويتكلم عمر فانه لا يجوز ان يجعل ويتكلم عمر حالا عن زيد لما سبقتي من ان ربط مثلها يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقول كل جملة الجملة المصاحبة للحال في الجملة بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حالا الستة لامع الوو ولا بد من واو اعطف على قوله ان خلت اي وان لم تخل الجملة الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية والفعل المضارع مثبتا امتنع دخولها اي الواو ونحو قوله لا تمنين تستكثر اي لا تخط حال كونهك تعد ما تعطيه كثيرا لان الاصل في الحال هي الحال المفردة العراقية المفردة في الاعراب وتطفل الجملة عليه لوقوعها موقعة هي اي المفردة تدل على حصول صفة اي معن قائم بالغير لانها ليسكن الهيئة التي هي عليها الفاعل او المفعول الهيئة معن قائم بالغير غير ثابت لان الكلام في الحال المنقلة مقارن لذلك الحصول لما جعلت الحال قيدها ليعلم العامل ان الغرض من الحال تخصيص

بأن يكون فاعلا او مفعولا معرفا او منكرا محظوظا لا تكرر محضة او مبتدأ او خبرا فانه لا يجوز ان ينتصب عنه حال على الاصح وانما لم يقل عن ضمير صاحب الحال لان قول الكل جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع تلك الجملة حالا عنه اي ان ينتصب عنه حال بالواو وما لم يثبت هذا الحكم اعني وقوع الحال عنه الصحيح اطلاق اسم صاحب الحال عليه لا يجاز او انما قال ينتصب عنه حال لم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالا عنه ليدل على الجملة الخالية عن الضمير المصدرية بالمضارع المثبت فيصح استثناء ما بقول الا المصدرية بالمضارع المثبت نحو جازيلا ويتكلم عمر فانه لا يجوز ان يجعل ويتكلم عمر حالا عن زيد لما سبقتي من ان ربط مثلها يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقول كل جملة الجملة المصاحبة للحال في الجملة بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حالا الستة لامع الوو ولا بد من واو اعطف على قوله ان خلت اي وان لم تخل الجملة الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية والفعل المضارع مثبتا امتنع دخولها اي الواو ونحو قوله لا تمنين تستكثر اي لا تخط حال كونهك تعد ما تعطيه كثيرا لان الاصل في الحال هي الحال المفردة العراقية المفردة في الاعراب وتطفل الجملة عليه لوقوعها موقعة هي اي المفردة تدل على حصول صفة اي معن قائم بالغير لانها ليسكن الهيئة التي هي عليها الفاعل او المفعول الهيئة معن قائم بالغير غير ثابت لان الكلام في الحال المنقلة مقارن لذلك الحصول لما جعلت الحال قيدها ليعلم العامل ان الغرض من الحال تخصيص

الاختصاص
بذلك اي
كقوله
مبني

١٦٥

الاجزاء
التي
في
الجملة

حكيما لا يشاء ولا يطلب
بالاشارة ان ينفذ في الجملة
بالواو عسى ان ينفذ في الجملة
ملبية او اياها في الاستعداد
والقسم من الاولى من الاستعداد
سواء وقع مفعولا او ادا من
الثانية الاقناع وهو من
تقصود الوقوع وهو من
ما عند من ينفذ في الجملة
خبر من غير تاويل ومن الاستعداد
كأن في الاقناع عسى ان ينفذ

احد الوجهين في قراءة الرغ
سنة تستكثر والوجه الآخر
فيه ان ينفذ في الجملة
علما واما اذا قرئ بالجر
سلا ان ينفذ في الجملة
المن اسسه لا تكرر لان
ليس بالحق في الجملة
وجه اخر فانه في الجملة
سنة في البيان ان ينفذ في
ان تكون على صفة في الجملة
في الجملة ان ينفذ في الجملة
لعدم جازيلا في الجملة

[illegible]

وقيل الاول اوقفت واصك وجهه شاذ والثاني اي نجوت وارهضهم ضرور
 وقال عبدا القاهر هو اي لو اوفيهما للعطفه للحال وليس المعنى قمت صاكتا
 وجهه ونجوت سترهنا ما كابل المضارع بمعنى الماضي والاصل قمت صكت
 ونجوت تور هنت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع حكايه للحال الماصية
 ومعناها ان يفرض ما كان في الزمان الماضي افعاف في هذا الزمان فيعتبر عنه
 بلفظ المضارع وان كان الفعل مضارعاً منفيًا فالامر ان جائز ان الواو
 وترك كقراءة ابن دكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف اي بتخفيف
 النون فيكون لا للتفردون النهى لثبوت النون التوقي على علامة الرفع فلا
 يصح عطفه على الامر قبله فيكون الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان
 بالتشديد فانه في موكد معطوف على الامر الذي قبله ونحو قوله تعالى
 وما لنا اي ائتمني شيثب لنا لو من بالله اي حال كوننا غير مؤمنين
 فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه الامر ان دلالة على المقارنة
 لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا والمنفي انما يدل مطابقة على
 عدم الحصول وكذا يجوز الواو وترك ان كان الفعل ماضياً لفظاً او معنًى
 كقوله تعالى اخبار عن زكريا ان يكون لي غلام وقد بلغني الكبر بالواو وقوله
 تعالى او جاءكم خبرك صدقهم بدون الواو وهذا في الماضي لفظاً واما الماضي
 معنًى فالمراد به المضارع المنفي بل هو لما فانهما يقبلان معنًى المضارع الى المضيق

اي اوقفت على غلاته فيقاس
 بنحوي فلا ياتي في الفعل عند
 الروق في كلامه اشتقاقاً
 من قولك لا يفرق بين
 في قولك لا يفرق بين
 في قولك لا يفرق بين
 في قولك لا يفرق بين

وقيل الثاني اي نجوت وارهضهم ضرور
 وقال عبدا القاهر هو اي لو اوفيهما للعطفه للحال وليس المعنى قمت صاكتا
 وجهه ونجوت سترهنا ما كابل المضارع بمعنى الماضي والاصل قمت صكت
 ونجوت تور هنت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع حكايه للحال الماصية
 ومعناها ان يفرض ما كان في الزمان الماضي افعاف في هذا الزمان فيعتبر عنه
 بلفظ المضارع وان كان الفعل مضارعاً منفيًا فالامر ان جائز ان الواو
 وترك كقراءة ابن دكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف اي بتخفيف
 النون فيكون لا للتفردون النهى لثبوت النون التوقي على علامة الرفع فلا
 يصح عطفه على الامر قبله فيكون الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان
 بالتشديد فانه في موكد معطوف على الامر الذي قبله ونحو قوله تعالى
 وما لنا اي ائتمني شيثب لنا لو من بالله اي حال كوننا غير مؤمنين
 فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه الامر ان دلالة على المقارنة
 لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا والمنفي انما يدل مطابقة على
 عدم الحصول وكذا يجوز الواو وترك ان كان الفعل ماضياً لفظاً او معنًى
 كقوله تعالى اخبار عن زكريا ان يكون لي غلام وقد بلغني الكبر بالواو وقوله
 تعالى او جاءكم خبرك صدقهم بدون الواو وهذا في الماضي لفظاً واما الماضي
 معنًى فالمراد به المضارع المنفي بل هو لما فانهما يقبلان معنًى المضارع الى المضيق

ان يكون لا للتفردون النهى لثبوت النون التوقي على علامة الرفع فلا
 يصح عطفه على الامر قبله فيكون الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان
 بالتشديد فانه في موكد معطوف على الامر الذي قبله ونحو قوله تعالى
 وما لنا اي ائتمني شيثب لنا لو من بالله اي حال كوننا غير مؤمنين
 فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه الامر ان دلالة على المقارنة
 لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا والمنفي انما يدل مطابقة على
 عدم الحصول وكذا يجوز الواو وترك ان كان الفعل ماضياً لفظاً او معنًى
 كقوله تعالى اخبار عن زكريا ان يكون لي غلام وقد بلغني الكبر بالواو وقوله
 تعالى او جاءكم خبرك صدقهم بدون الواو وهذا في الماضي لفظاً واما الماضي
 معنًى فالمراد به المضارع المنفي بل هو لما فانهما يقبلان معنًى المضارع الى المضيق

بسم الله الرحمن الرحيم

١٨٤

في قولك لا يفرق بين

ان يكون لا للتفردون النهى لثبوت النون التوقي على علامة الرفع فلا
 يصح عطفه على الامر قبله فيكون الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان
 بالتشديد فانه في موكد معطوف على الامر الذي قبله ونحو قوله تعالى
 وما لنا اي ائتمني شيثب لنا لو من بالله اي حال كوننا غير مؤمنين
 فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه الامر ان دلالة على المقارنة
 لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا والمنفي انما يدل مطابقة على
 عدم الحصول وكذا يجوز الواو وترك ان كان الفعل ماضياً لفظاً او معنًى
 كقوله تعالى اخبار عن زكريا ان يكون لي غلام وقد بلغني الكبر بالواو وقوله
 تعالى او جاءكم خبرك صدقهم بدون الواو وهذا في الماضي لفظاً واما الماضي
 معنًى فالمراد به المضارع المنفي بل هو لما فانهما يقبلان معنًى المضارع الى المضيق

ان يكون لا للتفردون النهى لثبوت النون التوقي على علامة الرفع فلا
 يصح عطفه على الامر قبله فيكون الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان
 بالتشديد فانه في موكد معطوف على الامر الذي قبله ونحو قوله تعالى
 وما لنا اي ائتمني شيثب لنا لو من بالله اي حال كوننا غير مؤمنين
 فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه الامر ان دلالة على المقارنة
 لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا والمنفي انما يدل مطابقة على
 عدم الحصول وكذا يجوز الواو وترك ان كان الفعل ماضياً لفظاً او معنًى
 كقوله تعالى اخبار عن زكريا ان يكون لي غلام وقد بلغني الكبر بالواو وقوله
 تعالى او جاءكم خبرك صدقهم بدون الواو وهذا في الماضي لفظاً واما الماضي
 معنًى فالمراد به المضارع المنفي بل هو لما فانهما يقبلان معنًى المضارع الى المضيق

من متشخص مسوي ووداعتي
حيين ووداعتي
لا يقضيه التوسعة لا بدار
عليه ان في النفي وسط الدوام
لما في مازال وادام النفي
وكان في النفي وادام النفي
النفي عوجا للكرارة والامر
المدم دون الوجود كان
الشاح ولكن الاصل

[illegible]

سید السند
وجود سبب او سبب عدم
سبب والا فلا یکن
سبب سوا ذی وجود و عدم
افلا لا یقتضی سبب
قال

[illegible]

١٨٩

دُونِ الْفَعْلِ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَقْدِرَ فَعَلْ مَا ضَمَّ قَدْ هَذَا كَلَامُهُ وَفِيهِ بَحْثٌ
فِيهِ زَاهِدٌ وَأَوْفَى كَرَامَةٍ

७३

هو تقدير الخرج تقدير الطرف في ما جعله متاج - من زرع كونه فالج تقديره خوروا الكاذب في الاطوار

[illegible]

و یس لنا مقدار من
الکلام تعین فی نفس کل
من افراد با اختلافات
صلح الذکاب فاذا تبس
کلام اسے آفرقا تصف
بالا طوب او الا باجاء
او المساواة فذکرا الکلام
بعینہ اذا تبس
تاریت تبدل حاله
و الاوصاف فاما
افراد الموجز عن افراد
الطوب بل بتدافل

والظاهر ان مثل على كنهه سيف يمتثل ان يكون في تقدير المفرد وان يكون جملة اسمية قد مر خبرا وان
يكون فعلية مقدرة بالماضي وبالمضارع فعلى التقديرين يمنع الواو على
التقديرين لا يجنب الواو فمن اجل هذا كثر تركها وقال الشيخ ايضا ويجنب الترك
اي ترك الواو في الجملة الاسمية تارة لدخول حروف على المستد حاصل
بذلك الحرف نوع من الارتباط كقولهم لا تشع فقلت عسى ان تبصرني كما
يقول في حروفي الاسود الحوارد فمن حرد اذا غضب فقول بني الاس كجملة اسمية
وقعت حلا من مفعول تبصرني لولا دخول كانا عليها لم يحسن الكلام
الا بالواو وقوله حوالى اي في اكنافى وجوانبى حال من بنى لما في حرف التشبيه
من معنى الفعل ويجنس الترك تارة اخرى لوقوع الجملة الاسمية الواقعة
حالا بعقب مفرد حال كقولهم تشعروا الله سبحانه لنا سالما يبرواك تجميل
وتعظم فقولهم يبرواك تجميل حال ولولا تم تقديرها قولهم سالما لم يحسن فيها ترك الواو

فانما لا يكون
تجريبه لا من
اذا وصف البدل
من الحرفة لا
واذا سئل
فقد سئل
انجيلي
وايضاً
عقيب
الحال
لان

والله منبسط الاوصاف
والمنسوبة اليه والاعيان
الان متعارفات الاوصاف
او سلبك فتيقن ذلك
م ٦ في هذا الكلام في
غاية الصواب المشاء
الانجو عليه غي غدا وده
المصنف " سيد السند

الباب الثامن في إيجاز وإطناب المسألة

قال السكاكي اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين اى من الامور النسبية التي يكون تعقلها بالقياس الى تعقل شئ اخر فان الموجز انما يكون موجزا بالنسبة الى كلام ازيد منه وكذا المطنب انما يكون مطنبا بالنسبة الى ما هو اقصر منه لا يتغير الكلام فيهما الا بترك التحقيق والتعيين اى لا يمكن التخصيص على ان هذا المقدار من الكلام ايجاز

من حيث ادساو كلام
فذكرت بعد بها اتجا
من البليغ مساو را يكون
كلام الاوسا طفا صدد
انما يذ ابغ لا لا فنيك
شرح المفتاح الشريفي
مفردة ١٢ الحوسن
تكون الجبل شيب

وان كان مستجابا
الى المتعارف او الى المتقضي
فليس من الامور نسبة اليها
الشيء فيردان لانها بالمتقضي
المتقضي وليس المتعارف وما يرد
عنه قول لا شيء وذلك
لان ان نسبة المتعارف الى
المتقضي المتعارف

ان يبسط فيه الكلام غاية البسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه
 وفيه نظر لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه اذ كثير
 ما يتحقق معاني الامور النسبية وتعرف بتعريفات تليق بها كالابوة والاخوة وغير
 والحيوانية لم يرد تعسرها بل معناه لان ما ذكره بيان لغنا هابل اراد
 تعسر التحقيق والتعيين في ان هذا القدر لا يجاز وذلك اطنا ب ثم البناء
 على المتعارف والبسط الموصوف بان يقال لا يجاز هو الاداء باقل من
 المتعارف او ما يليق بالمقام من كلام ابسط من الكلام المذكور رد الى
 الجهالة اذ لا تعرف كمية متعارف الاوساط وكيفية الاختلاف طبقاتهم
 ولا يعرف ان كل مقام اتى مقدار يقتضيه من البسط حتى يقاس عليه ويرجع
 اليه والجواب ان الالفاظ قوالب المعاني والاوساط الذين لا يقدر من في
 تأدية المعاني على اختلاف العبارات والتصور في لطائف الاعتبارات لم يحد
 معلوم من الكلام يجري بينهم في المحاورات والمعاملات وهذا معلوم للبلغاء
 وغيرهم فالبناء على المتعارف واتخذه بالنسبة الى جميعا واما البناء على البسط الموصوف
 فانما هو للبلغاء العارفين بمقتضيات الاحوال بقدر ما يمكن لهم فلا يجعل عند هم
 ما يقتضيه كل مقام من مقدار البسط والاقرجه الصواب ان يقال المقبول من طرق
 التعبير عن المراد تأدية لصل بلفظ مساو له اي اصل المراد لو بلفظ ناقص عند
 وافي او بلفظ زائد عليه فالفاء تدل على المساواة ان يكون اللفظ بمقدار اصل المراد ولا يجاز

عبد الحليم
 حق قول ناقص
 اى من مقدار
 المراد بالاستطاعة
 من اد التعبير
 لمعنا ناقص
 المقدر في مثل
 المقدر الحذف
 قولنا محمد
 سواء اصل
 عند ناقص
 تقدير الفعل
 ليعربا بجماعة
 من ناصب
 الخ نتم اصل
 وهو جمده
 غير تقديره
 الا واصل
 بانه ايجاز
 ومساواة
 فحق الفتح
 بدون استغنى
 انعم بهم
 عبد الحليم

[illegible]

٩
 لقد حقق معنى فلا يصح ان يكون
 جوابا لغيره واستقبل ان يكون
 بجواب عن اصل السؤال ان
 حروف الشرط في ان قربت
 غلصت الماضي الداء غل عليه
 فاما التخييلية للاستقبال فبالله
 قديمه بتوحيق ترتيب الالف
 على الغرب وفتح الالف
 في قوله تعالى ان لم يضر
 بانه لا يضر

[illegible]

۱۹
 فی کل عام الغصاة
 مولود من العبد على
 محمد عبد الله تعالى
 سنة قولكم
 شيخنا اسبان ام
 من الاغنية ما لم يفر
 من كل عام لخدمته
 وليس كذلك فان
 الخدوف في كل عام
 القريه مما قام في
 مقام الخدوف فكل
 القسمين يمكن قتال
 القسمان في كل عام
 اطول

٢
 في نفس الامور الكائنات
 كدباب العاقله مثل
 على ان يوم النسوة
 انما كان في المراته
 لا في نفس الحب لاني لا
 اختيار فيه وانما كان
 احسب حيث قل من
 العزيز في الودع
 نفسه قد شغفها
 الا لاجل اللوم على
 نفس الحب في الودع
 لتقديره في حبها
 على بالقيضه العاده
 من امن بالنهايه في
 نفس الامر ١٢

هو ان الجار والمجرور لا بد ان يتعلق بشئ والشرع في الفعل دل على

ان هذا الفعل الذي شرع فيه نحو بسم الله فيقدرها جعلت التسمية

مبتدأ له في القرأه لا يقدر بسم الله اقرأه على هذا القياس ومنها اي من اجله

تعيين المحذوف لاقتوان كقولهم للمعربس بالرفاء والنبيين فان مقارنه

هذا الكلام لا عراس مخاطب بل على تعيين المحذوف اي اعربت

ان مقارنته بالمخاطب بالاعراس وتلبس به دل على ذلك والرفاء هو

الالتيام والانفاق والباء للابسة والاطناب اما بالايضاح

بعد الابهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين لحدتها مبهمه والاخرى

موضحة وعلان خير من علم واحد وليتمكن في النفس فضل تمكن

لما جبل الله النفوس عليه من ان الشئ اذا ذكر بهما شريين كان اوقع

عندها اول تكمل لذة العلم به اي بالمعنى لا يخفى من ان نيل الشئ

بعد الشوق والطلب الذي نحور به اشرح لي صدك فان اشرح لي يفيد طلب

شرح شئ ماله اي للطالب وصدري يفيد تفسيره اي تفسير ذلك

لشئ ومنه اي ومن الايضاح بعد الابهام باب يعنى على احد القولين

اي قول من يجعل المخصوص خير مبتدأ محذوف اذ لو اريد الاختصار

اي ترك الاطناب كنعن زيد وفي هذا اشعار بان الاختصار

اي قول من يجعل المخصوص خير مبتدأ محذوف اذ لو اريد الاختصار

اي قول من يجعل المخصوص خير مبتدأ محذوف اذ لو اريد الاختصار

٢٠١

قوله لا يخلو على ما يشتمل المساواة ايضاً كوجه حسن بالجمع سوى
 ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطلاق
 بالايضاح بعد الابهام والايجاز يحذف المبتدأ وايهام الجمع بين
 المتنافين الايجاز والاطراب وقيل الاجمال والتفصيل ولا شك
 ان ايهام الجمع بين المتنافين من الامور المستغربة التي تستلزمها
 النفس وانما قال ايهام الجمع لان حقيقة جمع المتنافين ان يصدر عن
 ذات واحدة وصفان يتمتع اجتماعهما على شيء واحد في زمان واحد
 من جهة واحدة وهو محال ومنه اي هو، الايضاح بعد الابهام التوضيح
 وهو اللغة لفظ العطن المندوف وفي الاصطلاح ان يؤتى في عجز الكلام
 بمتن مفسر يسمين ثانياً بما معطوف على الاول نحو يشيب بن آدم ويشيب
 فينصه لسان الحر من طول الاصل واما بذكر الخاص بعد العام فخطف
 قوله اما بالايضاح بعد الابهام والمراد الذي ذكره على سبيل العطف للتفصيل على
 فضل اي مزية الخاص حتى كان ليس من جنس اي العام تزيلا للتغاير في
 الوصف فنزلة التغاير في الذات يعني انه لما امتاز عن سائر افراد العام بماله
 من الاوصاف الشريفة جعل كانه شيء اخر مغاير للعام لا يشمل العام ولا يعرف
 حكمه من غير ما فطر على الصلوات والصلوات الوسطى الى الوسط من الصلوات
 والفضل من قولهم لا فضل الا وسطوه هي صلوة العصر عند الاكثر

قوله لا يخلو على ما يشتمل المساواة ايضاً كوجه حسن بالجمع سوى
 ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطلاق
 بالايضاح بعد الابهام والايجاز يحذف المبتدأ وايهام الجمع بين
 المتنافين الايجاز والاطراب وقيل الاجمال والتفصيل ولا شك
 ان ايهام الجمع بين المتنافين من الامور المستغربة التي تستلزمها
 النفس وانما قال ايهام الجمع لان حقيقة جمع المتنافين ان يصدر عن
 ذات واحدة وصفان يتمتع اجتماعهما على شيء واحد في زمان واحد
 من جهة واحدة وهو محال ومنه اي هو، الايضاح بعد الابهام التوضيح
 وهو اللغة لفظ العطن المندوف وفي الاصطلاح ان يؤتى في عجز الكلام
 بمتن مفسر يسمين ثانياً بما معطوف على الاول نحو يشيب بن آدم ويشيب
 فينصه لسان الحر من طول الاصل واما بذكر الخاص بعد العام فخطف
 قوله اما بالايضاح بعد الابهام والمراد الذي ذكره على سبيل العطف للتفصيل على
 فضل اي مزية الخاص حتى كان ليس من جنس اي العام تزيلا للتغاير في
 الوصف فنزلة التغاير في الذات يعني انه لما امتاز عن سائر افراد العام بماله
 من الاوصاف الشريفة جعل كانه شيء اخر مغاير للعام لا يشمل العام ولا يعرف
 حكمه من غير ما فطر على الصلوات والصلوات الوسطى الى الوسط من الصلوات
 والفضل من قولهم لا فضل الا وسطوه هي صلوة العصر عند الاكثر

قوله لا يخلو على ما يشتمل المساواة ايضاً كوجه حسن بالجمع سوى
 ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطلاق
 بالايضاح بعد الابهام والايجاز يحذف المبتدأ وايهام الجمع بين
 المتنافين الايجاز والاطراب وقيل الاجمال والتفصيل ولا شك
 ان ايهام الجمع بين المتنافين من الامور المستغربة التي تستلزمها
 النفس وانما قال ايهام الجمع لان حقيقة جمع المتنافين ان يصدر عن
 ذات واحدة وصفان يتمتع اجتماعهما على شيء واحد في زمان واحد
 من جهة واحدة وهو محال ومنه اي هو، الايضاح بعد الابهام التوضيح
 وهو اللغة لفظ العطن المندوف وفي الاصطلاح ان يؤتى في عجز الكلام
 بمتن مفسر يسمين ثانياً بما معطوف على الاول نحو يشيب بن آدم ويشيب
 فينصه لسان الحر من طول الاصل واما بذكر الخاص بعد العام فخطف
 قوله اما بالايضاح بعد الابهام والمراد الذي ذكره على سبيل العطف للتفصيل على
 فضل اي مزية الخاص حتى كان ليس من جنس اي العام تزيلا للتغاير في
 الوصف فنزلة التغاير في الذات يعني انه لما امتاز عن سائر افراد العام بماله
 من الاوصاف الشريفة جعل كانه شيء اخر مغاير للعام لا يشمل العام ولا يعرف
 حكمه من غير ما فطر على الصلوات والصلوات الوسطى الى الوسط من الصلوات
 والفضل من قولهم لا فضل الا وسطوه هي صلوة العصر عند الاكثر

مجلس قول الامم الايغال
لما ذكره ١٢ طول
لذلك

لما اكلنا كثيرا من العيون عندنا كذا في شئ حديد وان امر القيس فعمل هذا التفسير مختص

الإيفال بالشعر وقيل لا يختص بالشعر بل هو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتكررها في بدوها

ومثل هذا في غير الشعر نقول **الافتاء** قال **يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من ليسوا**

اجراوهم مهتدين فقل لا وهم مهتدون ما يتم المعنى بذلك لان الرسول مهتدي

الاحمال الا ان فيه زيادة تحدث على الاتباع وترغيب في الرسل واما بالانشاء فهو

تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها أي معنى الجملة الأولى للتوكيد فهو أعلم من
 علمه بالتعقيب

لا يغال من جهة انه يكون في ختم الكلام وغيره واخص من جهة ان الايغال

فلا يكون بغير الجملة وبغير التأكيد وهو ان التذييل خبر بان خبره لم يخرج من مخرج الخبر

یاں لم یستقل بأفاده المراد بل یوقوف علی ما قبله نحو فذلک جزئینا هم سائرنا وادھن
اسے جزئینا هم ذلک ام الجزئیون ۱۲ موکر لجزئی

فما أنى إلا الكفر على وجهه وهوان يراود أهل بنجارتى ذلك الجزء المخصوص فى تعلق
 وسوا رسا الكهيل العرم

بما قبله واماعلى وجه اخر هو ان يراو على نقاب الا الكفى بناء على ان المجدد اذ هو

المكافاة ان اخيرا فخير وان شر افتر فهو من الضرب الثاني وضرب اخرج مخرج

المثل بيان يقصد به الجملـة الثانية حكم كل منفصل عما قبله جار مجرى الاشتغال في

الاستقلال في استعمال حقوقه لعل جاء الحق زعموا بالاطلاق الباطل كان هو قوامها
 آشكارا شدن ۱۲ تلج
 نیست

ایضاً المتدبیر بنقسم فیه احوال وان یلفظ ایضاً تبذیرا علی ان هذا التقسیم للتدبیر منطلقا

للضرب الثاني منها ان يكون لتأكيد منطوق هذه الآية فان رهبوق لباطل منطوق

بگویند و نه می گوید
الکس فی قول الله تعالى
والمعصية في قوله تعالى
فان قالوا فان لم نكن
من المؤمنين فليس لنا
فيها نصيب الا انما نحن
فيها مشركون قل انما
يكون للناس فيها نصيب
اذا عملوا الصالحات

منه من الاخرة
سنة وحبوب كذا احييتوه
الطاهرين حبب اليك ان لا يكون
لما جعل لاهل البيت
الايمان كذا احييتوه
من خلقته وجود فاني لم ا
اليوم القدر ان خرافتي
تكون في معنى الكثرة
في الانابة على
نابها

[illegible]

في قوله وزهق الباطل واما التاكيد فهو كقولك شعير ولسنت على لفظ الخطاب
 مستقيم لخاله حاله عن افعالهم او عن ضمير الخطاب في لست على شعير
 اي تفرق وضمير خصال هذا الكلام دل المفهوم له على نفي الكامل من الرجال
 وقد كد لا يفتقر الى الرجال لهذا يستفهم انكار اي ليس في الرجال منع
 الفعّال وموضعي اتصال اما بالتكميل ويسمى الاحتراس اذ كان فيه
 التوفى والاحتراس عن توهم خلاف المقصود وهو ان يوثق في كلام يومهم
 خلاف المقصود بما يدفعه اي يدفع ايها خلاف المقصود وذلك الدافع
 قد يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فالاول كقوله شعير قد
 ويارك غير مفسد ما نصب على الرجال من فاعل شق وهو صوب الربيع
 اي نزول المطر وقوله في الربيع وديمه لخصاي تسيل فلما كان نزول المطر
 قد يقضوا الى خراب الديار وفسادها الى بقول غير مفسد لها فاعلم ان ذلك
 والثاني نحو ذلك على المؤمنين فانه لما كان مما يوقم ان يكون ذلك لغير مفهوم
 دفعه بقوله اعز على الكافرين تنبيها على ان ذلك تواضع منهم للمؤمنين ولما
 على اللذيل على لخصت معتر العطف ويجوز ان يقصد التعديل لعل الالة على
 الخ مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون ليس بمتعديهم

قال من شرط التفسير ان لا يكون من كلامه
 والعنى لست بالباطل فان كان حاله عن افعالهم
 اي عن افعالهم في حاله عن افعالهم
 واما التاكيد فهو كقولك شعير ولسنت على لفظ الخطاب

في قوله شعير ولسنت على لفظ الخطاب
 مستقيم لخاله حاله عن افعالهم او عن ضمير الخطاب في لست على شعير
 اي تفرق وضمير خصال هذا الكلام دل المفهوم له على نفي الكامل من الرجال

وقد كد لا يفتقر الى الرجال لهذا يستفهم انكار اي ليس في الرجال منع
 الفعّال وموضعي اتصال اما بالتكميل ويسمى الاحتراس اذ كان فيه
 التوفى والاحتراس عن توهم خلاف المقصود وهو ان يوثق في كلام يومهم

خلاف المقصود بما يدفعه اي يدفع ايها خلاف المقصود وذلك الدافع
 قد يكون في وسط الكلام وقد يكون في اخره فالاول كقوله شعير قد

والياقوت على الايمان
 والياقوت على الايمان
 والياقوت على الايمان

والياقوت على الايمان
 والياقوت على الايمان
 والياقوت على الايمان

والياقوت على الايمان
 والياقوت على الايمان
 والياقوت على الايمان

القطر
 اقله ثلثا النار
 لعل على الايمان
 لعل على الايمان
 لعل على الايمان

الشنبلي الى الشنبلي
 وخصفتموا هـ
 طبعه على
 طاسه فلما
 الشنبلي
 والى
 عظم
 راجع
 وعلم
 نزيه
 المعسر
 اخرى
 فكل
 فانه
 بها
 حياه
 لانه
 ثمر
 كجاء
 عليان
 فاعز
 الواد
 ووالق
 لسا
 دمن

[illegible][illegible]

ومكر رفقا بل غنها اعتراض في انشاء الكلام لقصد الدعاء والى او في مثله تسمر
 اعتراضية ليست به لطيفة ولا حليته والتبديع في قول الشعر واعلم فعلم المخرج
 ينفعه هذا اعتراض بين اعلم ومفصول وهو ان سوف ياتي كل ما قد ان هي
 الخففة من المثقلة وضمير الشأن محذوف يعني ان المقدر ان استلثته
 وان وقع فيها تأخيرها في هذا تسليية وتسويل لا مرفا لا اعتراض بياكس التمييز انما
 يكون افضل والفضل لا يراه من اعراب بياكس التيسير لانه لما كان في اعيان مخرجات المقصود
 بياكس لا يراه من اعراب لا يكون في الكلام لكنه يشمل بعض حروف التبديل وهو يكون
 لا محل لها من الاعراب وقعت بين جملتين متصلتين معناه كما لا يشترط
 في التبديل ان يكون بين كلامين لم يشترط فيه ان لا يكون بين كلامين متصلين
 حتى يظهر لا بنفسه كما في قوله بياكس التبديل بناء على انه لم يشترط في بيان
 يكون بين كلام او كلامين متصلين وما جاء اي ومن الاعتراض الذي وقع
 بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اي كما ان الواقع هو بين اكثر من جملة قوله
 تعالى فاتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 فهذا الاعتراض اكثر من جملة لانه كلام يشمل على جملتين وقع بين كلامين
 اولهما قوله فاتوهم من حيث امركم الله وثانيهما قوله نساوكم حوث لكم
 والكلامان متصلان معناه فان قوله نساوكم حوث لكم بيان لقوله فاتوهم
 من حيث امركم الله وهو مكان المحرث فان الغرض الاصل من الايتان

قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

٢٠٤

الذي لا يدرى ما هذه
 الجنب لا يدرى ما هذه
 الجنب لا يدرى ما هذه

قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 قوله تعالى واتوهم من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

انظر و لو ظفرت اليه انظر من قبل اليه انظر اليه الطيب الذي يبيد
 كماله و اني الاخذ و الاول
 او الدوا ينقذ عن الدنيا ان
 انظر و لو ظفرت اليه انظر من قبل اليه انظر اليه الطيب الذي يبيد
 كماله و اني الاخذ و الاول
 او الدوا ينقذ عن الدنيا ان

عن أبي بصير عن الأعمش
عن ابن جابر عن الأعمش
عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن الحسن بن محبوب عن الأعمش
عن الحسن بن محبوب عن الأعمش
عن الحسن بن محبوب عن الأعمش

[illegible]

الحق في ملكه
الملك في ملكه

الحق في ملكه
الملك في ملكه

ان توبه کن ان خطا تها مگر بخیر و در اول الامر التماس علی التوبه علی سبب التوبه

مع کو تا کہ یاد آید حسنہ ان لوگوں کو عفو و مغفرت سے بہرہ یزداد ضرور حاصل ہوگی

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

KFD

12

...

三

۱۰۰

...

卷之四

١٠

ان کے لئے

...

تفصیل

1

و

3

4

في الكناية دون المجاز وقدم المجاز عليها اي على الكناية لان معناه اسم
 المجاز كجزء معناها اي الكناية لان معناه المجاز هو اللازم فقط ومعنى
 الكناية يجوز ان يكون هو اللازم والملزوم جميعا والجزء مقدم على
 الكل طبعاً فتقدم بحث المجاز على بحث الكناية وضعا وانما قال الجزء
 معناها الظهور انه ليس جزء معناها حقيقة فان معناه الكناية ليس هو
 مجموع اللازم والملزوم بل هو اللازم مع جواز ارادة الملزوم ثم
 منه اي من المجاز ما يبتنى على التشبيه وهو الاستعارة التي كان صلتها

التشبيه فتعين التعرض له اي للتشبيه ايضا قبل التعرض للمجاز الذي
 احدا قسامه الاستعارة المبنية على التشبيه ولما كان في التشبيه
 مباحث كثيرة وفوائد جمة لم يجعل مقدمة لبحث الاستعارة بل جعل
 مقصدا براسه فانحصر المقصود من علم البيان في الثلاثة التشبيه والمجاز
 والكناية **التشبيه** اي هذا باب التشبيه الاصطلاحى المبني عليه
 الاستعارة التشبيهية اي مطلق التشبيه اعم من ان يكون على وجه استعارة
 او على وجه يبتنى عليها الاستعارة او غير ذلك فلو كانت بالضمير للاليعود
 الى التشبيه المذكور الذى هو اخص مما يقال ان المعرفة اذا اعيدت
 كانت عين الاولى فليس على اطلاقه ليعنه ان معناه التشبيه في اللفظة

في الكناية دون المجاز وقدم المجاز عليها اي على الكناية لان معناه اسم
 المجاز كجزء معناها اي الكناية لان معناه المجاز هو اللازم فقط ومعنى
 الكناية يجوز ان يكون هو اللازم والملزوم جميعا والجزء مقدم على
 الكل طبعاً فتقدم بحث المجاز على بحث الكناية وضعا وانما قال الجزء

في الكناية دون المجاز وقدم المجاز عليها اي على الكناية لان معناه اسم
 المجاز كجزء معناها اي الكناية لان معناه المجاز هو اللازم فقط ومعنى
 الكناية يجوز ان يكون هو اللازم والملزوم جميعا والجزء مقدم على
 الكل طبعاً فتقدم بحث المجاز على بحث الكناية وضعا وانما قال الجزء
 معناها الظهور انه ليس جزء معناها حقيقة فان معناه الكناية ليس هو
 مجموع اللازم والملزوم بل هو اللازم مع جواز ارادة الملزوم ثم
 منه اي من المجاز ما يبتنى على التشبيه وهو الاستعارة التي كان صلتها
 التشبيه فتعين التعرض له اي للتشبيه ايضا قبل التعرض للمجاز الذي
 احدا قسامه الاستعارة المبنية على التشبيه ولما كان في التشبيه
 مباحث كثيرة وفوائد جمة لم يجعل مقدمة لبحث الاستعارة بل جعل
 مقصدا براسه فانحصر المقصود من علم البيان في الثلاثة التشبيه والمجاز
 والكناية **التشبيه** اي هذا باب التشبيه الاصطلاحى المبني عليه
 الاستعارة التشبيهية اي مطلق التشبيه اعم من ان يكون على وجه استعارة
 او على وجه يبتنى عليها الاستعارة او غير ذلك فلو كانت بالضمير للاليعود
 الى التشبيه المذكور الذى هو اخص مما يقال ان المعرفة اذا اعيدت
 كانت عين الاولى فليس على اطلاقه ليعنه ان معناه التشبيه في اللفظة

[illegible]

الدلالة هو صمد قولك دللت فلانك على كذا اذا هدته له على مشاركة
امرا اخر في معنى وهذا شامل لمثل قاتل زيد عمر او جاء في زيد وعمر
اي ومن اشترأ من المشاركة في عين نحو فكر زيدا الى الدلالة لا يسمي تشبيها
والمراد بالتشبيه المصطلح عليه ههنا اي في علم البيان ما لم تكن اي للدلالة
على مشاركة امرا اخر في معنى بحيث لا تكون الدلالة على وجه الاستعارة
التحقيقية نحو ليت اسد في الحمام ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو
اي يكون اشته غير ذكر لكن ذكر وصف من او ما كره ١٢
الاشبهت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الذي يذكر في العلم البدعي
من هو لقيت بزيد اسدا ولقيتني منه اسدا فان في هذه الثلاثة دلالة
على مشاركة امرا في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحا وانما قيد
لاستعارة بالتحقيقية الكناية لان الادارة التخيلية كاثبات الاظفار للمنية
في المثال المذكور ليس به شيء من الدلالة على مشاركة امرا مر على رأي المصنف
اذ المراد بالاظفار معناه الحقيقة على ما ينبغي فالتشبيه الاصطلاحي هو الدلالة
على مشاركة امرا في معنى لا وجه على الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية
والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيدا اسدا مجرد اداة التشبيه ونحو قولنا
صخر كبر عظم مجرد اداة والمشب جميعا اي هم كصخر فان المحققين على
انه تشبيه بليغ لا استعارة والاستعارة انما تطلق حيث يطوهر
ذكر المستعار له بالكناية ويجعل الكلام خلوا عنه صالحا لان يراد به
المراد بالاشبه غير ذكر لكن ذكر وصف من او ما كره ١٢
الاشبهت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الذي يذكر في العلم البدعي
من هو لقيت بزيد اسدا ولقيتني منه اسدا فان في هذه الثلاثة دلالة
على مشاركة امرا في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحا وانما قيد
لاستعارة بالتحقيقية الكناية لان الادارة التخيلية كاثبات الاظفار للمنية
في المثال المذكور ليس به شيء من الدلالة على مشاركة امرا مر على رأي المصنف
اذ المراد بالاظفار معناه الحقيقة على ما ينبغي فالتشبيه الاصطلاحي هو الدلالة
على مشاركة امرا في معنى لا وجه على الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية
والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيدا اسدا مجرد اداة التشبيه ونحو قولنا
صخر كبر عظم مجرد اداة والمشب جميعا اي هم كصخر فان المحققين على
انه تشبيه بليغ لا استعارة والاستعارة انما تطلق حيث يطوهر
ذكر المستعار له بالكناية ويجعل الكلام خلوا عنه صالحا لان يراد به

يقتل جماع الادراكات المحرقة لا نفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق الى الامراك
 كالحق وقيل وجه التشبيه بين الادراك والعلوم من الادراك والحق مقتضية
 للحس الذي هو نوع من الادراك وفساده ظاهر لان كون الحيوة مقتضية للحس
 لا يوجب اشتراكهما في الادراك على ما هو شرط في وجه التشبيه وايضا لا يخفى
 ان ليس المقصود من قولنا العلم كالحق والجهل كالموت ان العلم ادراك
 كما ان الحيوة معها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائدة كما في قولنا العلم كالحس
 في كونها ادراكا ومختلفان بان يكون المشبه عقليا والمشببه حسيا
 كالهيئة والسبع فان الهيئة العقلية لا علم له بالحس فعمما من شأنه ان
 يكون حيا وبالعكس ذلك مثل العطر الذي هو محسوس مشهور وخلق كرم
 وهو عقله لانه كيفية نفسانية تصدر عنها الاعمال بسهولة والوجه في تشبيه
 المحسوس بالمعقول ان يقدم المعقول محسوسا ويجعل كالحاصل لذلك المحسوس
 على طريق المبالغة والافاق المحسوس اصل للمعقول لان العلوم العقلية مستفادة
 من الحواس منتهية اليها فتشبيهه بالمعقول يكون جفلا للشرح اصلا والحاصل
 فرعا ولما كان من المشبه والمشببه ما لا يدرك بالقوة العاقلة ولا بالحس

جليل كونهما
 وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

وجه التشبيه
 بين الادراكات
 المحرقة لا نفس
 الادراك ولا يخفى
 انها جهة وطريق
 الى الامراك

۱۲۱۵۶۵۰۰

1565

1

一

1

1

عہد کی کثافت اور صورتوں کے بگاڑ کا یہاں غائب ہونا غلط ہے۔ اس کے بجائے اس کی بڑائی کے لئے کوشش کی جائے۔

کون العود الخضر في ايام الرب سب و هو العود الذي يخرج من تحت الارض في ايام الرب سب و هو العود الذي يخرج من تحت الارض في ايام الرب سب

15

سيف منسوب الى مشارف اليمن وسهام محدودة الفصال صافية مجاورة وانساب
 مشارف الارض اما يلهو المشرقة سيون ١٢ سيد
 الاغوال مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انما لو ادركت لم تدرك الا بحس
 البصر وما يحجب ان يعرف في هذا المقام ان من قوى الادراك ما يسهل تخيلة ومفكرة
 ومن شأنها تركيب البصر والمعاني وتفصيلها والتصريفها واخراج اشياء
 لا حقيقة لها فالمراد بالخيال الى معدوم الذي يكتبه التخيلة من الامور التي ادركت
 بالحواس الظاهرة وبالكوهمي ما اخترعته التخيلة من عند نفسها كما اذا سمع ان
 الغواشي يهلك الناس كالسبع فاخذت التخيلة في تصويرها بصورة السبع
 واخترع ناب لها كالمسبح وما دركها بالحواس اى دخل ايضا في العقل ما يدرك
 بالقوى الباطنة ويسمى وجدانيات كاللذة وهي دراك ونيل لما هو عند المدرك
 كمال وخير من حيث هو كذلك والالام وهو ادراك ونيل لما هو عند المدرك اذ
 وشهر من حيث هو كذلك ولا يخفى ان ادراك هذين المعنيين ليس بشئ من
 الحواس الظاهرة وليس ايضا من العقليات الصرفة لكونها من الجريئات المستندة
 الى الحواس بل من الوجدانيات المدركة بالقوى الباطنة كالشبع والجموع والفرح
 والغم والغضب والخوف وما شاكل ذلك والمراد منها اللذة والالام الحسيان والافالذة
 والالام العقليان من العقليات الصرفة ووجهه اى وجه التشبيه ما يشتركان فيه
 اى في المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه وذلك ان زيدا ولا سديشتركان في
 كثير من الذاتيات وغيرها كالحوانية والجسمية والوجود وغير ذلك مع ان شئنا

في قوله لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انما لو ادركت لم تدرك الا بحس
 البصر وما يحجب ان يعرف في هذا المقام ان من قوى الادراك ما يسهل تخيلة ومفكرة
 ومن شأنها تركيب البصر والمعاني وتفصيلها والتصريفها واخراج اشياء
 لا حقيقة لها فالمراد بالخيال الى معدوم الذي يكتبه التخيلة من الامور التي ادركت
 بالحواس الظاهرة وبالكوهمي ما اخترعته التخيلة من عند نفسها كما اذا سمع ان
 الغواشي يهلك الناس كالسبع فاخذت التخيلة في تصويرها بصورة السبع
 واخترع ناب لها كالمسبح وما دركها بالحواس اى دخل ايضا في العقل ما يدرك
 بالقوى الباطنة ويسمى وجدانيات كاللذة وهي دراك ونيل لما هو عند المدرك
 كمال وخير من حيث هو كذلك والالام وهو ادراك ونيل لما هو عند المدرك اذ
 وشهر من حيث هو كذلك ولا يخفى ان ادراك هذين المعنيين ليس بشئ من
 الحواس الظاهرة وليس ايضا من العقليات الصرفة لكونها من الجريئات المستندة
 الى الحواس بل من الوجدانيات المدركة بالقوى الباطنة كالشبع والجموع والفرح
 والغم والغضب والخوف وما شاكل ذلك والمراد منها اللذة والالام الحسيان والافالذة
 والالام العقليان من العقليات الصرفة ووجهه اى وجه التشبيه ما يشتركان فيه
 اى في المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه وذلك ان زيدا ولا سديشتركان في
 كثير من الذاتيات وغيرها كالحوانية والجسمية والوجود وغير ذلك مع ان شئنا

في قوله لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انما لو ادركت لم تدرك الا بحس
 البصر وما يحجب ان يعرف في هذا المقام ان من قوى الادراك ما يسهل تخيلة ومفكرة
 ومن شأنها تركيب البصر والمعاني وتفصيلها والتصريفها واخراج اشياء
 لا حقيقة لها فالمراد بالخيال الى معدوم الذي يكتبه التخيلة من الامور التي ادركت
 بالحواس الظاهرة وبالكوهمي ما اخترعته التخيلة من عند نفسها كما اذا سمع ان
 الغواشي يهلك الناس كالسبع فاخذت التخيلة في تصويرها بصورة السبع
 واخترع ناب لها كالمسبح وما دركها بالحواس اى دخل ايضا في العقل ما يدرك
 بالقوى الباطنة ويسمى وجدانيات كاللذة وهي دراك ونيل لما هو عند المدرك
 كمال وخير من حيث هو كذلك والالام وهو ادراك ونيل لما هو عند المدرك اذ
 وشهر من حيث هو كذلك ولا يخفى ان ادراك هذين المعنيين ليس بشئ من
 الحواس الظاهرة وليس ايضا من العقليات الصرفة لكونها من الجريئات المستندة
 الى الحواس بل من الوجدانيات المدركة بالقوى الباطنة كالشبع والجموع والفرح
 والغم والغضب والخوف وما شاكل ذلك والمراد منها اللذة والالام الحسيان والافالذة
 والالام العقليان من العقليات الصرفة ووجهه اى وجه التشبيه ما يشتركان فيه
 اى في المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه وذلك ان زيدا ولا سديشتركان في
 كثير من الذاتيات وغيرها كالحوانية والجسمية والوجود وغير ذلك مع ان شئنا

تشبيهه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداء كشيئها أى النجوم بياض المشيب
في سواد الشباب ^{له} ابيض في سواده او بالانوار اى لازها وموتلقة بالقاف اى لامع
والنور اى بالانوار

[illegible]

[illegible][illegible]

بیشتر منافع معتبره را از انحصار علی الدائم بر اطفال عاقلان مبرا

بحالته الشدي من الروح والانس في قوة سائر في البدن كله يدركها الملو ساء
 من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبس ^{لا حصر لا دواعيها ولا اسماها ١٢} اي في ظاهر البدن ١٢
 منها فاعليتان والاخران انفعاليتان والخشونة وهي كيفية حاصلة عن كون
 بعض الاجزاء اخفض من بعض الرفع والملاسة وهي كيفية حاصلة عن استواء وضع
 الاجزاء واللين ^{في كيفية} هي كيفية رقيقة في قول الغزالي الباطن ويكون للشيء بها قوام غير سهل
 والصلاية في تقابل اللين والخفة ^{في كيفية} هي كيفية رقيقة في تقابل الجسم من تجمد الى صوب المحيط
 ولم يبق عائق والثقل في كيفية رقيقة في تقابل الجسم من تجمد الى صوب المركز ولم يبق عائق
 وما يتصل بها أي المذكور كالبلة والخفة والزوجة والشاشة واللاطفة والكفافة
 وغير ذلك وعقلية عطية على هي حسيات الكيفيات النفسانية امر المختصة بقدرة النفس
 من الذكاء ^{شدة} قوة الله فمعدلة لاكتساب الاثر والعلم وهو لا درك المقترن حصول
 صورة الشئ عند العقل فتدقيقا على معان اخر والغضب في حركة للنفس مبداء ارادة
 الانشام والحلم وموان تكون النفس طمئنة بحيث لا يحركها الغضب ^{بسهولة} ولا تضرب عند
 اصابة المكروه وسائر الغرائز جمع غريزة وهي الطبيعة اعني ملكة يصدر عنها
 صفات ذاتية مثل الكرم والقدرية والشجاعة وغير ذلك ^{واما اضافية}
 عطف على قوله اما حقيقية ويعني بالاضافية ^{من العضود الجود والفسود} ما لا يكون هيئة متفرقة في الذات بل
 يكون مغنة متعلقا بشيئين كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشعر فالحال يست
 هيئة متفرقة في ذات الحجة او الشمس ^{في ذات الحجة} لا في ذات الحجاب فتدقيقا للحقيقة على

النفس هي القوة التي تدركها الملو ساء
 من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبس
 منها فاعليتان والاخران انفعاليتان
 والخشونة هي كيفية حاصلة عن كون
 بعض الاجزاء اخفض من بعض الرفع
 والملاسة هي كيفية حاصلة عن استواء
 وضع الاجزاء واللين في كيفية
 هي كيفية رقيقة في قول الغزالي
 الباطن ويكون للشيء بها قوام غير
 سهل والصلاية في تقابل اللين
 والخفة في كيفية هي كيفية رقيقة
 في تقابل الجسم من تجمد الى صوب
 المحيط ولم يبق عائق والثقل في
 كيفية رقيقة في تقابل الجسم من
 تجمد الى صوب المركز ولم يبق عائق
 وما يتصل بها أي المذكور كالبلة
 والخفة والزوجة والشاشة واللاطفة
 والكفافة وغير ذلك وعقلية عطية
 على هي حسيات الكيفيات النفسانية
 امر المختصة بقدرة النفس من الذكاء
 شدة قوة الله فمعدلة لاكتساب
 الاثر والعلم وهو لا درك المقترن
 حصول صورة الشئ عند العقل
 فتدقيقا على معان اخر والغضب
 في حركة للنفس مبداء ارادة
 الانشام والحلم وموان تكون
 النفس طمئنة بحيث لا يحركها
 الغضب ولا تضرب عند اصابة
 المكروه وسائر الغرائز جمع
 غريزة وهي الطبيعة اعني ملكة
 يصدر عنها صفات ذاتية مثل
 الكرم والقدرية والشجاعة وغير
 ذلك واما اضافية من العضود
 الجود والفسود عطف على قوله
 اما حقيقية ويعني بالاضافية ما
 لا يكون هيئة متفرقة في الذات
 بل يكون مغنة متعلقا بشيئين
 كازالة الحجاب في تشبيه الحجة
 بالشعر فالحال يست هيئة متفرقة
 في ذات الحجة او الشمس لا في
 ذات الحجاب فتدقيقا للحقيقة على

٢٢٥

ان كان صوره غيرا بالنفس
 والملاسة هي كيفية حاصلة عن استواء
 وضع الاجزاء واللين في كيفية
 هي كيفية رقيقة في قول الغزالي
 الباطن ويكون للشيء بها قوام غير
 سهل والصلاية في تقابل اللين
 والخفة في كيفية هي كيفية رقيقة
 في تقابل الجسم من تجمد الى صوب
 المحيط ولم يبق عائق والثقل في
 كيفية رقيقة في تقابل الجسم من
 تجمد الى صوب المركز ولم يبق عائق
 وما يتصل بها أي المذكور كالبلة
 والخفة والزوجة والشاشة واللاطفة
 والكفافة وغير ذلك وعقلية عطية
 على هي حسيات الكيفيات النفسانية
 امر المختصة بقدرة النفس من الذكاء
 شدة قوة الله فمعدلة لاكتساب
 الاثر والعلم وهو لا درك المقترن
 حصول صورة الشئ عند العقل
 فتدقيقا على معان اخر والغضب
 في حركة للنفس مبداء ارادة
 الانشام والحلم وموان تكون
 النفس طمئنة بحيث لا يحركها
 الغضب ولا تضرب عند اصابة
 المكروه وسائر الغرائز جمع
 غريزة وهي الطبيعة اعني ملكة
 يصدر عنها صفات ذاتية مثل
 الكرم والقدرية والشجاعة وغير
 ذلك واما اضافية من العضود
 الجود والفسود عطف على قوله
 اما حقيقية ويعني بالاضافية ما
 لا يكون هيئة متفرقة في الذات
 بل يكون مغنة متعلقا بشيئين
 كازالة الحجاب في تشبيه الحجة
 بالشعر فالحال يست هيئة متفرقة
 في ذات الحجة او الشمس لا في
 ذات الحجاب فتدقيقا للحقيقة على

انظر فان احدى قلوبك الوجعي في موضع منع
وقد اريد بالوجع الحزن والوجع الحزن
الظفران احدى قلوبك الوجعي في موضع منع
وقد اريد بالوجع الحزن والوجع الحزن

٢٢٤

[illegible]

والتشديد والاحياء وقرن بالسان
ان المعاني الصادقة لا تفسد
طعن لا يرد فيه ويقتضيه
الغيبه الزكيه بالايضاح
انها التي المعنى واحد كانه
بالعلمي الذي هو هذا في
من عدة جوانب حتى يتبين
من تلك الامثلة الى هذا
اهو اجابته على المقصود في
قوله من انفسه

وتشبيه الرجل الشجاع بالأسد في طرفاه حسيان وتشبيه العلم بالنور فيما المشبه عقله
 والمشبّه جسمه في العلم بوصول المطلوب في فرق بين الحق والباطل كما أن بالنور يدل على الطوبى
 ويفصل بين الأشياء فوجه التشبيه بينهما الهداية وتشبيه العطر بخناق شخص كمر يوحيها
 المشبه جسمه والمشبّه به عقله ولا يخفى ما في الكلام من اللفظ والنشر وما في وحدته بعض
 الامثلة من التسامح كالعراء عن الفاكهة مثلاً والركب الحسي من جهة الشب طرفاه امام فردان
 او مركبان او احدهما مفرد والاخر مركب ومعنى التركيب ههنا ان يقصد الى عدة اشياء مختلفة
 فتنتزع عنها مئة وتجعلها مشبها او مشبها به ولهذا صرح صاحب المفتاح في تشبيه الركب
 بالركبة بان كلام المشب والمشب به هيئة منتزعة وكذا المراد بتركيب وجه التشبيه تعدد
 الى عدة اوصاف الشيء فتنتزع منها دية وليس المراد بالركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة
 من اجزاء مختلفة بدليل انه يسمى لون المشب والمشب به في قولنا زيد كالاسد مفرد من
 لامركيين ووجه الشب في قولنا زيد كهم وفي الانسانية واحدا لا منزلة لا منزلة الواحد
 فالركب الحسي فيما في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله شعر وقلاح في اصبح
 الثريا كما ترى كنعق ملاحة بنم المير وتشديد اللام عند ابيض في حب طين تخفيف
 اللام اكثر حين نور اى نضج نوره من الهيئة بيان لما في قوله كما الحاصلة من تقارن
 الصبح البيض مستندة الصغار المقادير في المرأى وان كانت كبارا في الواقع
 حال كونها على الكيفية المخصوصة اى لا مجتمعة اجتماع التضام والتلاصق
 ولا تشديد الا فتراق منضمة الى المقدار المخصوص من الطول والعرض فقد نظر

[illegible]

والثمن
من المثل
والنفس
على ما في
المقدار
من الجوع
من الخبز
والنفس
والاجزاء
من الجوع
العصار
يبنى ان
المسألة
منزلة
عن الصفح
والمقادير
لا عن
قرب
المقادير
أول
للعصم
رحمة الله

الى عدة اشياء وقصد الى هيئتها حاصلة منها والطرفان مفردان لان المشبه هو الذي والمشب به
هو الضعيف مقيد بالكون فيعتقد الملاحية في حال اخراج النوى والتقييد لا ينافي لافراد كما يجب
ان شاء الله تعالى وفيه اى والمركب المحس في التشبيه الذي طرفاه مركبان كما في قول بشار
شعر كان منار النقع من اثار الغبار هجعة فوق رؤسنا واسيا فبالليل لها و
كوكبة اى يتساقط بعضها اربعين في الاصل منها وى خذ فتحدى التاكين من
الهيئة الحاصلة من هوى يقع الماء اى سقوط اجرام مشرقه مستطيلة متناسبة المقدار
متفرقة في جوانبها مظلم فوجه الشبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه
النقع بالليل والسيوف بالكواكب بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقد سمت من
اغدادها وهي تغلو وترسب ونجى وتذهب وتضطرب اضطرابا شديدا وتتحرك بعس
الى جهات مختلفة وعلى احوال تقسم الى الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض
مع التلاقي والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه فان للكواكب في
فقاويها تفاعلا وتداخلا واستطالة لاشكالها والمركب المحس فيهما طراف مختلفة لسان
الحد هما مفردا والاخر مركب كما مر في تشبيه الشقيق باعلام ياقوت نشر على راح من
زبرجد من الهيئة الحاصلة من نشر اجرام مجرورة على ممر من اجرام خضري
مستطيلة فالمشب مفرد وهو الشقيق والمشب به مركب وهو ظاهر وعكس تشبيه
تار شمس قد شابه هرايرى بليل مفر كما سمع ومن يدع المركب المحس ما
اى وجه الشبه الذي يحى في الهيئات التي تقع عليها الحركة اى يكون وجه الشبه

٢٢٩

فان من انما يجرى
في الميقات بان
دون ان يشبه
واضح لا خفا عليه
بالهيئة المستطيلة
وكونها على كون
الحركة على تلك الهيئة
المنخفضة لا تضيق
اي استدارة اخرى
والاستقامة في
المنزلة والبطور والاقبال
فان من انما يجرى
في الميقات بان
دون ان يشبه
واضح لا خفا عليه
بالهيئة المستطيلة
وكونها على كون
الحركة على تلك الهيئة
المنخفضة لا تضيق
اي استدارة اخرى
والاستقامة في
المنزلة والبطور والاقبال

فان من انما يجرى
في الميقات بان
دون ان يشبه
واضح لا خفا عليه
بالهيئة المستطيلة
وكونها على كون
الحركة على تلك الهيئة
المنخفضة لا تضيق
اي استدارة اخرى
والاستقامة في
المنزلة والبطور والاقبال

فان من انما يجرى
في الميقات بان
دون ان يشبه
واضح لا خفا عليه
بالهيئة المستطيلة
وكونها على كون
الحركة على تلك الهيئة
المنخفضة لا تضيق
اي استدارة اخرى
والاستقامة في
المنزلة والبطور والاقبال

هذا كتاب في بيان الحركات والصفات التي هي في تركيبها من اجزاء كثيرة

هذا كتاب في بيان الحركات والصفات التي هي في تركيبها من اجزاء كثيرة

هذا كتاب في بيان الحركات والصفات التي هي في تركيبها من اجزاء كثيرة

هذا كتاب في بيان الحركات والصفات التي هي في تركيبها من اجزاء كثيرة

الهيئة التي تقع عليها الحركة من الاستدارة والاستقامة وغيرها ويعتبر فيها تركيبه يكون
ما يحى في تلك الهيئات على وجهين احدهما ان يقرن بالحركة غيرها من اوصاف الجسم كالشكل
واللون والاوضح عبارة اسرار البلاغة اعلم ان ما يزداد به التشبيه دقة وسحر ان
يجي في الهيئات التي تقع عليها الحركات والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين
احدهما ان يقرن بالحركة غيرها من الاوصاف والثاني ان تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد
غيرها فالاول كما مر في قوله تعالى والشمس كالمرآة في كف الاشياء من الهيئة بيان لما في
قوله كما الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع تنوع الاشراف
حتى يرى الشعاع كأنه يلهم بان يبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة فيريد له يقال يد الله
اذ اندم والمعنى ظهر لمرأى غير الاول فيرجع من الانبساط الذي بدله الى الانقباض
كأن يرجع من الجانب الى الوسط فان الشمس اذ الحد الانسان النظر اليها التبيين
جرمها وجدها مادية لهذه الهيئة وكذلك المرآة في كف الاشياء الوجه الثاني ان
تجرد الحركة عن غيرها من الاوصاف فتلك ايضا يعرف كما لا بد في الاول من ان يقتضى
بالحركة غيرها من الاوصاف فكذلك في الثاني لا بد من اختلاط حركات كثيرة
للجسم الى جهات مختلفة له كان يتحرك بعض الى اليمين وبعض الى الشمال وبعض
الى العلو وبعض الى السفلى ليحقق التركيب الالكان وجه التشبيه فرد او هو الحركة
لا سركبا فحركة الرخي والد لا بد السهم لا تركيب فيها لا اتحادها بخلاف حركة الصحف
في قوله شعر وكان البرق مصفقا رجا فخره اى قارئ فانطبا قارئ ونقلها

هذا كتاب في بيان الحركات والصفات التي هي في تركيبها من اجزاء كثيرة

لقوم عطاش جمع عطشان غمامة فلما راوها أقشعت وجلت أي تفرقت وانكشفت
الانشاع وانشدن ميخ الابع

فَانْتَرَعَ وَجِبَ الشَّيْبِ مِنْ مَجْرَدِ قَوْلِهِمْ اَلْبِرُّ قَوْمًا عَطَا شَاغِمًا فَخَطَّ الْجُودُ اَنْتَرَعَ

من الجميع اي جميع البيت فان المراد التشبيه اي تشبيه الحال المذكور في الايات

السابقة بحالة ظهور غمامة للقوم العطاش تترققها وانكشافها وتبقيهم مخيرين

باعتصال ای باعتبار اتصال ذابا که چنانچه مشاهداتی قوی و تشدید با وجوب العقل از کلام

المشترك فيه - هو اتصال التذلل بجميع رتبته، مؤين هذا بخلاف التشديدات التي

كما في قوله ان ذاك الاسد واليه في القصص

۱۰۸

الامس على حد ما في لوجد في بعض السبعين حال الباقي في اذاعة مع ٨

بجلا والركب فان المقصود منه احتمال سقوط بعض افعاله وان شئت الحسنى

كاللون والطعم والرائحة في تشبيه فأكبر ما خرج من المتعدد العقل نحو النظر

وكمال الحذر وخفاء السفاد اى نزل الذبح على الانبياء في تشبه طائر بالغر والتمتع

[illegible]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

النَّشَانُ اِی سِرِّهِ وَ اَشْتِهَارِهِ الَّذِی مَوْجُودٌ فِی اَشْیَاءِ لِسَانِ بِلَاسِ الشَّمْسِ وَ فِی الْمَعْدَدِ

تَشْتَرِكُ فِيهِمَا وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الضَّمِيرُ لِلشَّانِ قَدْ يَنْزِعُ الشُّبُهَاتُ التَّائِلَ قَالِي يَدِيهِمَا شَبَّ

بالتجربة ذلك أي تشابه والمراد هنا ما له التشابه اعني حد التشابه من تغير التصاد

لا تدرى ان الله قد اراد ان يهلكك وانه قد اراد ان يهلكك وانه قد اراد ان يهلكك

وَأَسْأَلُ الصَّادِقِينَ إِلَى سُلْطَانِ دَوْلَتِ آلِ مُحَمَّدٍ أَنْ يَحْكُمُوا لِي فِي حَقِّهِ بِأَعْلَى حُكْمٍ

افان الشيطان
ما في نفسي
من افعل قال له
ويعمل بها
وعصا فانك تفتنون
المقامي

والله اعلم بالصواب

مجلسه فی الحال تعطیل

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

۳۳۳

[illegible]

[illegible]

أي من التشبيه في الأغلب يعول على المشبه وهو كذا الغرض السالك إلى المشبه بيان إمكان
 أي المشبه وذلك إذا كان امرا غريبا يمكن أن يخالف فيه ويدعى متناعه كما في
 أي الامكان الوهمي ^{عبد الحكيم}
 ثم عرّف أن تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فأنشأ ادعى
 ان الممدوح قد فاق الداس حتى صار أصلا برأسه وجنسا بنفسه وكان هذا في
 الظاهر كالمتمنع ^{تعلو بالشرف ١٢٠٠} احتج هذه الدعوى ببيان امكانها بأن شبه هذا الحال بحال
 المسك الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الاوصاف
 الشريفة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمني ومكفي عنه لا صريح او حاله
 عطف على مكانه أي بيان حال المشبه بانصاعه أي وصفه من الاوصاف كما
 في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم السامع لو ان المشبه به دون المشبه او
 مقدارها أي بيان حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان كما
 في تشبيهه أي في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدته أي شدة السواد
 او تقريرها مرفق عطف على بيان امكانه أي تقرير حال المشبه في نفس
 السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بسن
 يرقر على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه
 مالا تجده في غيره لان الفك بالحسيات اتم منه بالعقلية لتقدم
 الحسيات وفرط الف النفس بها وهذا الاغراض الاربعة تقتضي ان يكون
 أي في الحصول ولذا قيل من فقد ما فقد ما ^{١٢٠٠}
 وجه التشبيه في المشبه به ان هو به اشهر أي وان يكون المشبه به

٢٣٥

في تشبيهه أي في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدته أي شدة السواد
 او تقريرها مرفق عطف على بيان امكانه أي تقرير حال المشبه في نفس
 السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بسن
 يرقر على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه
 مالا تجده في غيره لان الفك بالحسيات اتم منه بالعقلية لتقدم
 الحسيات وفرط الف النفس بها وهذا الاغراض الاربعة تقتضي ان يكون
 أي في الحصول ولذا قيل من فقد ما فقد ما ^{١٢٠٠}
 وجه التشبيه في المشبه به ان هو به اشهر أي وان يكون المشبه به

في تشبيهه أي في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدته أي شدة السواد
 او تقريرها مرفق عطف على بيان امكانه أي تقرير حال المشبه في نفس
 السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بسن
 يرقر على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه
 مالا تجده في غيره لان الفك بالحسيات اتم منه بالعقلية لتقدم
 الحسيات وفرط الف النفس بها وهذا الاغراض الاربعة تقتضي ان يكون
 أي في الحصول ولذا قيل من فقد ما فقد ما ^{١٢٠٠}
 وجه التشبيه في المشبه به ان هو به اشهر أي وان يكون المشبه به

هذا التشبيه المشتمل على هذا النوع من العرض اظهار المطلوب

مفتی محمد شفیع

٢١
والتسوية بالنظر
لا دعا وان التفتة
في الخفية
او المخرج والواجب
ان يشهد به
واضي ولا يظن
استقامه يصور
الحاق النقص
بالحق موي
محمدي
سلامة

كان استلزامه بالهجرة وبقائه كما قال ما أدى لئلا
ابو الخوارزمي بالهجرة وبقائه كما قال ما أدى لئلا

ابو الخوارزمي بالهجرة وبقائه كما قال ما أدى لئلا
ابو الخوارزمي بالهجرة وبقائه كما قال ما أدى لئلا

٢٢٦

هذا الذي ذكره من جعل أحد الشيئين مشبهاً والآخر مشبهاً به
انما يكون اذا اريد الحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة كما في الغرض

العائد الى المشبه او ادعاء كما في الغرض العائد الى المشبه به بالزائد في وجه
الشبه فان اريد الجمع بين شيئين في امور الامور من غير قصد كون
احدهما ناقصاً والآخر زائداً سواء وجدت الزيادة والنقصان ام لم توجد
فلا حسن ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه ليكون كل واحد من الشيئين
مشبهاً او مشبهاً به احترازاً من ترجيح احد المتساويين في وجه التشبه
كقولهم تشبه دمعى اذ جرى ومدامق في مثل ما في الكاس عيني
تسكب فوالله ما ادرى ابا حجر اسبلت جفوني يقال اسبل للدمع والمطر
اذا حطل واسبلت السماء فالباء في قوله بالخمر للتعدي وليس بوزائد
على ما توهم بعضهم ام من عبرتي كنت اشرب لئلا اعتقد التساوي بين
الدمع والخمر ترك التشبيه الى التشابه وبمعنى عند راحة الجمع بين شيئين
في امر التفضيه ايضاً لانها وان تساوى في وجه الشبه بحسب قصد المتكلم لان يحكي
ان يجعل احدهما مشبهاً والآخر مشبهاً به لغرض من الاغراض بسبب من الاستسكان
مثل زيادة الاهتمام وكون الكلام فيه كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه اي
تشبيه الصبح بغرة الفرس متى اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه اي من ذلك المنير
من غير قصد الى البالغة في وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط وفراط

هذا الذي ذكره من جعل أحد الشيئين مشبهاً والآخر مشبهاً به
انما يكون اذا اريد الحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة كما في الغرض

التلخيص وهو الذي لا يقدح في جعل الغرض مشبهاً والجمع مشبهاً به وهو
 اي التشبيه باعتبار الطرفين للشبه والمشببه او لثلاثة اقسام لان اما تشبيه مفرد
 بمفرد وهما اي المفردان غير مقيدين كتشبيه الخلد بالورد او مقيدان كقولهم لم يخلص
 من سعيه على طائر هو كالراقرع على الماء فالمشببه هو الساعي المقيد بان لا يحصل
 من سعيه على شئ والمشببه هو الراقرع المقيد بكون رقه على الماء لان وجه الشبه هو
 التسوية بين الفعل وعمله وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين او مختلفان اي
 احدهما مقيد والاخر غير مقيد كقولهم الشمس كالمراة في كمال الاشكال المشبه به اعني المراة
 مقيد بكونه في كمال الاشكال بخلاف المشبه اعني الشمس عكس اي تشبيه المراة في
 كمال الاشكال بالشمس فالمشببه مقيدون والمشببه واما تشبيه مركب بمركب بان يكون كل
 من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء فلا تضامات ولا تضامات حتى حادث شيئاً
 واحد كما في بيت بشاش كان مشار للقع فوق رؤسنا على ما سبق تحقيقه واما تشبيه
 مفرد بمركب كما هو من تشبيه الشقيق وهو مفرد باعلام ياقوت تشرق على راح من شجرة
 في البيت مع شرح هذا البيت في اواخر التلخيص
 وهو مركب من عدة امو والفرق بين المركب والمفرد للمقيد اخرج شئ الى التماثل فكثيرا
 ما يقع الاتباس واما تشبيه مركب بمفرد كقولهم شعر باصباح حتى تقصيا نظركم كما
 في الاساس تقصيته اي بلغت اقصى اه اي اجتهد في النظر ابلاغاً اقصى نظركم كما ترى اخرج
 الارض كيف تصق روي تصق في ذوق الشاء يقال صوي الله صويته حسنة فتصو
 بني لظلال اي كيف تمثل لاهلها كم وجزئناؤه لفعل اي كيف يصور بالادب والكلام فتمسك
 تروا فلما مضى ساذ الشمس لم يستركه غيم قد شابهه اي خالطه من الرعد
 من شعره واهل شعره ١٢٨

٢٣٩

واما تشبيه مركب بمركب بان يكون كل
 من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء
 فلا تضامات ولا تضامات حتى حادث شيئاً
 واحد كما في بيت بشاش كان مشار للقع
 فوق رؤسنا على ما سبق تحقيقه واما تشبيه
 مفرد بمركب كما هو من تشبيه الشقيق
 وهو مفرد باعلام ياقوت تشرق على راح
 من شجرة في البيت مع شرح هذا البيت
 في اواخر التلخيص وهو مركب من عدة امو
 والفرق بين المركب والمفرد للمقيد اخرج
 شئ الى التماثل فكثيرا ما يقع الاتباس
 واما تشبيه مركب بمفرد كقولهم شعر
 باصباح حتى تقصيا نظركم كما في الاساس
 تقصيته اي بلغت اقصى اه اي اجتهد في
 النظر ابلاغاً اقصى نظركم كما ترى اخرج
 الارض كيف تصق روي تصق في ذوق الشاء
 يقال صوي الله صويته حسنة فتصو بني
 لظلال اي كيف تمثل لاهلها كم وجزئناؤه
 لفعل اي كيف يصور بالادب والكلام فتمسك
 تروا فلما مضى ساذ الشمس لم يستركه
 غيم قد شابهه اي خالطه من الرعد من شعره
 واهل شعره ١٢٨

واما تشبيه مركب بمركب بان يكون كل
 من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء
 فلا تضامات ولا تضامات حتى حادث شيئاً
 واحد كما في بيت بشاش كان مشار للقع
 فوق رؤسنا على ما سبق تحقيقه واما تشبيه
 مفرد بمركب كما هو من تشبيه الشقيق
 وهو مفرد باعلام ياقوت تشرق على راح
 من شجرة في البيت مع شرح هذا البيت
 في اواخر التلخيص وهو مركب من عدة امو
 والفرق بين المركب والمفرد للمقيد اخرج
 شئ الى التماثل فكثيرا ما يقع الاتباس
 واما تشبيه مركب بمفرد كقولهم شعر
 باصباح حتى تقصيا نظركم كما في الاساس
 تقصيته اي بلغت اقصى اه اي اجتهد في
 النظر ابلاغاً اقصى نظركم كما ترى اخرج
 الارض كيف تصق روي تصق في ذوق الشاء
 يقال صوي الله صويته حسنة فتصو بني
 لظلال اي كيف تمثل لاهلها كم وجزئناؤه
 لفعل اي كيف يصور بالادب والكلام فتمسك
 تروا فلما مضى ساذ الشمس لم يستركه
 غيم قد شابهه اي خالطه من الرعد من شعره
 واهل شعره ١٢٨

سحر

بالغائب والمخصوصة

ان شاء الله من باب

بِفَيْضِهِ

الشيخ الفاضل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الغيت بأنه يصيبه جنة أو حدث عنه الوصفان مشعران بالوجه الشب

[illegible]

اعفوا لأفاضة حائقي الطلب وعدمه وحائقي الإقبال عليه والأعراض عنه وأما

منفصل عطف على اما مجمل وهو ما ذكر وجهه كقولهم وتغيرت في صيغته واذا

کالال و قد یسأله من یزکری ما یتبع مکانه ای یزکری مکان وجه الشبهه

ما يستلزمه اى يكون وجه الشبهة تأبعاله لازما فى الجملة كقولهم الكلام

الفصير من كالفصا في الحلاوة فان الجامعة فيه لازمة ما اي وجه الشبه في

هذا التشبيه لازم الى (الامثلة) من هذا الطبع لان المشقة لا يورثها الحساب الكلام

ای حق تعالیٰ و درود و شرح مضامین سید

٨ الحمد لله الذي جعل في كل شيء

وجهه وهو له أفرق مبين وهو ما يستعمل فيه من المشابهة في السبب
 في الذي ليس مصنوعا من أحد بل يأتي لكل أحد ونبأ محمد التوحيد ١٢ ط

من غیر تدقیق نظر بطور وجهه فی بادی سرای ای فی طاهره ای جعله سن بدل

الامر بيد وای مهوران جعلت مهوران من پدر معنای اول لری و طهور

وجهه فی بادی الرأی یکون الامرین اما لکونه امرا جلیلا لا تفصیل فیہ فان

الجملة استبق الى النفس من التفصيل الا يري ان ادراك الانسان من حيث

لغة قوله الله تعالى في سورة البقرة آية ١٧٠
فمن يذبح ذبائحهم فليختر مما يحبون
الظاهر من الآية ان الذبيحة التي يختارها المذبح
هو ما يحب من الذبائح التي ذبحت له
المعنى هو ما يحب من الذبائح التي ذبحت له
فمن يذبح ذبائحهم فليختر مما يحبون

[illegible]

الى ان يفرج عنكم من هذه السجون التي
انتم فيها سجون

وَقِيلَ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ قَالُوا لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ

الاجاب الا باحکام و تصدیق فی وجهه فی این
و تصدیق فی وجهه فی این

الملكوت

انفصال کا خور و غور علی حدیث الجہاد

[illegible]

من المشبه بالمشبه به لا بعد فكر تدقيق نظر عدم الظهور اي لحفاء وجهه في احدى الطرفين
 وذلك اعنى عدم الظهور فيه اما الكثرة التفصيل كقولهم الشمس كالمراة وكف الاشلاء
 فان وجه التشبيه فيه من التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في نفس الرائي للمراة
 الدائمة الاضطراب لا بعد ان يستأنف تأملا ويكون في نظره متمهلا او نذرا اي
 لندرجه في المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما مر من تشبيهه
 بالنفس ببنار الكبريت واما مطلقا ونذرا حضور المشبه به مطلقا يكون كقولهم
 وجميعا كانياب الاغوال او مركبا كانيابا كاعلام يافوت تشرب على رماح
 من زبرجدا ومركبا عقليا كمثل الحمار يحمل اسفارا كما مر اشارة الى الامثلة
 التي ذكرناها انفا اول قلنا تكرر اي المشبه على المحس كقولهم الشمس كالمراة
 وكف الاشلاء فان الرجل ربما ينقض عمره ولا يتفق له ان يرى مراة في كف الاشلاء
 فالغزابة فيه اي في تشبيه الشمس بالمراة في كف الاشلاء من وجهين احدهما كثرة
 التفصيل في وجه الشبه والثاني قلة التكرار على المحس فان قلت كيف يكون نذرا
 حضور المشبه سببا لعدم ظهور وجه الشبه قلت لان فرع الطرفين للجامع المشترك
 الذي بينهما انما يطلب بعد حضور الطرفين فاذا در حضورهما نذر التفات الذهن
 الى ما يحصهما ويصلح سببا للتشبيه بينهما والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر
 من وصف واحد واكثر بمعنى ان يعتبر في الاوصاف وجوها او عددها او وجوه
 البعض وعدم البعض كل من ذلك في امر واحد وامرين او ثلثة او اكثر فلا يخلو

من المشبه بالمشبه به لا بعد فكر تدقيق نظر عدم الظهور اي لحفاء وجهه في احدى الطرفين
 وذلك اعنى عدم الظهور فيه اما الكثرة التفصيل كقولهم الشمس كالمراة وكف الاشلاء
 فان وجه التشبيه فيه من التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في نفس الرائي للمراة
 الدائمة الاضطراب لا بعد ان يستأنف تأملا ويكون في نظره متمهلا او نذرا اي
 لندرجه في المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما مر من تشبيهه
 بالنفس ببنار الكبريت واما مطلقا ونذرا حضور المشبه به مطلقا يكون كقولهم
 وجميعا كانياب الاغوال او مركبا كانيابا كاعلام يافوت تشرب على رماح
 من زبرجدا ومركبا عقليا كمثل الحمار يحمل اسفارا كما مر اشارة الى الامثلة
 التي ذكرناها انفا اول قلنا تكرر اي المشبه على المحس كقولهم الشمس كالمراة
 وكف الاشلاء فان الرجل ربما ينقض عمره ولا يتفق له ان يرى مراة في كف الاشلاء
 فالغزابة فيه اي في تشبيه الشمس بالمراة في كف الاشلاء من وجهين احدهما كثرة
 التفصيل في وجه الشبه والثاني قلة التكرار على المحس فان قلت كيف يكون نذرا
 حضور المشبه سببا لعدم ظهور وجه الشبه قلت لان فرع الطرفين للجامع المشترك
 الذي بينهما انما يطلب بعد حضور الطرفين فاذا در حضورهما نذر التفات الذهن
 الى ما يحصهما ويصلح سببا للتشبيه بينهما والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر
 من وصف واحد واكثر بمعنى ان يعتبر في الاوصاف وجوها او عددها او وجوه
 البعض وعدم البعض كل من ذلك في امر واحد وامرين او ثلثة او اكثر فلا يخلو

٢٢٥

من المشبه بالمشبه به لا بعد فكر تدقيق نظر عدم الظهور اي لحفاء وجهه في احدى الطرفين
 وذلك اعنى عدم الظهور فيه اما الكثرة التفصيل كقولهم الشمس كالمراة وكف الاشلاء
 فان وجه التشبيه فيه من التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في نفس الرائي للمراة
 الدائمة الاضطراب لا بعد ان يستأنف تأملا ويكون في نظره متمهلا او نذرا اي
 لندرجه في المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما مر من تشبيهه
 بالنفس ببنار الكبريت واما مطلقا ونذرا حضور المشبه به مطلقا يكون كقولهم
 وجميعا كانياب الاغوال او مركبا كانيابا كاعلام يافوت تشرب على رماح
 من زبرجدا ومركبا عقليا كمثل الحمار يحمل اسفارا كما مر اشارة الى الامثلة
 التي ذكرناها انفا اول قلنا تكرر اي المشبه على المحس كقولهم الشمس كالمراة
 وكف الاشلاء فان الرجل ربما ينقض عمره ولا يتفق له ان يرى مراة في كف الاشلاء
 فالغزابة فيه اي في تشبيه الشمس بالمراة في كف الاشلاء من وجهين احدهما كثرة
 التفصيل في وجه الشبه والثاني قلة التكرار على المحس فان قلت كيف يكون نذرا
 حضور المشبه سببا لعدم ظهور وجه الشبه قلت لان فرع الطرفين للجامع المشترك
 الذي بينهما انما يطلب بعد حضور الطرفين فاذا در حضورهما نذر التفات الذهن
 الى ما يحصهما ويصلح سببا للتشبيه بينهما والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر
 من وصف واحد واكثر بمعنى ان يعتبر في الاوصاف وجوها او عددها او وجوه
 البعض وعدم البعض كل من ذلك في امر واحد وامرين او ثلثة او اكثر فلا يخلو

من المشبه بالمشبه به لا بعد فكر تدقيق نظر عدم الظهور اي لحفاء وجهه في احدى الطرفين
 وذلك اعنى عدم الظهور فيه اما الكثرة التفصيل كقولهم الشمس كالمراة وكف الاشلاء
 فان وجه التشبيه فيه من التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في نفس الرائي للمراة
 الدائمة الاضطراب لا بعد ان يستأنف تأملا ويكون في نظره متمهلا او نذرا اي
 لندرجه في المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما مر من تشبيهه
 بالنفس ببنار الكبريت واما مطلقا ونذرا حضور المشبه به مطلقا يكون كقولهم
 وجميعا كانياب الاغوال او مركبا كانيابا كاعلام يافوت تشرب على رماح
 من زبرجدا ومركبا عقليا كمثل الحمار يحمل اسفارا كما مر اشارة الى الامثلة
 التي ذكرناها انفا اول قلنا تكرر اي المشبه على المحس كقولهم الشمس كالمراة
 وكف الاشلاء فان الرجل ربما ينقض عمره ولا يتفق له ان يرى مراة في كف الاشلاء
 فالغزابة فيه اي في تشبيه الشمس بالمراة في كف الاشلاء من وجهين احدهما كثرة
 التفصيل في وجه الشبه والثاني قلة التكرار على المحس فان قلت كيف يكون نذرا
 حضور المشبه سببا لعدم ظهور وجه الشبه قلت لان فرع الطرفين للجامع المشترك
 الذي بينهما انما يطلب بعد حضور الطرفين فاذا در حضورهما نذر التفات الذهن
 الى ما يحصهما ويصلح سببا للتشبيه بينهما والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر
 من وصف واحد واكثر بمعنى ان يعتبر في الاوصاف وجوها او عددها او وجوه
 البعض وعدم البعض كل من ذلك في امر واحد وامرين او ثلثة او اكثر فلا يخلو

[illegible]

وقوله شعر عزماته مثل النجوم فواقبها اي لو اعاكول لم يكن للتأقبات اقوال
فتشبيه الغرم بالنجم مبتذل لان اشعر اطعم عدم الا قول خرج بالي الغرابية
ويسمى مثل هذا التشبيه التشبيه الشرط لتقييد المشبه والمشب به او كليهما
بشرط وجودي وعد محال عليه صريح اللفظ وسياق الكلام وباعتبار التشبيه
باعتبار اداته اما مؤكدا فهو ما حذف اداته نحو قوله تعالى وهي ممر السحاب
اي مثل ممر السحاب فمنه اي من الموكدا ما اضيف المشبه به الى المشبه بعد حذف
الاداة نحو شعر والريح تعبت بالقصون اي قبلها الى الاطراف والجوانب
وقد جرى ذهب الاصيل هو الوقت بعد العصر الى المغرب يعد من الاوقات
الطيبة كالشعر يوصف بالصفرة كقوله شعر رُبَّ نهار للفراق اصيله
ووجه كلالونه كمناسبه فذهب الاصيل صفرة وشعاع الشمس فيه على
بحاين الماء اي ماء كالبحاين اي الفضة في الصفاء والبياض هذا التشبيه
موكدا ومن الناس من لم يميز بين الحجاين الكلام والحجنه واي عرف هجانه من
هجينه حتى ذهب بعضهم الى ان الحجاين انما هو بفتح اللام وكسر الجيم يعني
الورق الذي يسقط من الشجر وقد شبه وجه الماء وبعضهم الى ان الاصيل هو
الشجر الذي له اصل وعرق وذهب ورقة الذي اصفر ببرد الحريف وسقط
منه على وجه الماء وفساد هذين الوجهين غنى عن البيان او مرسى عطف
على اما مؤكدا وهو بخلافه اي ما ذكر اداته فصلا مرسلا من التاكيد المستفاد

٢٢٢

هذا البيت من شعره
وقوله شعر عزماته مثل النجوم
فتشبيه الغرم بالنجم
ويسمى مثل هذا التشبيه
بشرط وجودي وعد محال
باعتبار اداته
اي مثل ممر السحاب
الطيبة كالشعر
ووجه كلالونه
بحاين الماء
موكدا ومن الناس
هجينه حتى ذهب
الورق الذي يسقط
منه على وجه الماء
على اما مؤكدا
هذا البيت من شعره
وقوله شعر عزماته
فتشبيه الغرم بالنجم
ويسمى مثل هذا التشبيه
بشرط وجودي وعد محال
باعتبار اداته
اي مثل ممر السحاب
الطيبة كالشعر
ووجه كلالونه
بحاين الماء
موكدا ومن الناس
هجينه حتى ذهب
الورق الذي يسقط
منه على وجه الماء
على اما مؤكدا

هذا البيت من شعره
وقوله شعر عزماته
فتشبيه الغرم بالنجم
ويسمى مثل هذا التشبيه
بشرط وجودي وعد محال
باعتبار اداته
اي مثل ممر السحاب
الطيبة كالشعر
ووجه كلالونه
بحاين الماء
موكدا ومن الناس
هجينه حتى ذهب
الورق الذي يسقط
منه على وجه الماء
على اما مؤكدا

من حذف الاداة المشعر بحسب الظاهر بان التشبيه عين التشبيه كما مر
من الامثلة للذكورة فيها اداة التشبيه والتشبيه باعتبار الغرض ا ما مقبول وهو
الوافي بافادته على فائدة الغرض ان يكون التشبيه اعرف شيء بوجه الشبه في بيان الحال
او كان يكون التشبيه به اتم شيء في اى في وجه التشبيه في الحلق الناقص بالكمال
او كان يكون التشبيه به مسهل الحكم فيه اى في وجه التشبيه معروفة عند
المخاطب في بيان الامكان او مردود عطف على مقبول هو بخلافه اى يكون
قاصرا عن افادة الغرض بان لا يكون على شرط القبول كما سبق خاتمة في
تقسيم التشبيه بحسب القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر الاركان وتنقسم
قد سبق ان الاركان اربعة والتشبيه به مذكور قطعاً فالتشبيه اما مذكور او محذوف
وعلى التقديرين فوجه الشبه ما مذكور او محذوف وعلى التقادير فاداة
اما مذكورة او محذوفة يصير ثمانية و على مراتب التشبيه في قوة المبالغة اذا
كان اختلاف المراتب وتعدى هذا باعتبار ذكر اركانه اى اركان التشبيه كلها او
بعضها اى بعض الاركان فقولنا باعتبار متعلق بالاختلاف الدال عليه سبق
الكلام لان اعلى مراتب التشبيه انما يكون بالنظر الى عدد مراتب مختلفة وانما
قيده بذلك لان اختلاف المراتب قد يكون باختلاف التشبيه بنحو زائد
كالاسد وزيد كالديب في الشجاعة وقد يكون باختلاف الاداة نحو زيد
كالاسد وكان زيد كالاسد قد يكون باعتبار ذكر الاركان كلها او بعضها

في اللغة والوضع اى وضع اللفظ تعيين اللفظ للدلالة على معنى نفسه
ليدل بنفسه لا بقرينة تنضم اليه ومعنى الدلالة بنفسه ان يكون العلم بالتعيين
كافيا في فهم المعنى عند اطلاق اللفظ وهذا شامل للحروف وايضا لان تفهم معنى الحروف
عند اطلاق اطلاقا بعد علمنا باوضاعها الا ان معانيها ليست تامة في
انفسها بل تحتاج الى الغير بخلاف الاسم والفعل نعم لا يكون هذا شاملا لوضع
الحروف عند من يجعل معنى قولي لم حرف فادل على معنى في غيره انه مشروط في
دلالته على معناه الا فرادى كمرتبطه فخرج المجاز عن ان يكون موضوعها
بالنسبة الى معناه المجازى لان دلالته على ذلك المعنى انما تكون بقرينة بنفسه
دون المشترك فانه لم يخرج لان قد عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه
وعدم فهم احد المعنيين بالتعيين لعارض الاشتراك لا ينافي ذلك فالقرينة
مثلا عين مرة للدلالة على الطهر بنفسه مرة اخرى للدلالة على الحيض بنفسه
فيكون موضوعا وفي كثير من النسخ بدل قوله دون المشترك دون الكناية
وهو هو لانه ان ارد ان الكناية بالنسبة الى معناه الاصلى موضوعه فذلك
المجاز ضرورة ان الاسد في قولنا رأيت اسدا يرمى موضوع للحيوان المفترس
وان لم يستعمل فيه وان ارد انها موضوعه بالنسبة الى معنى الكناية عنه
لازم المعنى الاصلى ففساده ظاهر لانه لا يدل عليه بنفسه بل بواسطة
القرينة لا يقال معنى قولي بنفسه اى من غير قرينة مانعة

٢٥١

قوله الوضع في اللغة والوضع اى وضع اللفظ تعيين اللفظ للدلالة على معنى نفسه
ليدل بنفسه لا بقرينة تنضم اليه ومعنى الدلالة بنفسه ان يكون العلم بالتعيين
كافيا في فهم المعنى عند اطلاق اللفظ وهذا شامل للحروف وايضا لان تفهم معنى الحروف
عند اطلاق اطلاقا بعد علمنا باوضاعها الا ان معانيها ليست تامة في
انفسها بل تحتاج الى الغير بخلاف الاسم والفعل نعم لا يكون هذا شاملا لوضع
الحروف عند من يجعل معنى قولي لم حرف فادل على معنى في غيره انه مشروط في
دلالته على معناه الا فرادى كمرتبطه فخرج المجاز عن ان يكون موضوعها
بالنسبة الى معناه المجازى لان دلالته على ذلك المعنى انما تكون بقرينة بنفسه
دون المشترك فانه لم يخرج لان قد عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه
وعدم فهم احد المعنيين بالتعيين لعارض الاشتراك لا ينافي ذلك فالقرينة
مثلا عين مرة للدلالة على الطهر بنفسه مرة اخرى للدلالة على الحيض بنفسه
فيكون موضوعا وفي كثير من النسخ بدل قوله دون المشترك دون الكناية
وهو هو لانه ان ارد ان الكناية بالنسبة الى معناه الاصلى موضوعه فذلك
المجاز ضرورة ان الاسد في قولنا رأيت اسدا يرمى موضوع للحيوان المفترس
وان لم يستعمل فيه وان ارد انها موضوعه بالنسبة الى معنى الكناية عنه
لازم المعنى الاصلى ففساده ظاهر لانه لا يدل عليه بنفسه بل بواسطة
القرينة لا يقال معنى قولي بنفسه اى من غير قرينة مانعة

منه تو امر علی الاستخفاف بکما قصصنا بهن علی ان الذکر لا ینال من حیث عن غرض الحروف والاداء فی بعض الحروف کما یستحسن من الذکر لا ینال من حیث عن غرض الحروف والاداء فی بعض الحروف کما یستحسن من الذکر لا ینال من حیث عن غرض الحروف والاداء فی بعض الحروف کما یستحسن

عن ارادة المؤلف وكون غير مخرجة لا نظرية فاعلم ان هذا يخرج من الوضع المجاز دون الكتابة
 لان نقول اخذ الموضع في تعريفه الوضع فاسد على وجه الحقيقة في
 اللفظي لان المجاز قد يكون له قرينة معنوية كالتقاليع معناه الكلام الذي خرج
 عن تعريف الحقيقة المجاز دون الكتابة فانه ايضا حقيقة على ما صرح به
 صاحب المفتاح لاننا نقول هذا فاسد على رأي المصنف لان الكتاب هو
 حيث قال المحقق في الفهم والكتابة لتبين كان في كذا تحقيقين في قوله تعالى في التصریح ١٢٠ طول
 المستعمل في هذه فيما وضعت له بل انما استعمال في لازم الموضع له مع جواز
 ارادة الملزوم وسيجئ له ازيادة تحقيق والقول بدلالة اللفظ الذي تظاهر
 فاسد جنى بعضهم الى ان دلالة اللفظ على معانيها لا تحتاج الى الوضع
 بل بين اللفظ والمعنى مناسبة دليعية تقتضي دلالة كل لفظ على معناه
 انما قد ذهب المصنف وجميع المحققين الى ان هذا القول فاسد ما دام
 محسولا على ما يفهم منه ظاهر لان دلالة اللفظ على المعنى لو كانت كذلك
 على الالفاظ الواجب ان لا تختلف اللغات باختلاف الامور وان يفهم كل
 واحد معنى كل لفظ لعدم انفكاك الاول عن الدليل ولا تنفع ان يجعل اللفظ واسطة
 في فهم كل واحد من العرب والارمن على لفظ هندي كما يصح من الالفاظ لفظ
 القرينة بتجديد شيدل على المعنى المجازي دون الحقيقة لان ما بالذات لا يزول بالتغير
 ولا بد من نقل من معنى الى معنى انما يحدث كلفهم منه عند الاطلاق لا المعنى الثاني فقد
 تأوله اهل القول بدلالة اللفظ لذاته السكالي أي صرفه عن ظاهره وقال انه تنبيه
 على ما عليه ائمة علمه الاشتقاق والتصرف من ان الحروف في انفسها خواص

في اختلاف كالحج والعمرة والشدة والرخوة والتوسط بينهما أو غير ذلك
وتلك الخواص تقضي أن يكون العالم لها إذا أخذ في تعيين شئ مركب منها
لغيره لا يهل التناسب بينه أو تشبهاً بحق الحدس كما لفهم بالقام الذي هو
حرف برحق يحسر الشئ من غير أن يبين والقسم بالقاف الذي هو حرف
شديد لكسر الشئ حتى يبين أن لهيات تركيب الحروف أيضاً خواص
كأنه إعلان والفعول بالتحريك ما فيه حركة كالزوان والحديد وكذلك باب
فعل بالضم مثل شرف وكرم للأفعال الصغرى اللازمة والجارزة
الأصل مفعول من جاز المكان يجوز له إذا تعداه نقل إلى الكلمة
الجارزة أي المتعدية مكانها الأصلي أو الكلمة المجوز بها على معنى
أنه جاز وأبها وعدوها مكانها الأصلي كذا ذكر الشيخ في أسرار
البلاغة وذكر المصنف أن الظاهر أنه من قولي جعلت كذا مجازاً إلى
حاجتي أي طريقاً لها على أن معنى جاز المكان سلكه فإن المجاز طريق إلى
تصور معناه فالجواز مفرد ومركب وهما مختلفان فعرفوا كلا على حدة
أما المفرد فهو الكلمة المستعملة أحترز بها عن الكلمة قبل
الاستعمال فإنها ليست بمجاز ولا حقيقة في غير ما وضعت له أحترز به عن
الحقيقة مرتجلاً كان أو منقولاً أو غيرهما وقوله في اصطلاح به التخطأ متعلق
بقوله وضعت وقيد بذلك لئلا يدخل المجاز استعمالاً في ما وضع له في اصطلاح

والشهادة في هذه الحجة من غير ما
في غيرها من غير ما في غيرها من غير ما
ولا يجوز في غيرها من غير ما في غيرها من غير ما
والشهادة في هذه الحجة من غير ما
في غيرها من غير ما في غيرها من غير ما
والشهادة في هذه الحجة من غير ما
في غيرها من غير ما في غيرها من غير ما

بعض
دأباً اقتبارة على
كلمات لغة واحدة فالظ
أنه استفاد من كل كتاب اقتبارة
من كلمات جميع اللغات
على قوله
يحبني
ولذا باب لما مر أن هذا
الكتاب موضوع للصفات
اللازمة فاختر لي مني الخ
للمركبة لي يحصل إلا بما أضاه
استغنى عن الألفاظ
سبب بين الألفاظ

[illegible]

الفصل الثاني في بيان فضل
 التقدير الثاني على باقي
 العقائد بالبيان الذي
 هو الكيفية التي

الشرع فشرع في عام او خاص كما سبيل السبع المخصوص في الرجل الشجاع
فانه حقيقة لغوية في السبع مجاز لغوي في الرجل الشجاع وصلوة للعبادة
المخصوصة والدعاء فانها حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء
وفعل للفظ المخصوص على ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الالفاظ
الثلاثة والحدث فانه حقيقة عرفية خاصة اعني نحوية في اللفظ مجاز
نحوي في الحدث ودابة الذي الاربع والانسان فانها حقيقة عرفية
حامة في الاول مجاز عرفي عام في الثاني والمجاز مرسل ان كانت العلاقة
الصحة غير المشابهة بين المعنى المجازي والحقيقة والافستارة فعلى هذا
الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصل لعلاقة المشابهة
كما سدل في قولنا رأيت اسدا يرعى وكثيرا ما يطلق الاستعارة على فعل التكميل
اعني على استعمال اسم المشبه به في المشبه فعلى هذا يكون بمعنى المصدر
ويصح منه الاشتقاق فهما أي المشبه به والمشبه مستعار منه مستعمل
واللفظ أي لفظ المشبه به مستعار لانه بمنزلة اللباس الذي استعمل
من احد فاليس غير المرسل وهو ما كان العلاقة غير المشابهة كاليد
الموضوعة للمجراحة المخصوصة اذا استعملت في النعسة لكونها بمنزلة
العلة الفاعلية للنعسة لان النعسة منها تصدر وتصل الى المقصود
وكاليد في القدرة لان اكثر ما يظهر سلطان القدرة يكون

٢٥٥

الشرع فشرع في عام او خاص كما سبيل السبع المخصوص في الرجل الشجاع
فانه حقيقة لغوية في السبع مجاز لغوي في الرجل الشجاع وصلوة للعبادة
المخصوصة والدعاء فانها حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء
وفعل للفظ المخصوص على ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الالفاظ
الثلاثة والحدث فانه حقيقة عرفية خاصة اعني نحوية في اللفظ مجاز
نحوي في الحدث ودابة الذي الاربع والانسان فانها حقيقة عرفية
حامة في الاول مجاز عرفي عام في الثاني والمجاز مرسل ان كانت العلاقة
الصحة غير المشابهة بين المعنى المجازي والحقيقة والافستارة فعلى هذا
الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصل لعلاقة المشابهة
كما سدل في قولنا رأيت اسدا يرعى وكثيرا ما يطلق الاستعارة على فعل التكميل
اعني على استعمال اسم المشبه به في المشبه فعلى هذا يكون بمعنى المصدر
ويصح منه الاشتقاق فهما أي المشبه به والمشبه مستعار منه مستعمل
واللفظ أي لفظ المشبه به مستعار لانه بمنزلة اللباس الذي استعمل
من احد فاليس غير المرسل وهو ما كان العلاقة غير المشابهة كاليد
الموضوعة للمجراحة المخصوصة اذا استعملت في النعسة لكونها بمنزلة
العلة الفاعلية للنعسة لان النعسة منها تصدر وتصل الى المقصود
وكاليد في القدرة لان اكثر ما يظهر سلطان القدرة يكون

الشرع فشرع في عام او خاص كما سبيل السبع المخصوص في الرجل الشجاع
فانه حقيقة لغوية في السبع مجاز لغوي في الرجل الشجاع وصلوة للعبادة
المخصوصة والدعاء فانها حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء
وفعل للفظ المخصوص على ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الالفاظ
الثلاثة والحدث فانه حقيقة عرفية خاصة اعني نحوية في اللفظ مجاز
نحوي في الحدث ودابة الذي الاربع والانسان فانها حقيقة عرفية
حامة في الاول مجاز عرفي عام في الثاني والمجاز مرسل ان كانت العلاقة
الصحة غير المشابهة بين المعنى المجازي والحقيقة والافستارة فعلى هذا
الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصل لعلاقة المشابهة
كما سدل في قولنا رأيت اسدا يرعى وكثيرا ما يطلق الاستعارة على فعل التكميل
اعني على استعمال اسم المشبه به في المشبه فعلى هذا يكون بمعنى المصدر
ويصح منه الاشتقاق فهما أي المشبه به والمشبه مستعار منه مستعمل
واللفظ أي لفظ المشبه به مستعار لانه بمنزلة اللباس الذي استعمل
من احد فاليس غير المرسل وهو ما كان العلاقة غير المشابهة كاليد
الموضوعة للمجراحة المخصوصة اذا استعملت في النعسة لكونها بمنزلة
العلة الفاعلية للنعسة لان النعسة منها تصدر وتصل الى المقصود
وكاليد في القدرة لان اكثر ما يظهر سلطان القدرة يكون

في الابد كما يكون الافعال الدالة على القدم من البطش والضرب والقطع والاخت
وغير ذلك والراوية التي في الاصل اسم للبعد الذي يحمل المزاوة اذا استعملت
في المزاوة اي المزود الذي يحمل فيه الزاد اي الطعام المتخذ للسفر والعلاقة تكون
للبعير حاملها وبمثلة العلة المادية ولا انشراك بالنسبة الى بعض انواع العلاوة
اخذ في التصريح ببعض الاخر من انواع العلاقة فقال ومنه اي من المورسل
تسمية الشيء باسم جزء هذه العبارات نوع تشابه والمعنى ان في هذه التسمية
بجاء امر سلا وهو اللفظ الموضوع بجزء الشيء عند اطلاقه على نفسه ذ اللفظ
الشيء كالعين وهي الحاراجة المخصوصة في الربيعة وهي الشخص السريبي
والعين جزء منه وجب ان يكون الجزء الذي يطلق على الكل مما يكون له
من بيان الاجزاء مزيد اختصاص بالمعنى الذي فسد بالكل مثلاً لا يمتنع اطلاق
اليدين او الاصابع على الربيعة وعكسه اي منه عكس المذكور يعني تسمية الشيء
باسم كله كالاصابع المستعملة في الانايل التي هي اجزاء من الاصابع في قوله تعالى
يجعلون اصابعهم في اذانهم وتسميته اي ومنه تسمية الشيء باسم سببه
نحو عين الغيث اي النبات الذي سببه الغيث وتسمية الشيء باسم
سببه نحو مطر السماء نباتا اي غيثا لكون النبات سببا عنه واورد في
الايضاح في امثلة تسمية السبب باسم السبب فلهم فلان كل لدم اي الدية
للسبب عن اللدم وهو شئ بل هو من قبيل تسمية السبب باسم السبب او ما كان عليه

أي تسمية الشيء باسم الشيء الذي كان هو عليه الزمان الماضي لكنه ليس عليه الآن نحو وأمر
 اليتامى أموالي الذين كانوا يتامى قبل ذلك ^{وكانوا يتامى من غير أن يكونوا يتامى} ويتم بعد البلوغ أو تسمية الشيء باسم ما يؤل
 ذلك الشيء إليه في الزمان المستقبل نحو أراني أعصار خمر أي عصير يؤول إلى الخمر أو
 تسمية الشيء باسم محله نحو فليدع ناديه أي أهل ناديه الحال فيه والنادي
 المجلس أو تسمية الشيء باسم حاله أي باسم ما يجعل في ذلك الشيء نحو أمال الذين
 أبيضت وجوههم ففي رحمة الله أي في الجنة التي تحمل فيها الرحمة أو تسمية الشيء باسم
 الله نحو وأجعل له لسان صدق في الآخرين أي ذكر أحسننا واللسان اسم الله الذكر
 وما كان في الآخرين نوع خفاء عرج به في الكتاب فإن قيل قد ذكر في مقدمة هذا الفن
 أن مبنى المجاز الانتقال من الملمن وم إلى اللازم وبعض أنواع العلاقات بل إن
 لا يفيد اللزوم فلما لم يفسر معنى اللزوم بمنا امتناع الانفكاك في اللزوم والخارج
 بل تلاصق واتصال يتقبل بسببه من أحدهما إلى الآخر في الجملة وفي بعض
 الأحيان وهذا متحقق في كل أمرين بينهما علاقة وارتباط والاستعارة وهو مجاز
 تكون علاقته المشابهة أي قصدان أن يلائق بسبب المشابهة فإذا أطلق المشفر
 على شفة الإنسان فإن قصد تشبيهها بمشفر الأبل في الغلظ فواستعارة وإن
 أريد أنه من إطلاق التيمية المطلق كإطلاق المرسس على الأنف من غير قصد
 إلى التشبيه فجاء مرسل فاللفظ الواحد بالنسبة إلى المعنى الواحد قد يكون اشتراكا
 وقد يكون مجازا مرسلًا والاستعارة قد تقيد بالتحقيقية قلت ميز

في الزمان الماضي وهو عليه الزمان الماضي لكنه ليس عليه الآن نحو وأمر اليتامى أموالي الذين كانوا يتامى قبل ذلك ويتم بعد البلوغ أو تسمية الشيء باسم ما يؤول ذلك الشيء إليه في الزمان المستقبل نحو أراني أعصار خمر أي عصير يؤول إلى الخمر أو تسمية الشيء باسم محله

أي تسمية الشيء باسم الشيء الذي كان هو عليه الزمان الماضي لكنه ليس عليه الآن نحو وأمر اليتامى أموالي الذين كانوا يتامى قبل ذلك ويتم بعد البلوغ أو تسمية الشيء باسم ما يؤول ذلك الشيء إليه في الزمان المستقبل

أي تسمية الشيء باسم محله نحو فليدع ناديه أي أهل ناديه الحال فيه والنادي المجلس أو تسمية الشيء باسم حاله أي باسم ما يجعل في ذلك الشيء نحو أمال الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله أي في الجنة التي تحمل فيها الرحمة أو تسمية الشيء باسم الله

أي تسمية الشيء باسم حاله أي باسم ما يجعل في ذلك الشيء نحو أمال الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله أي في الجنة التي تحمل فيها الرحمة أو تسمية الشيء باسم الله

منه ان كان المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

عن التخيلية والمكنى عن التحقيق معناها أي فاعني بما واستعملت هي فيه
حسا وعقلا بان يكون اللفظ قد نقل الى امر معلوم يمكن ان ينص عليه و
يشار اليه اشارة حسية او عقلية فالجسم كقولهم لذي اسد يشار الى السلاح
أي قام السلاح مقلا من رجل شجاع قد ورد به كثير الى الوقائع وقيل
قد ورد بالاسد ورعى به فصا الى جسمه ونباله فالاسد ههنا مستعار للرجل
الشجاع وهو امر تحقق حسا وقولا تعالى والعقل كقولهم تعالى اهدنا الصراط
المستقيم أي الدين الحق وعمولة الاسلام وهذا امر تحقق عقلا كمال لصنف
والاستعارة ما تضمن تشبيه معناه بما وضع له والمراد بمعناه ما عني مستعمل
اللفظ فيه فعمل هذا يخرج من تفسير الاستعارة نحو لذي اسد رأيت زيدا اسدا و
مررت به اسدا ما يكون اللفظ مستعملا فيما وضع له وان تضمن تشبيه شئ به واللفظ
لانه اذا كان معناه عين المعنى الموضع له ليصح تشبيه معناه بالمعنى الموضع له
لاستحالة تشبيه الشئ بنفسه على ما في قولنا ما كنا نعلم من عبارة عن الجواز فينته
تقسيم الجواز الى الاستعارة وغيرها فاسد في الامثلة المذكورة ليس بمجاز كقول
مستعملا فيما وضع له وفيه بحث لانه لا نسلم انه مستعمل فيما وضع له بل في معنى
الشجاع فيكون مجازا واستعارة كما في رأيت اسدا ورعى بقرينة حسه

المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة
المراد بالاسد
الذي هو في اللغة

[illegible]

على زيد لا دليل لمرة على ان هذا على حذف اداة التشبيه وان التقدير زيد كالاسد
واستدل على ذلك بانه قد وقع الاسد على زيد معلوم ان الانسان لا يكون اسد
فوجب المسير الى التشبيه بمحض فاداته تعصدا الى المبالغة فأميد لان المصدر اذ لا
انما يجزى اذا كان اسد مستعلا في معناه الحقيقة واما اذا كان مجازا عن الرجل الشجاع
فحمل على زيد صحيح ويدل على ما ذكرنا ان التشبيه في مثل هذا المقام كثير ايات على
به البحار والجرود كقولهم اسد على وفي البحر والجمادى اي مجتري صيا على وكقولهم
والطير اغربة عليه اي بأكية وقد استوفينا ذل الشرح واعلم انهم اختلفوا
في ان الاستعارة مجاز لغوي وعقلية فالجهمي على انه مجاز لغوي بمعنى انها لفظ
استعمل في غير ما وضع له اعلaque المشابهة ودليل انها اي الاستعارة مجاز لغوي
كونها موضوعة للتشبيه لا للتشبيه ولا للاعم منها اي من المشبه المشبه به فاسد
في قولنا رأت اسدا يرعى موضوع للسبع المخصوص بالرجل الشجاع ولا معنى اعم
من الرجل والسبع كالحوان المحتوى مثلا ليكون اطلاقا عليه حقيقة كاطلاق
على الاسد الرجل الشجاع وهذا معلوم بالنقل عن ائمة اللغة قطعا فاطلاقه
على الرجل الشجاع اطلاق على غير ما وضع له مع قولنا ما نفعنا ارادة ما وضع له
فيكون مجازا لغويا وفي هذا الكلام دلالة على ان لفظ العام اذا اطلق على
الخاص لا باعتبار خصوصه بل باعتبار عمومته فهو ليس من المجاز في شئ
كما اذا قيلت زيد اقللت لقيت رجلا او انسانا او حيوانا بل هو حقيقة

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

اذ لم يستعمل اللفظ الا في معناه الموضوع له وقيل انها اى الاستعارة مجازية عقلية
 بمعنى ان التصرف في امر عقل لا لغوي لانها لم تطلق على المشبب الا بعد
 ادعاء دخوله اى دخول المشبب في جنس المشبب به بان جعل الرجل الشجاع
 فردا من افراد الاسد كان استعمالها اى الاستعارة في المشبب استعمالا فيما
 وضعته وانما قلنا انها لم تطلق على المشبب الا بعد ادعاء دخوله في جنس
 المشبب به لانها لو لم تكن كذلك لما كانت استعارة لان مجرد نقل الاسم
 لو كانت استعارة لكان الاعلام المنقولة استعارة ولما كانت استعارة بل بلخ
 من الحقيقة اذ لا مباغاة في اطلاق الاسم الجرد عاريا عن معناه اصح ان يقال
 لمن قال رايت اسدا واذا زيد انه جعله اسدا كما لا يقال لمن سمي ولدك
 اسدا انه جعله اسدا لان جعل اذ كان متعديا الى مفعولين كان بمعنى صير
 ويفيد انبات صفة لشيء حتى لا يقال جعله اميرا الا وقل ثبت فيه صفة
 لا مباركة واذا كان نقل اسم المشبب به الى المشبب تابعا لنقل معناه اليه
 لانه ثبت له معناه الاسد الحقيقة ادعاء ثم اطلق عليه اسم الاسد
 كان الاسد مستعملا في ما وضع له فلا يكون مجازا لغويا بل عقليا بمعنى
 ان العقل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل ما ليس في
 الواقع واقعا مجازا عقليا ولهذا اى ولان اطلاق اسم المشبب به
 على المشبب انما يكون بعد ادعاء دخوله في جنس المشبب به صريح التعجب

[illegible][illegible]

في قوله **شعر قامت تظلل** أي توقع الظل على من الشمس نفس عز على من نفس
 قامت تظلل ومن عجب شمس أي غلام كالشمس في الحسن والهاء تظلل من
 الشمس فلو لا أنه ادعى لذلك الغلام معن الشمس الحقيقة وجعله شمساً على
 الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى إذ لا تعجب في أن يظلل إنسان حسن الوجه
 إنساناً آخر والنهي عن ادعى ولهذا صرح النهي عن التعجب في قوله **شعر لا يعجبوا من**
 بلاغاً لئلا هي شعاع تظلل تحت الثوب تحت الدرع أيضاً قد زار رارة على
 القمر تقول زادت القميص عليه أزرة إذا شدت زار رارة عليه فلو لا أنه جعله
 قمر حقيقياً لما كان النهي عن التعجب معنى لأن الكتان إنما يسرع إليه البلب بسبب
 ولا يستقر القمر الحقيقة لا بما لبسته إنسان كالقمر في الحسن لا يقال القمر في البيت ليس
 باستعارة لأن المشبه مذكور وهو الضمير في غلالته وازرارة لا نقول لأن سلم
 أن الذكر على هذا الوجه ينافي الاستعارة كما في قولنا سيف يد في يد أسد فان
 نعريف الاستعارة صادق على ذلك وقد رد هذا الدليل بأن الأدعاء أي دعاء دخول
 المشبه في جنس المشبه به لا يقتضيه قولها أي الاستعارة مستعمل فيما وضعت له للعلم
 الضرر وكره أن أسد في قولنا أيت سدا يرمي مستعمل في الرجل الشجاع والموضع له
 هو السبع المخصوص تحقيقاً للشأن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به مسمى على
 أنه جعل أفراد الأسد بطريق التاويل قسمين أحدهما المتعارف وهو الذي له غاية التجربة
 في مثل تلك الجنة المخصوصة والآخر المسمى بالمتعارف وهو الذي

في قوله شعر قامت تظلل أي توقع الظل على من الشمس نفس عز على من نفس
 قامت تظلل ومن عجب شمس أي غلام كالشمس في الحسن والهاء تظلل من
 الشمس فلو لا أنه ادعى لذلك الغلام معن الشمس الحقيقة وجعله شمساً على
 الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى إذ لا تعجب في أن يظلل إنسان حسن الوجه
 إنساناً آخر والنهي عن ادعى ولهذا صرح النهي عن التعجب في قوله شعر لا يعجبوا من

في قوله شعر قامت تظلل أي توقع الظل على من الشمس نفس عز على من نفس
 قامت تظلل ومن عجب شمس أي غلام كالشمس في الحسن والهاء تظلل من
 الشمس فلو لا أنه ادعى لذلك الغلام معن الشمس الحقيقة وجعله شمساً على
 الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى إذ لا تعجب في أن يظلل إنسان حسن الوجه
 إنساناً آخر والنهي عن ادعى ولهذا صرح النهي عن التعجب في قوله شعر لا يعجبوا من

في قوله شعر قامت تظلل أي توقع الظل على من الشمس نفس عز على من نفس
 قامت تظلل ومن عجب شمس أي غلام كالشمس في الحسن والهاء تظلل من
 الشمس فلو لا أنه ادعى لذلك الغلام معن الشمس الحقيقة وجعله شمساً على
 الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى إذ لا تعجب في أن يظلل إنسان حسن الوجه
 إنساناً آخر والنهي عن ادعى ولهذا صرح النهي عن التعجب في قوله شعر لا يعجبوا من

في قوله شعر قامت تظلل أي توقع الظل على من الشمس نفس عز على من نفس
 قامت تظلل ومن عجب شمس أي غلام كالشمس في الحسن والهاء تظلل من
 الشمس فلو لا أنه ادعى لذلك الغلام معن الشمس الحقيقة وجعله شمساً على
 الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى إذ لا تعجب في أن يظلل إنسان حسن الوجه
 إنساناً آخر والنهي عن ادعى ولهذا صرح النهي عن التعجب في قوله شعر لا يعجبوا من

في قوله شعر قامت تظلل أي توقع الظل على من الشمس نفس عز على من نفس
 قامت تظلل ومن عجب شمس أي غلام كالشمس في الحسن والهاء تظلل من
 الشمس فلو لا أنه ادعى لذلك الغلام معن الشمس الحقيقة وجعله شمساً على
 الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى إذ لا تعجب في أن يظلل إنسان حسن الوجه
 إنساناً آخر والنهي عن ادعى ولهذا صرح النهي عن التعجب في قوله شعر لا يعجبوا من

لذلك الجراءة لكن لا في تلك الجنة والهيكل المخصوص لفظ الاسد انما هو موضوع
للتعارف فاستعمله في غير التعارف استعمال في غير ما وضع له والقرينة مانعة عن ارادة
المعنى المتعارف فيستعين بالمعنى الغير المتعارف لئلا يندفع ما يقال ان الاصرار على دعوى
الاسدية لا اجل النجاء عينا في نصب القرينة المانعة عن ارادة السبع المخصوص
واما التجهيز والتمحيص عن ما في البعثين المذكورين فللبناء على تناسل التشبيه
قضاء الحق بالبالغة ودلالة على ان المشبه بحيث لا يتميز عن المشبه به اصلا
حتى ان كل ما يترتب على المشبه به من التجهيز والتمحيص عن التجهيز يترتب على المشبه
ايضا والاستعارة تفارق الكذب ووجهين بالبناء على التاويل في دعوى دخول المشبه في
جنس المشبه به بان تجعل فراد المشبه به قسمين متعارفا وغير متعارف كما امر
ولا تاويل في الكذب في نصب اي بنصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر
في الاستعارة لما عرفت انه لا بد للبحار من قرينة مانعة عن ارادة المعنى الحقيقي
الموضوع له دالة على ان المواد خلاف الظاهر بخلاف الكذب فان قائله لا ينصب
قرينة على ارادة خلاف الظاهر بل يبذل الجهد في ترويج ظاهرة ولا تاويل في الاستعارة
عليها لما سبق من انها تقتضى ادخال المشبه في جنس المشبه به بمجعل فراده
قسمين متعارفا وغير متعارف ولا يمكن ذلك في العلم لما فاته الجنسية
لانها تقتضى الشخص ومنع الاشتراك والجنسية تقتضى العموم وتناول الافراد
الا اذا تضمن العلم نوع وصفية بواسطة اشتراك الافراد في صفة واحدة كما في التخصيص
الاول بوضعها في الامور المتعددة لا في الامور المتعددة في الامور المتعددة

لا انصاف بالجود وما در بالجل وسبحان بالفصاحة وبأقل بأتمها جهة فحينئذ
 يعني ان تشبه شخص بجائته في الجود وتناول في حاتم فيجعل كان من مخرج للجود سوله
 كان ذلك الرجل المجهود او غيره كما مر في الاسد في هذا التأويل يتناول الحاتم
 الفرد المتعارف المجهود والفرد الغير المتعارف ويكون اطلاقه على المعصوم اعني حاتم
 الطائي حقيقة وعلى غيره من يتصف بالجود استعارة نحو رأيت اليوم حاتم
 وقرينتها يعني ان الاستعارة تكونها مجازا لا بد لها من قرينة تارة عن ارادة
 المعنى الموضوع له وقرينتها اما امر واحد كما في قولك رأيت اسدا يرمي واكثر
 من ارمي وان يكون واحد منها قرينة كقولك شعرا فان تعافوا اي تكرر
 العدل والايمايان في ايمانك انا اي سيف فالتع كشمع النيران فتعلق قوله
 تعافوا بكل واحد من العدل والايمايان قرينة على ان المراد بالنيران السيف
 لدلالته على ان جواب هذا الشرط تحاربون وتجاؤون الى الطاعة بالسيف او
 معان ملتزمة صرورة بعضها كبحر يكون الجميع قرينة لكل واحد ولجل الظاهر
 فساد قول من زعم ان قوله او اكثر شامل لقوله معان فلا يجمع جعله متقابلا له
 وقسمه كقوله شعرا وعاء تارة من نصوله اي نصل سيف المدهج تنكشف بها
 من انكفا اي انقلب والباء للتعديق والمعنى رب نار من حد سيفه
 قلبه با على رؤس الاقران محسن سخاوت اي انا مله الخمس التي هي
 في الجود وعموم العطايا سخاوت اي يصيبها على اكفائه في الحرب فيهلكهم

في قوله شعرا وعاء تارة من نصوله اي نصل سيف المدهج تنكشف بها
 من انكفا اي انقلب والباء للتعديق والمعنى رب نار من حد سيفه
 قلبه با على رؤس الاقران محسن سخاوت اي انا مله الخمس التي هي
 في الجود وعموم العطايا سخاوت اي يصيبها على اكفائه في الحرب فيهلكهم

في قوله شعرا وعاء تارة من نصوله اي نصل سيف المدهج تنكشف بها
 من انكفا اي انقلب والباء للتعديق والمعنى رب نار من حد سيفه
 قلبه با على رؤس الاقران محسن سخاوت اي انا مله الخمس التي هي
 في الجود وعموم العطايا سخاوت اي يصيبها على اكفائه في الحرب فيهلكهم

في قوله شعرا وعاء تارة من نصوله اي نصل سيف المدهج تنكشف بها
 من انكفا اي انقلب والباء للتعديق والمعنى رب نار من حد سيفه
 قلبه با على رؤس الاقران محسن سخاوت اي انا مله الخمس التي هي
 في الجود وعموم العطايا سخاوت اي يصيبها على اكفائه في الحرب فيهلكهم

٢٦٣

في قوله شعرا وعاء تارة من نصوله اي نصل سيف المدهج تنكشف بها
 من انكفا اي انقلب والباء للتعديق والمعنى رب نار من حد سيفه
 قلبه با على رؤس الاقران محسن سخاوت اي انا مله الخمس التي هي
 في الجود وعموم العطايا سخاوت اي يصيبها على اكفائه في الحرب فيهلكهم

في قوله شعرا وعاء تارة من نصوله اي نصل سيف المدهج تنكشف بها
 من انكفا اي انقلب والباء للتعديق والمعنى رب نار من حد سيفه
 قلبه با على رؤس الاقران محسن سخاوت اي انا مله الخمس التي هي
 في الجود وعموم العطايا سخاوت اي يصيبها على اكفائه في الحرب فيهلكهم

في هذا الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقة أو تقيضها أو انقراضها
 التضاد والتناقض منزلة التناهي في سطة تليح أو فكر على ما سبق تحقيقه في
 باب التشبيه نحو قبضهم بعذاب اليرى أنذرهم استعيرت البشارة التي هي
 الأخبار بما يظهر سرور في المخبرية لا الأندال الذي هو ضد ما بداخل الأندال
 في جنس البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء وكقولهم رأيت سدا وانت
 تريد جبا نك على سبيل التليح والظرافة ولا يخفى امتناع اجتماع التشبيه والأندال
 من جهة واحدة وكذا الشجاعة والحبس والاستعارة باعتبار الجامع في
 ما قصد اشتراك الطرفين فيه فسمان لأنه أي الجامع أما داخل في مفهوم الطير
 المستعار له والمستعار منه نحو قوله عليه السلام خير الناس رجل يحب أن يعذب
 فوسم كما سمع صبيح طار إليها أو رجل في شغفه في غنمه له بعد الله حق ياتيه الموت
 قال جاد الله أليعنة العصاة التي تفرج منها وأصلها من هاج يهيج إذا حبس
 والشغف راس الجبل والمعنى خير الناس رجل خذ بعنان فرسه واستعد
 للجهاد في سبيل الله أو رجل اعتزل الناس سكن في مؤس بعض الجبال في غزله
 قليل رماها أو يكتفي بما في امرئ عايشه وبعد الله حق ياتيه الموت استعار الطيران
 للعدو والجامع داخل في مفهومهما فإن الجامع بين العدو والطيران هو قطع المشاة
 بسرعة وهو داخل في أي في العدو والطيران إلا أنه في الطيران أقوى منه العدو
 ولا يظهر أن الطيران هو قطع المسافة بالجنح والسرعة لا قوة له في الأكل ولا داخله

في هذا الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقة أو تقيضها أو انقراضها
 التضاد والتناقض منزلة التناهي في سطة تليح أو فكر على ما سبق تحقيقه في
 باب التشبيه نحو قبضهم بعذاب اليرى أنذرهم استعيرت البشارة التي هي
 الأخبار بما يظهر سرور في المخبرية لا الأندال الذي هو ضد ما بداخل الأندال

في هذا الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقة أو تقيضها أو انقراضها
 التضاد والتناقض منزلة التناهي في سطة تليح أو فكر على ما سبق تحقيقه في
 باب التشبيه نحو قبضهم بعذاب اليرى أنذرهم استعيرت البشارة التي هي
 الأخبار بما يظهر سرور في المخبرية لا الأندال الذي هو ضد ما بداخل الأندال

في هذا الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقة أو تقيضها أو انقراضها
 التضاد والتناقض منزلة التناهي في سطة تليح أو فكر على ما سبق تحقيقه في
 باب التشبيه نحو قبضهم بعذاب اليرى أنذرهم استعيرت البشارة التي هي
 الأخبار بما يظهر سرور في المخبرية لا الأندال الذي هو ضد ما بداخل الأندال

في هذا الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقة أو تقيضها أو انقراضها
 التضاد والتناقض منزلة التناهي في سطة تليح أو فكر على ما سبق تحقيقه في
 باب التشبيه نحو قبضهم بعذاب اليرى أنذرهم استعيرت البشارة التي هي
 الأخبار بما يظهر سرور في المخبرية لا الأندال الذي هو ضد ما بداخل الأندال

في هذا الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقة أو تقيضها أو انقراضها
 التضاد والتناقض منزلة التناهي في سطة تليح أو فكر على ما سبق تحقيقه في
 باب التشبيه نحو قبضهم بعذاب اليرى أنذرهم استعيرت البشارة التي هي
 الأخبار بما يظهر سرور في المخبرية لا الأندال الذي هو ضد ما بداخل الأندال

٢٤٥

[illegible][illegible]

نقل إلى العكس فيهما أربعة والجامع في الثلاثة الأخيرة عقل لا غير لما سبق في التشبيه
 كنهه في القسم الأول ما حصره على مختلف فصوله مستو إلى هذا المبدأ بقوله لا يخلو
 أن كانا حسيين فالجامع أحدهما محض الآخر لم يحل أجساد الخلق لأن الاستعارة منه
 ولذا بقررة والمستعارة الحيوان الذي خلقه الله تعالى من جنس القبط التي سبقتها أنار
 السام عند لقائه في تلك الحال التربة التي أخذها من محض فرس جبرئيل عليه
 السلام والجامع الشكل فإن ذلك الحيوان كان على شكل ولد البقرة والجمع من
 المستعار منه والمستعارة والجامع حسه مدرك بالبرهان وأما عقله محض آية
 الليل من النهار فإن المستعار منه عقله السليخ وهو كسط الجبل عن نحو
 الشاة والمستعارة كشف الضوء عن مكان الليل وموضع التقاء ظله وحر
 حسيان والجامع ما يعقل من ترتيب امر على آخر أو حصول العقيد حصوله
 دائما أو غالبا أكثر من ظهوره على الكسوف وترتيب ظهور الظلمة على كشف الضوء
 عن مكان الليل والترتيب لعقله وبيان ذلك على أن الظلمة هي الأصل والنور طار
 عليها ليسترهابضوءه فإذا غربت الشمس فقد سح النهار من الليل أي كسفت
 وأزيل كما يكشف عن الضوء الطاري عليه الساكن له فيجعل ظهور الظلمة بعد
 زوالها بضوء النهار بخلاف ظهور السليخ بعد سحها بآية عنه حينئذ صرح قوله
 فإذا هم مظنون لأن الواقع عقيد انهما بضوء عن مكان الليل هو الأظلام وما
 على ما ذكر في المفتاح من أن المستعارة هي الظلمة من ظلمة الليل فقيدها إشكال

[illegible]

لأن الواقع بعد أن افأ هو لا يصار دون الأظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين
 بحل كلام الفتح على القلب أي ظلمة الليل من النهار أو بان المراد من الظهور
 التميز أو بان الظهور بمعنى الزوال كما في قول الخراساني وذلك عاريا بالبريطاني
 وفي قول الشيخ وسبق ذلك شكاً ظاهر عندنا وأما في ذلك وذكر العلامة في
 نسخ الفتح ان السطح قد يكون بمعنى النزع مثل سطحه لا حاب عن الشاة وقد
 يكون بمعنى الخارج فهو سطح الشاة عن الألبان فيصاح للفتح الى الثاني فصيح
 وله إذا هم مطلق بالفاء لأن التراخي عند ما يختلف باختلاف الأمور والعادات
 وزمان النهار وان توسط بين اخراج النهار من الليل وبين دخول الظلام لكن
 عظم شأن دخول الظلام بعد أضلة النهار وكونه مما ينبغي ان لا يحصل إلا في
 أضلة ذلك الزمان عند الزمان قريباً وجعل الليل كانه يفاجئهم عقيل خارج
 النهار من الليل بلا مهلة وعلى هذا حسن إذا لمفاجأة كما يقال يخرج النهار من
 الليل ففاجأه دخول الليل فلو جعلنا السطح بمعنى النزع وقلنا نزع ضيق الشمس
 عن الهواء ففاجأه الظلام لم يستقر أو لم يحسب كما إذا قلنا كسر من الكون ففاجأه
 الانكسار وأما مختلف من بعض حصص وبعض عقلة كقولك رأيت خمساً وانت
 تريد أناساً كالشمس في عرس الطلعة وهو حصص وبناهة الشأن وضى
 عقلية ولا عطف على قوله وإن كانا حسيين فما إلى الطرفان أما عطف البيان

في قوله تعالى فانهم لا يصار دون الأظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين
 بحل كلام الفتح على القلب أي ظلمة الليل من النهار أو بان المراد من الظهور
 التميز أو بان الظهور بمعنى الزوال كما في قول الخراساني وذلك عاريا بالبريطاني

في قوله تعالى فانهم لا يصار دون الأظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين
 بحل كلام الفتح على القلب أي ظلمة الليل من النهار أو بان المراد من الظهور
 التميز أو بان الظهور بمعنى الزوال كما في قول الخراساني وذلك عاريا بالبريطاني

في قوله تعالى فانهم لا يصار دون الأظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين
 بحل كلام الفتح على القلب أي ظلمة الليل من النهار أو بان المراد من الظهور
 التميز أو بان الظهور بمعنى الزوال كما في قول الخراساني وذلك عاريا بالبريطاني

في قوله تعالى فانهم لا يصار دون الأظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين
 بحل كلام الفتح على القلب أي ظلمة الليل من النهار أو بان المراد من الظهور
 التميز أو بان الظهور بمعنى الزوال كما في قول الخراساني وذلك عاريا بالبريطاني

في قوله تعالى فانهم لا يصار دون الأظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين
 بحل كلام الفتح على القلب أي ظلمة الليل من النهار أو بان المراد من الظهور
 التميز أو بان الظهور بمعنى الزوال كما في قول الخراساني وذلك عاريا بالبريطاني

[illegible]

والله اعلم بالصواب

بالتبع في الدنيا والآخرة

[illegible]

القائم بالذات هو المقصود بالامر الجدي بأن يعتبر فيه التشبيه والالذ كونه بلا لفظ
الدالة على نفس الذات دون ما يقوم بها من الصفات فالتشبيه في الاولين
اي الفعل وما يستق من المعنى المصدر وفي الثالث اي الحرف لتعلق معنى قال
صاحب المفتاح المراد بتعلقات معاني الحروف وما يعتبر بها عند تفسير
معانيها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكي معناها الغرض
هذه ليست معاني الحروف والالما كانت حروف قابل اسماء لان الاسمية الحرفية
انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقات لمعانيها اي اذا افادت هذا الحرف في معنى
رجعت تلك المعاني الى هذا بنوع استلزام فقول المعنى في تمثيل متعلق معنى
الحرف كالحرف في زيد في لغة ليس صحيحا واذ كان التشبيه لمعنى المصدر ولتعلق
معنى الحرف في تقدير التشبيه في نقطة الحال الحال لا تقرب كذا الدلالة بالنطق
اي يجعل دالة الحال متبها ونطق الناطق متبها بوجه التشبيه اي صاح
المعنى ايصاله الى الذهن ثوريستعار للدلالة لفظ النطق ثم يشق من النطق
الاستعار الفعل والصفة فتكون الاستعارة في المصدر اصلية وفي الفعل الصفة
نسبية وان اطراف النطق على الدلالة لا باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الدلالة
لازمة له يكون معار ام سارا وقد عرفت انه لا امتناع في ان يكون اللفظ الواحدا
للمعنى بعبارة اخرى هو الواحد في اللفظ والعدد في المعنى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجاز ام سلا باعتبار العلاقتين في تقدم
 التشبيه في كلام التعديل نحو قوله تعالى ^{الحي} فالتعدي اي هو سوال فرعون ليكون لهم
 عدو او حزن بالعداوة اي يفقد تشبيه العداوة والحزن الحاصلين بعد
 الالتقاط بعلمته اي علة الالتقاط الغائية كالمحبة والتبني في الترتيب على الالتقاط
 والحصول بعد ثم استعمل في العداوة والحزن ما كان حتميا يستعمل في العلة الغائية
 فتكون الاستعارة فيما تبع الاستعارة المجزوء وهذا الطريق ما خفي من كلام صاحب الكشاف
 وصنف على ان متعلق معنى اللام هو المجرور ^{علا} ما سبق لكنه غير مستقيم على ذلك حسب المصنف
 في الاستعارة المصروفة لان المتروك يجب ان يكون هو المشبه سواء كانت الاستعارة
 اصلية او تبعية وعلى هذا الطريق المشبه اعني العداوة والحزن مذكور لا متروك
 بل تحقيق الاستعارة التبعية ههنا انه شبه ترتيب العداوة والحزن على الالتقاط بترتيب
 علته الغائية عليهم ثم استعمل في المشبه اللام الموضوعه للمشبهه اعني ترتيب العلة
 الغائية للالتقاط عليهم فمرت الاستعارة اولافى العلية والغرضية وتبعتهما في
 اللام كما مر في نطق الحال فصا حكيم اللام حكم الاسد حيث استعيرت لما
 يشبه العلية فصا متعلق معنى اللام هو العلية والغرضية لا المجرور وعلى ما ذكره
 المصنف سهوا في هذا المقام زيادة تحقيق او زناها في الشرح ومدار فقهها
 اي قرينة الاستعارة التبعية في الاولين اي الفعل وما اشتق منه على الفاعل
 نحو نطق الحال بكذا فان اللفظ الحقيقي لا يسند الى الحال والمفعول

قوله العداوة والالحاق
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة

على ما بين في الاصل
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة

تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة

تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة
 تشبيه العداوة والالحاق
 اي انما سلا بالعداوة

أي شارعا في الصلح أخذ فيه وقامه ^ع علقته بصلحه رقاب
 الماشي أي إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين يقال غلق
 الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه ^{أي الرهن} والثالث مرشحة وهي
 ما قران بما يلازم المستعار منه نحو أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى
 فأرجمت تجارتهم استعير لا شراء للاستبدال والاختيار ثوب من
 عليها ما يلازم الاستعارة من الربح والتجارة وقد يجتمعان أي التجريد والتشبيح
 كقوله شعر لذي أسد شباه السلاح ^{أي على استعارة الاستعارة} هذا تجريد لأنه وصف بما
 يلازم المستعار له أعنى الرجل النجاع مقدر ^{أي لذي أسد} له ليدل طفاؤه لم تقبل
 هذا تشبيح لأن هذا الوعد من ما يلازم المستعار منه أعنى لاسد حقيقة و
 اللد جمع لبد وهو ما تلبس من شعر لاسد على منكبته والتقليب مبالغة
 القلم وهو القطع والتشبيح ابلغ من الإطلاق أو التجريد ومن جمع التجريد
 والتشبيح لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه لأن في الاستعارة لغتا
 في التشبيه فلي شجها بما يلازم المستعار منه تحقيق لذلك وقوة له

أي شارعا في الصلح أخذ فيه وقامه ع علقته بصلحه رقاب
 الماشي أي إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين يقال غلق
 الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه أي الرهن والثالث مرشحة وهي

أي شارعا في الصلح أخذ فيه وقامه ع علقته بصلحه رقاب
 الماشي أي إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين يقال غلق
 الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه أي الرهن والثالث مرشحة وهي

أي شارعا في الصلح أخذ فيه وقامه ع علقته بصلحه رقاب
 الماشي أي إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين يقال غلق
 الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه أي الرهن والثالث مرشحة وهي

أي شارعا في الصلح أخذ فيه وقامه ع علقته بصلحه رقاب
 الماشي أي إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين يقال غلق
 الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه أي الرهن والثالث مرشحة وهي

أي شارعا في الصلح أخذ فيه وقامه ع علقته بصلحه رقاب
 الماشي أي إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين يقال غلق
 الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه أي الرهن والثالث مرشحة وهي

مجلس عدم امکان الوصول کا شمس اساتذہ فی اسرار و فرائد و مسائل و کتب صمدیہ انان و جرج التیجانی

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الاستعارة والتشبيه في قولهم والورد المشبه في علم النيران المثل للورد الاستعارة بالكتابة والورد ١٢ مولوى النور على رحمه الله

الاستعارة والتشبيه في قولهم والورد المشبه في علم النيران المثل للورد الاستعارة بالكتابة والورد ١٢ مولوى النور على رحمه الله

لا بد من ان يكون ذلك بعلاقة فان كانت هي المشابهة فاستعارة ولا غير استعارة
وهو كغيره في الكلام كالحمل الخبيرة التي لم تستعمل في الاخبار ومتى فشا استعماله في
المجاز المركب كذلك ان على سبيل الاستعارة يسمى مثلاً ولهذا ان يكون المثال مثلاً
فشا استعماله على سبيل الاستعارة لا تغير الامثال ان الاستعارة لا يجب ان يكون
لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غير المثل لما كان لفظ المشبه به بعيداً فلو كان
استعارة فلا يكون مثلاً ولهذا لا يلتفت في الامثال الى مضارها تذكير او تانيث او ادا
وتثنية ومقابل ما ينظر الى مواردها كما يقال للرجل الذي طلب شيئاً ضبعاً قبل ذلك
بالصيف ضيعت اللبن بكسر تاء الخطاب لانه في الاصل امرأة **فصل في**
بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية وما كانتا عند المصنف امرين
معنويين غير اخلايين في تعريف المجاز او درهما فصلاً على جملته تستوفي المعاني التي يطلق
عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضمر التشبيه في النفس اي في نفس معني اللفظ ونفس
المتكلم فلا يصح بشئ من اركان شئ المشبه وما وجوب ذكر المشبه فانما هو في
التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه على ذلك التشبيه

الاستعارة والتشبيه في قولهم والورد المشبه في علم النيران المثل للورد الاستعارة بالكتابة والورد ١٢ مولوى النور على رحمه الله

في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...

المضمرة في النفس بان يثبت التشبيه امر مختص بالتشبيه من غير ان يكون هناك امر
متحقق حسا او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر فيسمى التشبيه المضمرة في النفس
استعارة بالكناية او مكنيا عنها اما الكناية فلانه لم يصح به بل انما دل عليه
بذكر خواصه وازمه واما الاستعارة في دتمية خاليتين للناسبة وبيد اثبات
ذلك الامر المختص بالتشبيه استعارة تخيلية لانه قد استعمل التشبيه
ذلك الامر الذي يختص بالتشبيه به و به يكون حال التشبيه واقفاته في وجه
التشبيه ليحتمل ان التشبيه من جنس التشبيه كما في قول ابي طاهر شعروا اذا المنية
ان شئت اى اعلقت اظفارها الفيت كل تيمة لا تنفع القيمة الخرزة التي تجعل
معاداة اى اذا اعلق الموت محبته في شئ ليد به بطلت عند الحيل تشبه
الحل في نفسه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالفرح الغلبة من غير تفرقة بين
نفاع وضار ولا رقة لمجود ولا بقية على ذى فضيلة فانتبت لها الى المنية الاطلاق
التي لا يحل ذلك الاعتقال فيه اى في السبع بدو لها تحقيقا للمبالغة في
التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها
استعارة تخيلية وكما في قول الآخر شعروا لئن نفقت بشكر بركم فصحاء فلاسل
حال بالشكاية انطق تشبه الحال بانسان متكلم في الدلالة على المقصود وهو استعارة
بالكناية فانتبت لها الى الحال للسان الذي به قوامها اى قوام الدلالة فيه
اى الانسان المتكلم وهذا الاثبات استعارة تخيلية فعلم هذا كل من لفظ الاظفار
استعمله عن الانسان الاصم فان قوام الدلالة فيه بالاشارة

في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...

في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...

٢٤٩

في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...

[illegible]

[illegible]

الصورة الاولى بيان
 الصورة الثانية بيان
 الصورة الثالثة بيان
 الصورة الرابعة بيان
 الصورة الخامسة بيان
 الصورة السادسة بيان
 الصورة السابعة بيان
 الصورة الثامنة بيان
 الصورة التاسعة بيان
 الصورة العاشرة بيان
 الصورة الحادية عشرة بيان
 الصورة الثانية عشرة بيان
 الصورة الثالثة عشرة بيان
 الصورة الرابعة عشرة بيان
 الصورة الخامسة عشرة بيان
 الصورة السادسة عشرة بيان
 الصورة السابعة عشرة بيان
 الصورة الثامنة عشرة بيان
 الصورة التاسعة عشرة بيان
 الصورة العشرون بيان

الصورة الاولى بيان
 الصورة الثانية بيان
 الصورة الثالثة بيان
 الصورة الرابعة بيان
 الصورة الخامسة بيان
 الصورة السادسة بيان
 الصورة السابعة بيان
 الصورة الثامنة بيان
 الصورة التاسعة بيان
 الصورة العاشرة بيان
 الصورة الحادية عشرة بيان
 الصورة الثانية عشرة بيان
 الصورة الثالثة عشرة بيان
 الصورة الرابعة عشرة بيان
 الصورة الخامسة عشرة بيان
 الصورة السادسة عشرة بيان
 الصورة السابعة عشرة بيان
 الصورة الثامنة عشرة بيان
 الصورة التاسعة عشرة بيان
 الصورة العشرون بيان

الصورة الاولى بيان
 الصورة الثانية بيان
 الصورة الثالثة بيان
 الصورة الرابعة بيان
 الصورة الخامسة بيان
 الصورة السادسة بيان
 الصورة السابعة بيان
 الصورة الثامنة بيان
 الصورة التاسعة بيان
 الصورة العاشرة بيان
 الصورة الحادية عشرة بيان
 الصورة الثانية عشرة بيان
 الصورة الثالثة عشرة بيان
 الصورة الرابعة عشرة بيان
 الصورة الخامسة عشرة بيان
 الصورة السادسة عشرة بيان
 الصورة السابعة عشرة بيان
 الصورة الثامنة عشرة بيان
 الصورة التاسعة عشرة بيان
 الصورة العشرون بيان

فتنبط لها ما يختص السبع المشببه وهو الاظفار ويسمى المشببه سوا
 كان هو المذكور او المتروك مستعارا منه ويسمى اسم المشببه مستعارا
 ويسمى المشببه مستعارا له وقسمها الى الاستعارة الى المصريح بها والمكنة عنها
 وعنى بالمصريح بها ان يكون الطرف المذكور من طرف التشبيه هو المشببه به
 وجعل منها اى من الاستعارة المصريح بها الحقيقية وتخيلية وانما يقبل قسمها
 اليها لان المتبادر الى الفهم من الحقيقية والتخيلية ما يكون على القطع وهو
 فيه ذكر قسم اخر سماها المحتملة للتحقيق والتخييل لما ذكر في بيت هير
 وفتر الحقيقية بما هو اى بما يكون المشببه المتروك متحققا حسا او عقلا وعد
 التمثيل على سبيل الاستعارة كما في قوله اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى منها
 اى من الحقيقية حيث قال في قسم الاستعارة المصريح بها الحقيقية مع القطع
 ومن الامثلة استعارة وصف احدى صورتين متنوعتين من امور ص
 صورة اخرى رد ذلك بان اى القليل مستلزم للتركيب المنافي للافراد فلا يصح
 ان يكون من الاستعارة القوم من اقسام الجار المفرد لان تنافي اللوازم يدل على تنافي
 الملزومات والالزم لجناس المتنافيين ضرورة وجوب الالزم عند جود الملزوم
 والجواب انه عند التمثيل قسما من مطلق الاستعارة لاسيما الاستعارة التي هي مجاز
 مفرد وقسمه المجاز للفرد الى الاستعارة وغيرها لا توجب كون كل استعارة مجازا
 مفردا قولنا لا ابيض ما حيون وغيره والحيوان قد يكون ابيض فلا يكون على اللفظ

الصورة الاولى بيان
 الصورة الثانية بيان
 الصورة الثالثة بيان
 الصورة الرابعة بيان
 الصورة الخامسة بيان
 الصورة السادسة بيان
 الصورة السابعة بيان
 الصورة الثامنة بيان
 الصورة التاسعة بيان
 الصورة العاشرة بيان
 الصورة الحادية عشرة بيان
 الصورة الثانية عشرة بيان
 الصورة الثالثة عشرة بيان
 الصورة الرابعة عشرة بيان
 الصورة الخامسة عشرة بيان
 الصورة السادسة عشرة بيان
 الصورة السابعة عشرة بيان
 الصورة الثامنة عشرة بيان
 الصورة التاسعة عشرة بيان
 الصورة العشرون بيان

الصورة الاولى بيان
 الصورة الثانية بيان
 الصورة الثالثة بيان
 الصورة الرابعة بيان
 الصورة الخامسة بيان
 الصورة السادسة بيان
 الصورة السابعة بيان
 الصورة الثامنة بيان
 الصورة التاسعة بيان
 الصورة العاشرة بيان
 الصورة الحادية عشرة بيان
 الصورة الثانية عشرة بيان
 الصورة الثالثة عشرة بيان
 الصورة الرابعة عشرة بيان
 الصورة الخامسة عشرة بيان
 الصورة السادسة عشرة بيان
 الصورة السابعة عشرة بيان
 الصورة الثامنة عشرة بيان
 الصورة التاسعة عشرة بيان
 الصورة العشرون بيان

الصورة الاولى بيان
 الصورة الثانية بيان
 الصورة الثالثة بيان
 الصورة الرابعة بيان
 الصورة الخامسة بيان
 الصورة السادسة بيان
 الصورة السابعة بيان
 الصورة الثامنة بيان
 الصورة التاسعة بيان
 الصورة العاشرة بيان
 الصورة الحادية عشرة بيان
 الصورة الثانية عشرة بيان
 الصورة الثالثة عشرة بيان
 الصورة الرابعة عشرة بيان
 الصورة الخامسة عشرة بيان
 الصورة السادسة عشرة بيان
 الصورة السابعة عشرة بيان
 الصورة الثامنة عشرة بيان
 الصورة التاسعة عشرة بيان
 الصورة العشرون بيان

فانما يصح تعريفه من غير قولين
نحو زنا اصطلاح النطق مفردا لا مركبا

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة في بيان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يجعل اليد للشمال جعل الاظفار للمنية قال الشيخ عبد القاهر ان الاختلاف في
 ان اليد استعارة ثم انك لا تستطيع ان تعلم ان لفظ اليد قد نقل عن شيء ليس
 المعنى على انه شبه شيئا باليد بل المعنى على انه اراد ان يثبت للشمال يدا وبعضهم في هذا
 المقام كلمات واهية يتناسد ما في الشرح نعم يتجه ان يقال ان صاحب الفتح في
 هذا الفن خصوصاً في مثل هذه العبارات ليس بصدر التقليد لغيره حتى يتعرض
 عليه بان ما ذكره هو محال لما ذكره غيره ويقتضيه ما ذكره السكالي في التخييلية
 ان يكون الترخيع استعارة تخيلية للزوم مثل ما ذكره السكالي في التخييلية من
 اثبات صورة وهمية فيه اي في الترخيع لان في كل من التخييلية والتبريع اثبات
 بعض ما يخص المشبه به المشبه فكما اثبت للمنية التي هي المشبه ما يخص السبع الذي
 هو المشبه به من الاظفار كذلك اثبت لاختيار الضلالة الذي هو المشبه
 ما يخص المشبه به الذي هو الاستواء الحقيقي من الرمح والتجارة كما اعتبر ههنا
 صورة وهمية شبيهة بالاظفار فليعتبر ههنا ايضاً معناه وهي شبهة بالتجارة
 بالرمح ليكون استعمال الرمح والتجارة بالنسبة اليهما استعارتين تخيليتين اذ
 لا فرق بينهما الا بان التعبير عن المشبه الذي اثبت له ما يخص المشبه كالنبي
 مثلاً في التخييلية باللفظ الموضوع له كلفظ المنية وفي التبريع بغير لفظه كلفظ
 الاستواء المعبر به عن الاختيار والاستبدال الذي هو المشبه مع ان لفظ
 الاستواء ليس بموضع للفرق لا يوجب اعتبار المعنى المتقحم في التخييلية

٢٨٩

في قوله اليد للشمال جعل الاظفار للمنية قال الشيخ عبد القاهر ان الاختلاف في
 ان اليد استعارة ثم انك لا تستطيع ان تعلم ان لفظ اليد قد نقل عن شيء ليس
 المعنى على انه شبه شيئا باليد بل المعنى على انه اراد ان يثبت للشمال يدا وبعضهم في هذا
 المقام كلمات واهية يتناسد ما في الشرح نعم يتجه ان يقال ان صاحب الفتح في
 هذا الفن خصوصاً في مثل هذه العبارات ليس بصدر التقليد لغيره حتى يتعرض
 عليه بان ما ذكره هو محال لما ذكره غيره ويقتضيه ما ذكره السكالي في التخييلية
 ان يكون الترخيع استعارة تخيلية للزوم مثل ما ذكره السكالي في التخييلية من
 اثبات صورة وهمية فيه اي في الترخيع لان في كل من التخييلية والتبريع اثبات
 بعض ما يخص المشبه به المشبه فكما اثبت للمنية التي هي المشبه ما يخص السبع الذي
 هو المشبه به من الاظفار كذلك اثبت لاختيار الضلالة الذي هو المشبه
 ما يخص المشبه به الذي هو الاستواء الحقيقي من الرمح والتجارة كما اعتبر ههنا
 صورة وهمية شبيهة بالاظفار فليعتبر ههنا ايضاً معناه وهي شبهة بالتجارة
 بالرمح ليكون استعمال الرمح والتجارة بالنسبة اليهما استعارتين تخيليتين اذ
 لا فرق بينهما الا بان التعبير عن المشبه الذي اثبت له ما يخص المشبه كالنبي
 مثلاً في التخييلية باللفظ الموضوع له كلفظ المنية وفي التبريع بغير لفظه كلفظ
 الاستواء المعبر به عن الاختيار والاستبدال الذي هو المشبه مع ان لفظ
 الاستواء ليس بموضع للفرق لا يوجب اعتبار المعنى المتقحم في التخييلية

الشيء الذي هو المشبه به لما قرن في التخييلية بالمشبه كالمثلية مثلا جعلنا
مجازا عن أموتهم يمكن إثباته للمشبه في الترخيص لما قرن بلفظ المشبه به لتخرج إلى
دلالة أن المشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مقارنا للوازيه وخواصه حتى
أن المشبه به في قولنا رأيت أسدا يفترس قرانه هو الأسد الموصوف بالافتراس
الحقيق من غير احتياج إلى توهم صوة واعتبار مجاز في الافتراس بخلاف ما إذا
قلنا رأيت شجاعا يفترس قرانه فإنا نحتاج إلى ذلك ليصح إثباته للشجاع فليتامل
في الكلام قفا وعنه بالمكنه عنها أي راد السكالي بالاستعارة المكنه عنها أن يكون
الطرف المذكور من طرف التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على أن المراد بالمنية
ومثل تشبث المنية أظفارها هو السبع بأداء السبعية لها وانكار أن تكون شيئا
غير السبع بقرينة إضافة الأظفار التي هي من خواص السبع إليها أي إلى المنية فقد ذكر
المشبه هو المنية وإريد بالمشبه به هو السبع فالاستعارة بالكناية لا تنفك عن التخييلية
معنى أنه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لأن في ضافه خصوص
المشبه به إلى المشبه استعارة تخيلية ورد ما ذكره من تفسير الاستعارة المكنه عنها
بأن لفظ المشبه فيها أي في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا استعمل فيما وضع له
تحقيقا للقطع بأن المراد بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لأنه
فسره بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا

الشيء الذي هو المشبه به لما قرن في التخييلية بالمشبه كالمثلية مثلا جعلنا
مجازا عن أموتهم يمكن إثباته للمشبه في الترخيص لما قرن بلفظ المشبه به لتخرج إلى
دلالة أن المشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مقارنا للوازيه وخواصه حتى
أن المشبه به في قولنا رأيت أسدا يفترس قرانه هو الأسد الموصوف بالافتراس
الحقيق من غير احتياج إلى توهم صوة واعتبار مجاز في الافتراس بخلاف ما إذا
قلنا رأيت شجاعا يفترس قرانه فإنا نحتاج إلى ذلك ليصح إثباته للشجاع فليتامل
في الكلام قفا وعنه بالمكنه عنها أي راد السكالي بالاستعارة المكنه عنها أن يكون
الطرف المذكور من طرف التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على أن المراد بالمنية
ومثل تشبث المنية أظفارها هو السبع بأداء السبعية لها وانكار أن تكون شيئا
غير السبع بقرينة إضافة الأظفار التي هي من خواص السبع إليها أي إلى المنية فقد ذكر
المشبه هو المنية وإريد بالمشبه به هو السبع فالاستعارة بالكناية لا تنفك عن التخييلية
معنى أنه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لأن في ضافه خصوص
المشبه به إلى المشبه استعارة تخيلية ورد ما ذكره من تفسير الاستعارة المكنه عنها
بأن لفظ المشبه فيها أي في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا استعمل فيما وضع له
تحقيقا للقطع بأن المراد بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لأنه
فسره بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا

٢٩٠

الشيء الذي هو المشبه به لما قرن في التخييلية بالمشبه كالمثلية مثلا جعلنا
مجازا عن أموتهم يمكن إثباته للمشبه في الترخيص لما قرن بلفظ المشبه به لتخرج إلى
دلالة أن المشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مقارنا للوازيه وخواصه حتى
أن المشبه به في قولنا رأيت أسدا يفترس قرانه هو الأسد الموصوف بالافتراس
الحقيق من غير احتياج إلى توهم صوة واعتبار مجاز في الافتراس بخلاف ما إذا
قلنا رأيت شجاعا يفترس قرانه فإنا نحتاج إلى ذلك ليصح إثباته للشجاع فليتامل
في الكلام قفا وعنه بالمكنه عنها أي راد السكالي بالاستعارة المكنه عنها أن يكون
الطرف المذكور من طرف التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على أن المراد بالمنية
ومثل تشبث المنية أظفارها هو السبع بأداء السبعية لها وانكار أن تكون شيئا
غير السبع بقرينة إضافة الأظفار التي هي من خواص السبع إليها أي إلى المنية فقد ذكر
المشبه هو المنية وإريد بالمشبه به هو السبع فالاستعارة بالكناية لا تنفك عن التخييلية
معنى أنه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لأن في ضافه خصوص
المشبه به إلى المشبه استعارة تخيلية ورد ما ذكره من تفسير الاستعارة المكنه عنها
بأن لفظ المشبه فيها أي في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا استعمل فيما وضع له
تحقيقا للقطع بأن المراد بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لأنه
فسره بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا

مظنة سواله لو اريد بالنية معناه الحقيقة فامعنا اضافة الاطوار اليها
 اشارة الى جوابه بقوله واصافة نحو الاطوار قريبة التشبيه للضم في النفس في تشبيه
 المنية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المصنف على السكالي
 وقد يجاب عنه بانه وان صح بلفظ المنية الا ان المراد به السبع ادعاء كما
 اشارة اليه في المفتاح من انا نجعل هذا اسم المنية اسما للسبع مراد فالمراد بتدخل
 المنية في جنس السبع للباغضة في التشبيه بجعل افراد السبع قسمين متعارفين
 وخير متعارفين ثم يخيل ان الواضح كيف يصح من ان يضع اسمين كلفظ المنية للسبع
 الحقيقة واحدة ولا يكونان مرادفين فيتنافيان لهذا الطريق دعوى لسبعية
 للمنية مع التصريح بلفظ المنية وفيه نظر لان ما ذكره لا يقتضي كون المراد بالمنية
 غير ما وضع له بالتحقيق حتى يدخل في تعريف الاستعارة للقطع بان المراد بها التي
 وهذا اللفظ موضوع له بالتحقيق وجعله مرادفا للفظ السبع بالتأويل المذكور لا يتفق
 ان يكون استعماله في الموت استعارة ويمكن الجواب بانه قد سبق ان قيد
 الحقيقة مراد في تعريف الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له
 بالتحقيق من حيث انها موضوعه له بالتحقيق ولا نسلم ان استعمال اللفظ للمنية
 في الموت في مثل اظفار المنية استعمال فيما وضع له بالتحقيق من حيث انه
 موضوع له بالتحقيق مثله في قولنا دنت منية فلان بل من حيث الموت
 جعل من افراد السبع الذي لفظ المنية موضوع له بالتأويل وهذا الجواب

٢٩١

في المنية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المصنف على السكالي وقد يجاب عنه بانه وان صح بلفظ المنية الا ان المراد به السبع ادعاء كما اشارة اليه في المفتاح من انا نجعل هذا اسم المنية اسما للسبع مراد فالمراد بتدخل المنية في جنس السبع للباغضة في التشبيه بجعل افراد السبع قسمين متعارفين وخير متعارفين ثم يخيل ان الواضح كيف يصح من ان يضع اسمين كلفظ المنية للسبع الحقيقة واحدة ولا يكونان مرادفين فيتنافيان لهذا الطريق دعوى لسبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية وفيه نظر لان ما ذكره لا يقتضي كون المراد بالمنية غير ما وضع له بالتحقيق حتى يدخل في تعريف الاستعارة للقطع بان المراد بها التي وهذا اللفظ موضوع له بالتحقيق وجعله مرادفا للفظ السبع بالتأويل المذكور لا يتفق ان يكون استعماله في الموت استعارة ويمكن الجواب بانه قد سبق ان قيد الحقيقة مراد في تعريف الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له بالتحقيق من حيث انها موضوعه له بالتحقيق ولا نسلم ان استعمال اللفظ للمنية في الموت في مثل اظفار المنية استعمال فيما وضع له بالتحقيق من حيث انه موضوع له بالتحقيق مثله في قولنا دنت منية فلان بل من حيث الموت جعل من افراد السبع الذي لفظ المنية موضوع له بالتأويل وهذا الجواب

عليها الاستعارة لتلك الاستعارة بالكناية حقيقة وفيه التقسيم منه تقسيم للمجاز الى المجاز العقلي والمجاز

والجواب ان الاستعارة لا تكون الا بغير تشبيه ولا بغير مجاز وان كان مجازا او مراد به الطرف

وان كان مجازا له عن كونه حقيقة فلا ان يتحقق كونه مجازا او مراد به الطرف
 الآخر غير ظاهر بعد واختار السكالي رد الاستعارة التبعية وهو ما يكون في
 الحروف والافعال ما يشتق منها الى الاستعارة المكنية عنها يجعل قرينتها اي
 قرينة التبعية استعارة مكنية عنها وجعل الاستعارة التبعية قرينتها اي
 قرينة الاستعارة المكنية عنها على نحو قول السكالي في المنية واظهارها
 حيث جعل المنية استعارة بالكناية وازافة الاظهار اليها فتمت ما في قولنا
 نطق الحال بكذا جعل القوم نطق استعارة عن دلت بقرينة الحال والحال
 حقيقة وهو يجعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم ونسبة النطق اليها
 قرينة الاستعارة بالكناية وهكذا في قوله نقر بصر لم يأت بجعل المذمبات
 استعارة بالكناية عن المطعومات الشهية على سبيل التكميل ونسبة القرين اليها
 قرينة على هذا القياس انما اختار ذلك لافيه من الضبط وتقليل
 الاقسام ورجع ما اختاره السكالي بانه ان قدر التبعية كطبيعة نطقت
 الحال بكذا حقيقة بان يراد معناها الحقيقة لم تكن التبعية استعارة
 تخيلية لانها اي التخيلية مجاز عند اي عدل السكالي لانه جعلها
 من اقسام استعارة المصريح بها للفسر بذكر المشبه به واداء المشبه
 لان اللغبي بها يجب ان يكون لا يتحقق لعنا حسا ولا عقلا بل وفها
 تكون مستعارة في غير ما وضعت اليها التحقيق فتكون مجازا واذا الركن التبعي

والجواب ان الاستعارة لا تكون الا بغير تشبيه ولا بغير مجاز وان كان مجازا او مراد به الطرف
 الآخر غير ظاهر بعد واختار السكالي رد الاستعارة التبعية وهو ما يكون في
 الحروف والافعال ما يشتق منها الى الاستعارة المكنية عنها يجعل قرينتها اي
 قرينة التبعية استعارة مكنية عنها وجعل الاستعارة التبعية قرينتها اي
 قرينة الاستعارة المكنية عنها على نحو قول السكالي في المنية واظهارها
 حيث جعل المنية استعارة بالكناية وازافة الاظهار اليها فتمت ما في قولنا
 نطق الحال بكذا جعل القوم نطق استعارة عن دلت بقرينة الحال والحال
 حقيقة وهو يجعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم ونسبة النطق اليها
 قرينة الاستعارة بالكناية وهكذا في قوله نقر بصر لم يأت بجعل المذمبات
 استعارة بالكناية عن المطعومات الشهية على سبيل التكميل ونسبة القرين اليها
 قرينة على هذا القياس انما اختار ذلك لافيه من الضبط وتقليل
 الاقسام ورجع ما اختاره السكالي بانه ان قدر التبعية كطبيعة نطقت
 الحال بكذا حقيقة بان يراد معناها الحقيقة لم تكن التبعية استعارة
 تخيلية لانها اي التخيلية مجاز عند اي عدل السكالي لانه جعلها
 من اقسام استعارة المصريح بها للفسر بذكر المشبه به واداء المشبه
 لان اللغبي بها يجب ان يكون لا يتحقق لعنا حسا ولا عقلا بل وفها
 تكون مستعارة في غير ما وضعت اليها التحقيق فتكون مجازا واذا الركن التبعي

٢٩٢

والجواب ان الاستعارة لا تكون الا بغير تشبيه ولا بغير مجاز وان كان مجازا او مراد به الطرف

تخيلية فلم تكن الاستعارة المكنية مستلزما للتخيلية بمعنى انها لا توجد
 بدون التخيلية وذلك لان المكنية عنها قد وجدت بدون التخيلية في مثل
 نطق الحال والحال ناطقة على هذا التقدير وذلك لانه على عدم استلزام
 المكنية عنها التخيلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل
 تستلزم المكنية عنها فعند السكالي لا تستلزم كما في قولنا اظفار المنيمة
 الشبيهة بالسبع ولهذا يظهر فساد ما قيل ان مراد السكالي بقوله لا يتبع
 المكنية عنها عن التخيلية ان التخيلية مستلزما للمكنية عنها لا على العكس
 فهو المصنف نعم يمكن ان ينازع في الاتفاق على استلزام المكنية عنها التخيلية
 لان كلام صاحب الكشف مشعر بخلاف ذلك وقد صرح في الفتح ايضا
 في بحث الجواز العقلي بان قرينة المكنية عنها قد تكون امرا وحيثما كان
 المنيمة وقد تكون امرا محققا كالابيات في انبت الربيع البقل والخرم في
 خرم الاموال الجند الا ان هذا لا يدفع الاعتراض عن السكالي لان قد صرح
 في الجواز العقلي بان نطق في نطق الحال امروا جعل قرينة للمكنية عنها وايضا
 هذا جواز وجود المكنية عنها بدون التخيلية كما في انبت الربيع البقل ووجود
 التخيلية بدونها كما في اظفار المنيمة بالسبع فلا حجة لقول السكالي ان المكنية عنها
 لا تنفك عن التخيلية ولا ان لا يمكن ان ينفك المكنية عن السكالي ان المكنية عنها
 حقيقة لا في امرا ان تكون التبعية كطقت مثلا استعارة ضرورة انه مما

من غير ان يكون له معنى
 من غير ان يكون له معنى
 من غير ان يكون له معنى
 من غير ان يكون له معنى

ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم

١٢

ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم

ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم
 ان المكنية عنها لا تستلزم

[illegible]

من التبعية الى الكوفاً مغنياً عما ذكره غيره من تقسيم الاستعارة الى التبعية وغيرها

لا بد اضطرار الامر الى القول بالاستعارة التبعية وقد يجاب بان كل مجاز يكون
ملاحة المشابهة لا يجب ان يكون استعارة لجواز ان يكون له علاقة اخرى

باعتبارها وقع الاستعمال كما بين النطق والدلالة فافهمنا لزوجة للنطق بل انما يكون
الاستعمال كذا كان الاستعمال كما بينت في الشارحة وقصد المصنف الغاية من التبيين

وقية نظر لان السكالي قد روي بان نطقت بهذا امر مقلد وهي كظفار اليد المستفلا
في نطق "الان"

المصنوعة الوعائية الشبيهة بالاطفار الحقيقية ولو كان مجازا مرسلا عن الالة
التي هي امر اعتقا عقليا على ان هذا لا يجري في جميع الامثلة ولو سلم فحينئذ

يعقوب الاعتراف الاول وهو وجود الملكة عندها كبدون التخييلية فصل في
 شهاب احسن الاستيعاب كما الاستيعاب كآلة الخلق فقه الفناء على

سبيل الاستعارة برعاية تبحر حسن التشبيه كان يكون وجه التشبيه

للطرفين والتشبيهاً بما علق به من الغرض نحو القول ان لا يشتم
 ما سبق في باب التشبيه
 راجعة لفظاً الى بيان لا يشتم شيء من التحقيقية والتمثيل راجعة التشبيه من جهة

اللفظ لان ذلك يطل الغرض من الاستعارة اعزاء دخول المشبه في المشبه به
لا في التشبيه بل في الاستعارة المشبه به في وجهه لا في ذاته ولا يشبه

حسن من لا يشترط في القشيب لفظا ^ميكون الشب اى مابه المشابهة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مدرسه علمیه و کتبخانه

السلامة
بما لا يضر
السلامة
بما لا يضر

فقد كان في ذلك

الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

نظارة التعليم
مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۲۹۲

سید الشهدا علی بن ابی طالب



الشيخ الفاضل في الدين والعلوم
الشيخ الفاضل في الدين والعلوم

الاستعداد للدراسة في المدارس
والاستعداد للدراسة في المدارس

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

<p>  </p>	<p>  </p>
--	--

باکتابت عن النور و قد کتب ^{محقق} علی ما فی باب التبرع الربیع اشتری ۱۲ فخر برکت اسر

منه من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه ولا من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه

بين الطرفين جليا بنفسه او بواسطة رفع عام واصطلاح خاص لئلا تعبير
 الاستعارة الغاز اى تعمية ان روى شرايط الحسن ولم يشم رائحة التشبيه ان
 لم ترع فأت الحسن يقال الغزاة كلامه اذ اعني مراده ومنه اللغز والجمع الغاز
 مثل رطب و اوطاب كما قيل في التحقيق رأيت اسدا واريدا انسانا اظرف وجه
 الشبه بين الطرفين خفى وفي التمثيل رأيت ابلا مائة لا تجد فيها الرحلة واريدا
 الناس من قوله صلى الله عليه وسلم الناس كابل مائة لا تجد فيها رحلة والرحلة
 البعير الذي يرتحمه الرجل مما كان اونا فمعرفة ان الموضع المتعجب من
 الناس في غيرة وجوده كالمتعجب التي لا تجد في كثير من الابل وهذا هو التشبيه
 اعم محلا اذ كل ما يتأق فيه الاستعارة يتأق فيه التشبيه من غير كس لجوار ان
 يكون وجه المشبه غير جلي قصير الاستعارة الغاز كما في المثالين المذكورين
 فان قيل قد سبق ان حسن الاستعارة برعايت جهات حسن التشبيه من
 جعلتها ان يكون وجه التشبيه بعيدا غير متبدل فاشتراط جلالة في
 الاستعارة يتأق في ذلك قلنا الجلاء والخفاء ما يقبل الشدة والضعف فيجب
 ان يكون من الخفاء بحيث لا يصير الغاز او من الجلاء بحيث لا يصير
 مبتدلا ولا يتصل به اى بما ذكرنا من انه اذا خفى وجه التشبيه لم يحسن
 الاستعارة ويتعين التشبيه انه اذا قوى الشبه بين الطرفين حتى تحول
 كالعلم والنور والشبه والظلمة لم يحسن التشبيه تعينت الاستعارة

منه من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه ولا من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه

منه من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه ولا من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه

منه من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه ولا من غير ان يشاء الله تعالى ولا من وراءه

لا يصير كتشبيه الشيء بنفسه فاذا اخست مسألتك تقول حصل في قلبي غير ولا تقول علم كالتقوا واذا وقعت في شبهة تقول وقعت في ظلمة ولا تقول في شبهة كالتظلمة

ولا استعارة المكنى عنها كالتحقيقية في ان حسناتها برعايتها جهات حسن التشبيه لانها تشبيه مغمور والاستعارة التخيلية حسناتها بحسب حسن المكنى عنها لانها لا تكون الا تابعة للمكنى عنها وليس لها في نفسها تشبيه بل حقيقة

فحسناتها تابع لحسن متبوعها **فصل في بيان معنى الخريطيق عليه لفظ الجاز** على سبيل الاشتراك والقتابة وقد يطلق الجاز على كلمة تغير حكم

اعرابها اي حكمها الذي هو الاعراب على ان الاضافة للبيان اي تغيير اعرابها من نوع الى نوع اخر يحدف لفظ او زيادة لفظ فاول كقولهم تعال

وجاء ربك وقوله تعال واسئل القرية والثاني مثل قولهم تعال ليس مثله شيء

اي جاء امرؤ بك لاستحالة الجمع عن الله تعال واسئل هل القرية للقطع بان المقصود ههنا سوال من اهل القرية وان جعلت القرية مجازا عن اهلها لم يكن

من هذا القبيل وليس مثله شيء لان المقصود نفى ان يكون شيء مثل الله لانه ان يكون شيء مثل مثله فالحكم الاصل لربك والقرية هو الجبر وقد تغير في الاول

الى الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف الفصاف والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير الى الجبر بسبب زيادة الكاف

فكما وصفت الكلمة بالجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفها

الاستعارة المكنى عنها كالتحقيقية في ان حسناتها برعايتها جهات حسن التشبيه لانها تشبيه مغمور والاستعارة التخيلية حسناتها بحسب حسن المكنى عنها لانها لا تكون الا تابعة للمكنى عنها وليس لها في نفسها تشبيه بل حقيقة
فحسناتها تابع لحسن متبوعها
فصل في بيان معنى الخريطيق عليه لفظ الجاز
على سبيل الاشتراك والقتابة وقد يطلق الجاز على كلمة تغير حكم
اعرابها اي حكمها الذي هو الاعراب على ان الاضافة للبيان اي تغيير اعرابها من نوع الى نوع اخر يحدف لفظ او زيادة لفظ فاول كقولهم تعال
وجاء ربك وقوله تعال واسئل القرية والثاني مثل قولهم تعال ليس مثله شيء
اي جاء امرؤ بك لاستحالة الجمع عن الله تعال واسئل هل القرية للقطع بان المقصود ههنا سوال من اهل القرية وان جعلت القرية مجازا عن اهلها لم يكن
من هذا القبيل وليس مثله شيء لان المقصود نفى ان يكون شيء مثل الله لانه ان يكون شيء مثل مثله فالحكم الاصل لربك والقرية هو الجبر وقد تغير في الاول
الى الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف الفصاف والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير الى الجبر بسبب زيادة الكاف
فكما وصفت الكلمة بالجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفها
الاستعارة المكنى عنها كالتحقيقية في ان حسناتها برعايتها جهات حسن التشبيه لانها تشبيه مغمور والاستعارة التخيلية حسناتها بحسب حسن المكنى عنها لانها لا تكون الا تابعة للمكنى عنها وليس لها في نفسها تشبيه بل حقيقة
فحسناتها تابع لحسن متبوعها
فصل في بيان معنى الخريطيق عليه لفظ الجاز
على سبيل الاشتراك والقتابة وقد يطلق الجاز على كلمة تغير حكم
اعرابها اي حكمها الذي هو الاعراب على ان الاضافة للبيان اي تغيير اعرابها من نوع الى نوع اخر يحدف لفظ او زيادة لفظ فاول كقولهم تعال
وجاء ربك وقوله تعال واسئل القرية والثاني مثل قولهم تعال ليس مثله شيء
اي جاء امرؤ بك لاستحالة الجمع عن الله تعال واسئل هل القرية للقطع بان المقصود ههنا سوال من اهل القرية وان جعلت القرية مجازا عن اهلها لم يكن
من هذا القبيل وليس مثله شيء لان المقصود نفى ان يكون شيء مثل الله لانه ان يكون شيء مثل مثله فالحكم الاصل لربك والقرية هو الجبر وقد تغير في الاول
الى الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف الفصاف والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير الى الجبر بسبب زيادة الكاف
فكما وصفت الكلمة بالجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفها

[illegible]

[illegible]

لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه

بينها والثانية بعد ذلك وهذا غير البعيدة بالمعنى الذي ينبغي ان
 من اقسام الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود والكرم ونحو ذلك
 خبر بان قرينة وبعيدة فان لم يكن الانتقال من الكناية الى المطلوب بواسطة
 فقرينة والقربة قسما واضحا يحصل منها الانتقال بسهولة كقولهم كناية عن
 طويل القامة طويل بخادة وطويل الجاد والاوى اى طويل بخادة كناية تساد
 لا يشوبها شئ من التصريح وفي الثانية اى طويل الجاد تصريح ما تضمنه الصفة
 اى طويل الضمير الرابع الى الموصوف فضرورة احتياجها الى مرفوع مسند اليها
 فيشتمل على نوع تصريح بحيث يثبت الطول له والدليل على تضمنه الضمير انك
 تقول هند طويلة الجاد والن زيدان طويل الجاد والزيدان طوال الجاد
 فتثبت وتثبت وتجمع الصفة البتة لاستنادها الى ضمير الموصوف بخلاف هند
 طويل بخادها والزيدان طويل بخادها والزيدان طويل الجادهم وانما جعلنا
 الصفة المعنوية كناية مشتملة على نوع تصريح ولم يجعلها تصريحاً للقطع بان
 الصفة في المعنى صفة للضاف اليه واعتبار الضمير رعاية لامر لفظي وهو امتناع
 خلو الصفة عن معمول مرفوع بها او خفية عطف على واضحة وخفاء ما بان يتوقف
 الانتقال منها على تأمل افعال روية كقولهم كناية عن الابل عريض القفا فان
 عرض القفا وعظم الرأس بلا فراط ما يستدل به على البلاء فهو لازم لها
 بحسب الاعتقاد لكن في الانتقال منها الى بلاء نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد
 لان الاعتقاد ليس مشتركاً بين الناس بل يختلف باختلاف العرف

لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه

لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه

لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه
 لان الدلالة لا تكون الا على ما هو عليه في نفسه

هذا هو البيت المذكور في كون الكناية لنسبة
الصفات ثبت في المكان تتبعية بثبوت محلها ١٢

الرجل حين فقد ثبت له وصف أي مثل البيت المذكور في كون الكناية لنسبة
الصفات ثبت في المكان تتبعية بثبوت محلها ١٢
الصفة في الموصوفين بأن يجعل فيها محيطا به ويشتمل عليه قوله المجدين ثوبيه
والكرم بين ثوبيه حيث لم يصرح بثبوت الجود والكرم له بل لقي به عن ذلك
بل هو بين ثوبيه وبرديه فإن قلت بهذا قسم رابع وهو أن يكون المطلوب
بصفة ونسبة معاكفولنا كثر الرماد في ساحة زيد قلت ليس هذا كما يه
ولحدة بل كنايةتين لحد واحد المطلوب بها نفس الصفة وهي كثرة الرماد كناية
عن المضائية والثانية المطلوب بها نسبة للمضائية إلى زيد وهو جعلها في ساحة
لتفصيل ثباتها له والوصوف في هذين القسمين يعني الثاني والثالث قد يكون
غير مذكور كما يقال في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم للمسلمين
يدل لسانه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي وهو غير مذكور في الكلام
وأما القسم الأول فهو يكون المطلوب بالكناية نفس الصفة وتكرر النسبة مضمرة
بما فلا يخفى أن الموصوف فيها يكون مذكور الإحالة لفظا أو تقديرا أو قوليا
عرض من يؤذي معناه في التعويض يقال نظرته إليه من عرض بالضم أي من
جانبه نكحته قال السكاكي الكناية تتفاوت في التعريض وتلويح ورموزها وأما
وأما قال تتفاوت ولم يقل تنقسم لأن التعريض أمثاله ما ذكر ليس من أقسام
الكناية فقط بل هو أعز كذا في شرح المفتاح وفيه نظر لا أقول أنه إنما قال ذلك
لأن هذه الأقسام قد تدخل وتختلف باختلاف الاعتبارات من الوضوح والخط

هذا البيت المذكور في كون الكناية لنسبة
الصفات ثبت في المكان تتبعية بثبوت محلها ١٢
الصفة في الموصوفين بأن يجعل فيها محيطا به ويشتمل عليه قوله المجدين ثوبيه
والكرم بين ثوبيه حيث لم يصرح بثبوت الجود والكرم له بل لقي به عن ذلك
بل هو بين ثوبيه وبرديه فإن قلت بهذا قسم رابع وهو أن يكون المطلوب
بصفة ونسبة معاكفولنا كثر الرماد في ساحة زيد قلت ليس هذا كما يه
ولحدة بل كنايةتين لحد واحد المطلوب بها نفس الصفة وهي كثرة الرماد كناية
عن المضائية والثانية المطلوب بها نسبة للمضائية إلى زيد وهو جعلها في ساحة
لتفصيل ثباتها له والوصوف في هذين القسمين يعني الثاني والثالث قد يكون
غير مذكور كما يقال في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم للمسلمين
يدل لسانه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي وهو غير مذكور في الكلام
وأما القسم الأول فهو يكون المطلوب بالكناية نفس الصفة وتكرر النسبة مضمرة
بما فلا يخفى أن الموصوف فيها يكون مذكور الإحالة لفظا أو تقديرا أو قوليا
عرض من يؤذي معناه في التعويض يقال نظرته إليه من عرض بالضم أي من
جانبه نكحته قال السكاكي الكناية تتفاوت في التعريض وتلويح ورموزها وأما
وأما قال تتفاوت ولم يقل تنقسم لأن التعريض أمثاله ما ذكر ليس من أقسام
الكناية فقط بل هو أعز كذا في شرح المفتاح وفيه نظر لا أقول أنه إنما قال ذلك
لأن هذه الأقسام قد تدخل وتختلف باختلاف الاعتبارات من الوضوح والخط

هذا البيت المذكور في كون الكناية لنسبة
الصفات ثبت في المكان تتبعية بثبوت محلها ١٢
الصفة في الموصوفين بأن يجعل فيها محيطا به ويشتمل عليه قوله المجدين ثوبيه
والكرم بين ثوبيه حيث لم يصرح بثبوت الجود والكرم له بل لقي به عن ذلك
بل هو بين ثوبيه وبرديه فإن قلت بهذا قسم رابع وهو أن يكون المطلوب
بصفة ونسبة معاكفولنا كثر الرماد في ساحة زيد قلت ليس هذا كما يه
ولحدة بل كنايةتين لحد واحد المطلوب بها نفس الصفة وهي كثرة الرماد كناية
عن المضائية والثانية المطلوب بها نسبة للمضائية إلى زيد وهو جعلها في ساحة
لتفصيل ثباتها له والوصوف في هذين القسمين يعني الثاني والثالث قد يكون
غير مذكور كما يقال في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم للمسلمين
يدل لسانه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي وهو غير مذكور في الكلام
وأما القسم الأول فهو يكون المطلوب بالكناية نفس الصفة وتكرر النسبة مضمرة
بما فلا يخفى أن الموصوف فيها يكون مذكور الإحالة لفظا أو تقديرا أو قوليا
عرض من يؤذي معناه في التعويض يقال نظرته إليه من عرض بالضم أي من
جانبه نكحته قال السكاكي الكناية تتفاوت في التعريض وتلويح ورموزها وأما
وأما قال تتفاوت ولم يقل تنقسم لأن التعريض أمثاله ما ذكر ليس من أقسام
الكناية فقط بل هو أعز كذا في شرح المفتاح وفيه نظر لا أقول أنه إنما قال ذلك
لأن هذه الأقسام قد تدخل وتختلف باختلاف الاعتبارات من الوضوح والخط

وقلة الوسائط وكثرة تماثل الناس للعرضية التعريض الكناية اذا كانت عرضية
مبسوطة لا تحمل موسوف غير بل كذا كان المناسب يطبق عليها اسم التعريض لان
الاسم العرضية كما يدعى عليه عبارة التماثل ع
امالة الكلام الى عرض يدل على المقصود يقال عرضت لفلان ويفلان اذا غلت
بغير وجهين جانب
قولا وانت تعنيه فكانك اشربت به الى جانب تريد جانبا اخر والمناسب
لغيرها اي غير العرضية ان كثرت الوسائط بين الازم والمزوم كما في كثير
عمل السند الوسائط التي تخرج المتعلق على ما هو في الزمان
المهاد وجبان الكب في هزل وللفصيل التلوخ لان التلوخ هو ان تشير
الى غيرك من بعيد والمناسب لغيرها ان قلت الوسائط مع خفاء في الزمن
بحسب عدم الكثرة فقط والاولا واسطة اعلم
كم بعض القفاوعرضي الوسايدة الرمز لان الرمز ان تشير الى قريب منه على سبيل
كنافة عن الابنة ١٢ كنافة عن الامه ١٣
الخفية لان حقيقة الاشارة بالشفة والحاجب والمناسب لغيرها ان قلت
الوسائط بلا خفاء كما في قول الشاعر وما رأيت المحذ الذي رجلاه في الطلحة
ليجاء بـ ما روى عنه الشافعي في تفسيره
ثم يتحول الأسماء والاشارة ترقال السكالي والتعريض قد يكون مجازا لقولك
اذ يثنى فستعرف وانت تريد بناء الخطاب انسانا مع المخاطب وتريد الخفا
ليكون اللفظ مستعملا في غيره واما وضع له فقط فيكون مجازا وان اردتهما الى الخطاب
وانسانا اخر معه جميعا كان كناية لانك اردت باللفظ المعنى الاصلي وغيره معا
والجواز هنا في ارادة المعنى الاصلي ولا بد فيها من الصوتين من قرينة قوله تعالى ان
المراد في الصوت الاول هو الانسان الذي مع الخطاب فلا يكون مجازا وفي الثانية
كلهما جميعا ليكون كناية وتحقيق ذلك ان قلنا اذ يثنى فستعرف كلام دالي على

[illegible]

الانظر
في الايضاح ببل
وان قلت والا ان
منه من غير ما فانه
الحسن والقطب المكين
استمعوا له يا اهل
الارض لعلكم تتقون
اي قول الله تعالى
ان كان من صفات المؤمنين
انهم لا يفرحون بما
اوتوا من النعماء
ولا يقولون
لا اله الا الله
عاطفة لمحمد صلى الله عليه وسلم

[illegible]

دانت قلم بر باد کرده قطب
اسم الاشارة للشان قولم
جامه ساقه افغانی فی
فصل الاول من الفقه
بنیاد منه القرب ودا
لان ملا اسماء ظهور
على سلطان الاسلام
العلوی الان شانه الامام
اخذ از الکتاب تید زکریا
الطحا بمان انکار
النور علی الحسین
راستی علیه السلام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

1

[illegible]

الفن الثالث علم البديع

[illegible]

وقوالها منه المطابقة ويسمى الطباق والتضاد ايضا وهي

الجمع بين المتضادين أي معينين متقابلين في الجملة أي يكون بينهما
تقابل وتناوب ولو في بعض الصور سواء كان التقابل حقيقياً أو اعتبارياً

[illegible][illegible]

من ايقاع التوافيق
للذكور مطابقة للسلطنة
الفرس اعاد وضع العلامات
للمطابقة ما خذوه من طابع
كامل عما هو المتفق
بالقوة المطابقة
بالبني ذرا غلى في اعلاها
او الشظا وما يقيد

[illegible]

رواق اول من المجموع الثاني في تاريخ طبرستان

[illegible]

وسواء كان تقابل لتضاد أو تقابل لايجاب والسلب وتقابل لعدم والممكنة

او تقابل التضاد او ما يشبه شيئا من ذلك ويكون ذلك الجمع بالعظاين من نوع

واحد من أنواع الكلمة اسمين نحو: تحسبهم أم أيضا وعمر رقدوا وفعلين

خو بجئی فہمیت او حرفین محو ما کسبت و علیہ اما کسبت فان فی

اللام معني الانتفاع وفيه معنى التضرر اي لا ينفع بجاعتها ولا يتضرر بمعصيتها
وعلى تقدير التضرر

غَيْبُهَا وَمِنْ نَوَاعِينَ خُورٍ وَمَنْ كَانَ مِثْلًا فَاحِشًا لَا فَاَنَّهُ قَدْ عَتَبَ فِي الْأَجْيَامِ

معنى الحبة والموت والحياة ثم أيتقابلان وقد دل على الأول بالاسم وعلى

الثاني بالفعل وهو اي الطباق ضربان طباق الايجاب كما مر وطباق

السلب وهو ان يجمع بين فعل مصلح واحد واصلين هما متبت والآخر منفى
 قوله تعالى لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

وَأَحِلَّ هَآؤُلَاءِ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالْأَصْحَابُ وَالْأَوْلَادُ وَلَكِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُونَ يُعَلِّمُونَ ظَاهِرًا

من حقيق الدنيا والناسي حو لا تحسب الناس احشوية ومن الطباق داسما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في الدنيا والآخرة
والذي جعل فيه لكل شيء حكمة وعبرة
والذي جعل فيه لكل شيء حكمة وعبرة
والذي جعل فيه لكل شيء حكمة وعبرة

فتدبر الكذبة كقول الله **شجرة** ردي من ثمرها الشياطين واللعنة على

الموت هو ما أتى بها أي لتلك الناة التي لا أول لها من سندس خضمه لعنه الله

النسب المملوكة بالدم فلم ينقض يوم قبله ولم يدخل في ليلته الا وقد عادت

اللباب من سندس خضر من ثياب الجنة فقد جمع بين الحرة والخمسة

ایک دیکھو یہاں ہاں علی بن ابی طالب

مجلس شورای ملی

۱۱

ان كان بين السيد
الابن والاب
ووجود الاب
في ذلك الغرض
والملكه كما في البصر
اعده جود واداء
السلب كالمزور
اقاضه

[illegible]

الاسماء

[illegible]

مجلسه اول

من مفاخرین فوئون مفاخرین

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بین الضمیرین والہ انور میں نے محفوظ فقط فیومہ محمد انظلیا ۱۲ ملا عبد الحکیم

الحسب وضره تنبيه عالمه لا محاله شرح اربابك كماله قوله ايدام فو محسن صغرى با مبتدا اربابا محسن

وهي البخل والاستغناء والتكذيب فعلى هذا لا يكون قولها احسن الدين والدنيا من القابل
 لان اشتراط الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر والافلاس ضد من لم يجمع
 البعق **مراعاة الظاهر** تسمى التناسب التوفيق والابتلاء في التوفيق ايضا
 جمع امور وما يناسب بالمتضاد والمناسبة بالمتضاد ان يكون كل منهما مقابلا للآخر
 ولهذا القيد يخرج العلقا وذلك قد يكون بالجمع بين الامور نحو الشمس والقمر
 بحسبان جمع بين امرين وقد يكون بالجمع بين ثلاثة امور نحو قولهم في صفة الاول
 بل الاوتار جمع وتجمع بين ثلاثة امور ومنها اي من مراعاة الظاهر ما يسميه بعض
 الاشياء الاطراف وهي ان يختم الكلام بما يناسب ابتداء في المعنى نحو قوله
 الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كونه
 غير مدرك بالابصار والخبير يناسب كونه مدرك بالابصار لان المدرك للشيء
 يكون خبيراعلماء ويلحق بها اي مراعاة الظاهر ان يجمع بين معنيين غير متناسبين
 بل فظين يكون لهما معنيان متناسبان وان لم يكن مقصودين بهما نحو الشمس
 والقمر بحسبان والنجم والنبات الذي ينجم اي يظهر من الارض لاساق له
 كالبقول والشجر الذي له ساق يسجدان يتقادان الله تعالى فيما خلقه فالنجم
 بهذا المعنى وان لم يكن مناسبا للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب
 وهو مناسب لهما ويسمى اجماع التناسب اجماعا في اقسام المتضاد ومقتضى المعنى
 ان التناسب بين النجم والنبات والشمس والقمر ليس حقيقة وانما هو اجماع باعتبار كونهما

بما يناسبها من الدنيا والدين
 انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما

انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما

انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما

انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما

انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما
 انما هو اجماع باعتبار كونهما

قوله لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل

قوله لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل

قوله لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل

قوله لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل

الارصاد وهو نصب لرقيق الطريق ويسمى بعضهم التسميم ويراد
مستهم فيه خطوط مستوية وهو ان يجعل قبل الجهر من الفقرة وهي في النثر
بمازلة البيت من النظم فقول وهو يطبع الاشجاع بجها لفظ فقره ويقع
الاسماع بزولجر وعظه فقره اخرى والفقرة في الاصل حجة يصاغ على شكل
فقرة الظاهر ومن البيت ما يدل عليه اي على الجهر وهو اخر كلمة من الفقرة
او البيت اذا عرف الروي فقول ما يدل فاعل يجعل قوله اذا عرف متعلق بقوله يدل
والروي الجهر الذي يبين عليه او اخر له ايات او الفقره وجب تكرره في كل منها وقيد بقوله
اذا عرف الروي لان من الارصاد ما لا يعرف به الجهر لعدم معرفة حروف الروي كما في قول
تعا وما كان الناس الا امة واحدة فاختلقوا وله كلمة سبعة من ربك لفضي بينهم
فيما هم فيها مختلفون فلو لم يعرف حرف الروي هو النون لربما توهم ان الجهر فيما فيه
اختلفوا وفيما اختلفوا فيه فالارصاد في الفقرة نحو ما كان الله ليظلمهم ولكن
كانوا انفسهم يظلمون وفي البيت نحو لا تشعر اذا لم تستطع شيئا قد عدا
وجاوزة الى ما تستطيع ومنه اي ومن المعنوي **المشكلة** وهي ذكر
الشئ بلفظ غيره لوقوعه في ذلك الشئ في صحبت اي في ذلك الغرض تحقيقا او
تقديرا اي وقوعا حقا ومقدرا فالاول كقول الشاعر قال اقبح شيئا
من اقترحت عليه شيئا اذا بسانته اياه من غير روية وطلبته على سبيل
التكليف والتكر وجعله من اقترح الشئ ابدل عه غير مناسب على

قوله لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل لا يهتكم بهب لظنهم والاشارة على ان من اذا امكنه ان يشترع مولا لا يقدار مولا شمله كبر كلفه ولا يخفى ان اثنى في الاصل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten Arabic script, likely a marginal note or a separate entry, written vertically along the right side of the page.

بخطامه مني الان لا اريد
الا ان اعطيكم كل واحد منكم
منكم ما يشاء منكم

یہی وہ بالائے کبر ہے نما قال ہے علم از حقش الظالم سبب بنی اسرائیل ہوا جو اقدم و تخییر اقر و ارج و اندکم مقبول اشیئنا ۱۲ اوطول ملا فقہا مر محمد اسد حق ہے

[illegible]

أحد المعنيين وبالأضمار الآخر معناه الآخر كقولنا شعر في الغضا
والساكنية وإن لم يشبوا بين جوامع وضلوع ^{أي ادقروا الملام الغضا ١٢ ط} أراد بأحد ضميري الغضا
أعني الجور في الساكنية المكان الذي فيه شجرة الغضا وبالأخر أعني
المنسوب في شجرة النار الحاصلة من شجرة الغضا وكلاهما مجازي ومنها
^{دعنا المعنى في الأفعال والشجر والصلوب مذكورة الشارح لأن الإيقاد للشارح ١٣ ط}
أي من المعنوي **الف** والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل والأجمال
^{الضمير للف والنشر لا ينما نوع واحد من الحسنات ١٤ ط}
ثم ذكر ما لكل واحد من أحاد هذا المتعدد من غير تعيين ثقة أنه
^{أمر من التقييم ١٥ ط}
الذكر بدون التعيين لأجل الوثوق بأن السامع يورد إليه أي يورد
ما لكل من أحاد هذا المتعدد إلى ما هو له لعلسه بذللها للقارئ
اللفظية أو المعنوية فالأول وهو أن يكون ذكر المتعدد على التفصيل
ضرر أن لأن النشر إما على ترتيب اللفظ بأن يكون الأول من المتعدد
في النشر الأول من المتعدد في الف والثاني والثاني وهكذا إلى الآخر
نحو من رخصته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من
^{أي طالع ١٦ ط}
فضله ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما لليل وهو السكون
فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله تعالى على الترتيب فأقبل عدم
التعيين في الآية منوع فإن الجور من في عائد إلى الليل لا محالة قلنا نعم لكن
^{المتعدي في شريعتنا الف والنشر ١٧ ط}
باعتبار احتمال أن يعود إلى كل من الليل والنهار فيحقق عدم التعيين وأما على
ترتيب ترتيب اللفظ سواء كان معكوس الترتيب كقولنا شعر كفا أسلو وانتحقق

[illegible]

في الحج والعمرة ههنا يرد على كل محقق بامر من النبي ان يقولين تسليما في كل طرفة عين الى اسحق

دیس کنفیو کاہم الجھڑے

ويعمل الكلف في شمس
السنه ان جرد وفضل
فلا يرد عليه اورد ما يسير
بالنبيه الى النوع الاول
وتقبل راجعاً اليه
فيكون النقطه الثاني على
عليه من قصد ذكر
الحسن قبل الجليل
سجلهم منه والاعراض
انها في غير هذا
فمن في ذلك على
قوله في ذلك

وهو النقص في الرسل وعصيانهم وغزال الحظا وقلاد وديفان فالحظ للفرال
 والقد للقصن والرذف للحقف او مختلط اقولك هو شمس اسد ومجر
 جود اولها وشجاعة والثاني وهوان يكون ذكر للتعدد على الاجمال
 نحو وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هوذا اوصاري فان الضمير
 في قالوا لليهود والنصارى فذكر الفريقان على الاجمال بالضمير العائد اليهما
 ثم ذكر ما لكل اى وقالت لليهود لن يدخل الجنة الا من كان هوذا اوقالت
 النصارى لن يدخلها الا من كان نصارى فلفظين الفريقين اقولين
 اجمالا لعدم الالتباس والثقة بان السامع يرد الى كل فريق اقول مقوله
 للعلم بتضليل كل فريق صاحب واعتقاده ان داخل الجنة هو صاحب
 ولا يتصور في هذا الضرر للترتيب وعدمه ومن غريب اللفظ النشر ان
 يذكر متعدد ان واكثر ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل واحد كل من المتعدد
 واكثر كما تقول الراحة والتعب العدل والظلم قد سد من ابوابها ما كان
 مفتوحا وفتح من طرقاتها ما كان مسدودا ومنهاى من المعنوى الجمع وهو
 ان يجمع بين متعدد اثنين واكثر في حكم كقولك تعالى المال والبنون زينة الحياة
 الدنيا ونحو قول الجعنه شعرت على ثيابها شعير بن مسعدة فان الشباب
 والفرغ والحدة اى الاستغناء مفسدة اى اذعية الى افساد المرء اى مفسدة
 ومنهاى من المعنوى التفريق وهو يقع بتأني بين امرين من نوع واحد في

وَن الْمَرَادُ التَّعْيِيرُ فِي الْمَقَاطِلِ وَالْقِيَمَاتِ فِي الْكَلَامِ وَالْمَعْنَى أَيْضًا كَمَا فِي عَم

وَمِنْهُمَا مَنْ يَكْفُرُ بِمَا فِيهِمْ مِنْ آلِهَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْبُدُ آلِهَةً مِمَّا قَالُوا فَهُمْ عَلَيْهِمْ غَوِیٌّ خَالِدٌ
فِيهِمْ ۖ وَكَانَ لِلْمَلَائِكَةِ أَمْرٌ إِذْ يَخْلَوْنَ فِي ظِلِّهِمْ سَوَاءً مِمَّا قَالُوا وَلَئِنْ رَأَوْهُ فَقَدْ رَآهُ لَكِنَّهُمْ كَانُوا أَكْثَرًا
فِيهِمْ فَكَفَرُوا بِهِ فَتَقَدَّرَ أَنْ يُقْرَبَ لَهُمْ كَذِبًا وَأَكْبَارًا ۖ وَكَانَ لِكُلِّ أَصْحَابِ الْمَقَامِ أَجْرٌ يَوْمَئِذٍ ۖ وَلَبِثَ فِي السَّمَاءِ ثَلَاثِينَ لَيْلًا ۖ وَإِذَا خَلَا بِمُنَاقِبِهِمْ قَالَ رَبِّ بَارِكْ لَهُمْ وَأَعِزَّهُمْ إِنَّكَ غَنِيٌّ
كَرِيمٌ ۖ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ آيَاتٌ فَكَفَرُوا بِهَا ۖ وَكَانُوا لَهَا كَافِرِينَ ۖ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ آيَاتٌ فَكَفَرُوا بِهَا ۖ وَكَانُوا لَهَا كَافِرِينَ ۖ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ آيَاتٌ فَكَفَرُوا بِهَا ۖ وَكَانُوا لَهَا كَافِرِينَ ۖ

[illegible]

اعتراف من الفقهاء بالانحطاط في طب
 الاعضاء والافاضة في الطبائع والاعراض
 والاصحاب من جهة اخرى
 علة في حاله
 من اجل
 عرض صاحبها
 لادخال وزد الهياكل
 في طبائع
 كونه على علات
 في طبائع

الاولى ان لا يبيع
بما يبيع و يجب ان
لا يكون نفى كما نوا
بنو الزنه بل كذا
يبيحون الا يبيع
لانها نجاسة فلا يعدل
عنه الا بداع او طول
لا اعصم عن قولهم
في بيعه

9

[illegible]

من الشريعة والحدود في الزينة الخيرة في الجند شي الإسلام بعد من ذلك التقوس في المطول شيء قوله سبحانه

میزورقہ اتنا وضعیہ المروج الیہ عیفت باز شہیہ ما علی التنافی بالمعنی او نیز و ہم بر بال الاناث فقط و ایند کور مقطوع و کور او اوانا صاحبان شار ذی اللہ سید السعد

فقطاه الزكوة
بذکر و دانات سما
والسنة ذک ان برة
الاف عام از کست
لا لا کانت واحدة
أودت سنة
مقلقة فبقينا اترق
منه الوفاق مع شر
اقطع الجوت و
اليه اعني المفسر
له وافي العوالم
انتم كن

[illegible]

بالاجابة والناييد من مبدأ معين كما كان
 باعتبار الابداء فقد جمع الانفس في ق
 شق وبعضهم سعيد ببقولهم فممنهم
 ما لهم من عذاب النار والى السعداء
 شقوا الى الآخرة وقد يطلق التقسيم
 الشيء مضافا الى كل من تلك الاحوال
 بالقنا ومشايخ كافر من طول قما
 الاعداء اذا اقوا الى حاربوا خفاف
 كفاية مهم و دفاع ما كن كثير اذا
 اذا عُد واذكر احوال المشايخ واضا
 الى الثقل حال الملاقاة والى الحفة
 استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى
 المذكور او بزوجه ذكرنا وانا ثا
 ما ان لا يكون له ولدا ويكون له ولد
 الآية جميع الاقسام ومنها من المعنوي

فتنقض باعترار الانتماء فكذا لا يفتقض
 لا لانكم نفس تفرق بينهم بان بعضهم
 شقي وسعيد ثم قسم بان اضاف الى الاشقياء
 ما لهم من تعليم الجنة بقوله فاما الذين
 على امرين اخرين احدهما ان يذكر احوال
 ما يليق به كقول **شعر** سألني حقي
 فقلت امرؤ فقال لي لشدة وطأتهم على
 ما لي من نومهم بالبرصفة مثل **شعر** لم يحز الرغ على القطع
 لي مسرعين الى الاجابة اذا دعوا الى
 ذلك والقيام ولحد مقام الجماعة قليل
 فالى كل حال ما يناسبها بان اضاف
 حال الدعاء وهكذا الى الاخر والثاني
 سب لمن يشاء لاننا وليهين يشاء
 يجعل من يشاء عظيم فان الانسان
 يذكر واننى وذكر واننى وقد استوفى في
التجريد وهوان ينتزع من امر
 فتنقض باعترار الانتماء فكذا لا يفتقض
 لا لانكم نفس تفرق بينهم بان بعضهم
 شقي وسعيد ثم قسم بان اضاف الى الاشقياء
 ما لهم من تعليم الجنة بقوله فاما الذين
 على امرين اخرين احدهما ان يذكر احوال
 ما يليق به كقول **شعر** سألني حقي
 فقلت امرؤ فقال لي لشدة وطأتهم على
 ما لي من نومهم بالبرصفة مثل **شعر** لم يحز الرغ على القطع
 لي مسرعين الى الاجابة اذا دعوا الى
 ذلك والقيام ولحد مقام الجماعة قليل
 فالى كل حال ما يناسبها بان اضاف
 حال الدعاء وهكذا الى الاخر والثاني
 سب لمن يشاء لاننا وليهين يشاء
 يجعل من يشاء عظيم فان الانسان
 يذكر واننى وذكر واننى وقد استوفى في
التجريد وهوان ينتزع من امر

[illegible][illegible]

وَالْوَسْطَىٰ شَتْلًا بِالْحَرْبِ قَدْ مَرَّ إِذْ لَمْ يَلْمِ إِلَّا لِمَا يَلْمِيهِمْ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ

مقبولة مطلقا على من زعم الجاهل ووجه مطلقا انه فيه مطلق المبالغة وليس
 ان الشئ المعقول هو الكلام بالبرهان في مطلقه لان غير الكلام ما هو صادق
 اقسامها والمقبول والمردودة فقال المبالغة مطلقا ان يدعى لوصف بلوغه
 في الشدة او الضعف جدا مستحيلا ومستبعدا وانما يدعى له لئلا يظن ان اى
 ذلك الوصف غير متناه فيه اى في الشدة او الضعف وتذكر كبر الفهم واولاده
 لا اعتبار عود الى احل الامور وتخصيص المبالغة في التبليغ والا غرق الغلابة
 لا يجرى الاستقراء بل بالدليل القطعي وذلك لان المدعى ان كان ممكن
 عقلا وعادة فتبليغ كقول شعري فعاد يعنى الفرس شدة وهو المبالغة
 بين الصيد بين يصنع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد بين نوعين الذكر
 من بقر الوحش ولعبة يعنى لا تقى منها ذرا كاي متتابعات يفتح ماء
 فيفسل حجر وم معطوف على يفتح اى لم يعرف فلم يغسل ادعى ان فرسه
 ادرك ثور او نجعة في مضمار واحد لم يعرف وهذا ممكن عقلا وعادة
 وان كان ممكنا عقلا وعادة فاغراق كقول شعري ونكرم جارتا مادام
 فينا وتبعه من الاتباع اى نوسل الكرامة على اثره حيث ملاه وسار
 وهذا ممكن عقلا وعادة بل في زماننا يكاد يلحق بالاستمتاع عقلا
 وحما اى التبليغ والاغراق مقبولان والا اى وان لم يكن
 ممكنا عقلا ولا عادة لا متناع ان يكون ممكنا عادة متناعا
 عقلا اذ كل ممكن عادة ممكن عقلا ولا يمنع كس فيخلق

س

المراد من المبالغة في التبليغ هو المبالغة في وصف الشئ بغير ما هو عليه
 كقول شعري في وصف الفرس شدة وهو المبالغة
 بين الصيد بين يصنع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد بين نوعين الذكر
 من بقر الوحش ولعبة يعنى لا تقى منها ذرا كاي متتابعات يفتح ماء
 فيفسل حجر وم معطوف على يفتح اى لم يعرف فلم يغسل ادعى ان فرسه
 ادرك ثور او نجعة في مضمار واحد لم يعرف وهذا ممكن عقلا وعادة
 وان كان ممكنا عقلا وعادة فاغراق كقول شعري ونكرم جارتا مادام
 فينا وتبعه من الاتباع اى نوسل الكرامة على اثره حيث ملاه وسار
 وهذا ممكن عقلا وعادة بل في زماننا يكاد يلحق بالاستمتاع عقلا
 وحما اى التبليغ والاغراق مقبولان والا اى وان لم يكن
 ممكنا عقلا ولا عادة لا متناع ان يكون ممكنا عادة متناعا
 عقلا اذ كل ممكن عادة ممكن عقلا ولا يمنع كس فيخلق

المراد من المبالغة في التبليغ هو المبالغة في وصف الشئ بغير ما هو عليه
 كقول شعري في وصف الفرس شدة وهو المبالغة
 بين الصيد بين يصنع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد بين نوعين الذكر
 من بقر الوحش ولعبة يعنى لا تقى منها ذرا كاي متتابعات يفتح ماء
 فيفسل حجر وم معطوف على يفتح اى لم يعرف فلم يغسل ادعى ان فرسه
 ادرك ثور او نجعة في مضمار واحد لم يعرف وهذا ممكن عقلا وعادة
 وان كان ممكنا عقلا وعادة فاغراق كقول شعري ونكرم جارتا مادام
 فينا وتبعه من الاتباع اى نوسل الكرامة على اثره حيث ملاه وسار
 وهذا ممكن عقلا وعادة بل في زماننا يكاد يلحق بالاستمتاع عقلا
 وحما اى التبليغ والاغراق مقبولان والا اى وان لم يكن
 ممكنا عقلا ولا عادة لا متناع ان يكون ممكنا عادة متناعا
 عقلا اذ كل ممكن عادة ممكن عقلا ولا يمنع كس فيخلق

بحيث صار ارضا يمكن سدها عليها وهذا يمنع عقلا وعادة لكنه يخيل حسن
 وقد اجتمعا أي ادخال ما يقرب به الى الصحة وتضمن الخيال الحسن في قوله **الشعر**
 يخيل ان سموتهم في الدجى وشدة باهلا في اليقين اجفان أي وقع في خيال
 ان الشهاب محكة بالمسايد لا تزول عن مكافها وان اجفان عيني قد شدت
 باهلا الى الشهاب لطول ذلك الليل وغاية سهرى فيه وهذا تخيل حسن
 ولفظ يخيل يزيد احسا ومنهما ما اخرج مخرج المزل والخلاعة كقوله **الشعر**
 اشكر بالاسم ان عرفت على الشهاب غدا ان ذامن العجب ومنه من لم يعلو
المذهب الكلامي وهو ايراد حجة للطلوع على طريقة اهل الكلام وهو
 ان يكون بعد تسليم المقدمات مستلزما للطلوع نحو لو كان فيها الهة
 لا الله لفسدت واللام وهو فساد السموات والارض باطل لان المراد به
 خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه
 الملازمة من المشهورات التي يكفي بها في الخطايات دور القطعيات
 المعبر عنها في البرهانيات وقوله **الشعر** خلقت فلما اترك لنفسك ربيعة
 أي شكوا وليس وراء الله للمو مطلب فكيف يخلف به كاذ بالث كنت
 اللام لتوطئة القسم قد بلغت عن جناتك ليلتك اللام جواب القسم
 الاشئ أغش من غش اذا خان وكذب ولكن كنت لمرء الى جانب من الارض
 فيه أي في ذلك الجانب يسترا أي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومذهب

في قوله لا يفسد واللام وهو فساد السموات والارض باطل لان المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكفي بها في الخطايات دور القطعيات المعبر عنها في البرهانيات وقوله الشعر خلقت فلما اترك لنفسك ربيعة أي شكوا وليس وراء الله للمو مطلب فكيف يخلف به كاذ بالث كنت اللام لتوطئة القسم قد بلغت عن جناتك ليلتك اللام جواب القسم الاشئ أغش من غش اذا خان وكذب ولكن كنت لمرء الى جانب من الارض فيه أي في ذلك الجانب يسترا أي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومذهب

في قوله لا يفسد واللام وهو فساد السموات والارض باطل لان المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكفي بها في الخطايات دور القطعيات المعبر عنها في البرهانيات وقوله الشعر خلقت فلما اترك لنفسك ربيعة أي شكوا وليس وراء الله للمو مطلب فكيف يخلف به كاذ بالث كنت اللام لتوطئة القسم قد بلغت عن جناتك ليلتك اللام جواب القسم الاشئ أغش من غش اذا خان وكذب ولكن كنت لمرء الى جانب من الارض فيه أي في ذلك الجانب يسترا أي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومذهب

في قوله لا يفسد واللام وهو فساد السموات والارض باطل لان المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكفي بها في الخطايات دور القطعيات المعبر عنها في البرهانيات وقوله الشعر خلقت فلما اترك لنفسك ربيعة أي شكوا وليس وراء الله للمو مطلب فكيف يخلف به كاذ بالث كنت اللام لتوطئة القسم قد بلغت عن جناتك ليلتك اللام جواب القسم الاشئ أغش من غش اذا خان وكذب ولكن كنت لمرء الى جانب من الارض فيه أي في ذلك الجانب يسترا أي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومذهب

في قوله لا يفسد واللام وهو فساد السموات والارض باطل لان المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكفي بها في الخطايات دور القطعيات المعبر عنها في البرهانيات وقوله الشعر خلقت فلما اترك لنفسك ربيعة أي شكوا وليس وراء الله للمو مطلب فكيف يخلف به كاذ بالث كنت اللام لتوطئة القسم قد بلغت عن جناتك ليلتك اللام جواب القسم الاشئ أغش من غش اذا خان وكذب ولكن كنت لمرء الى جانب من الارض فيه أي في ذلك الجانب يسترا أي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومذهب

في قوله لا يفسد واللام وهو فساد السموات والارض باطل لان المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكفي بها في الخطايات دور القطعيات المعبر عنها في البرهانيات وقوله الشعر خلقت فلما اترك لنفسك ربيعة أي شكوا وليس وراء الله للمو مطلب فكيف يخلف به كاذ بالث كنت اللام لتوطئة القسم قد بلغت عن جناتك ليلتك اللام جواب القسم الاشئ أغش من غش اذا خان وكذب ولكن كنت لمرء الى جانب من الارض فيه أي في ذلك الجانب يسترا أي موضع طلب الرزق من راد الكلام ومذهب

[illegible][illegible]

تفصیل سے لکھا ہے

[illegible]

وصف من حيث
 الخصائص
 كما ان
 من حيث
 يكون
 في
 الاتصال
 استثناء
 ما
 كمال
 من
 حيث
 عدم
 وفي
 الادراك
 مع
 رتبة
 كمال
 من
 حيث
 عدم
 وفي
 الادراك
 مع
 رتبة

عدم استواء الاحتمالين لان احدهما معين في التشابهات قريب والاخر بعيد
 كما ذكر السكالي نفسه من ان اكثر تشابهات القران من قبيل التعريفية والايام
 ويجوز ان يكون وجه المفارقة هو ان المعينين في التشابهات لا يحتاجانها
 ومنه ان المعنوي **الطزل** الذي يراد به الجدل كقول الشاعر اذا ما قيسنا اناك
 مفاهيمه فقل عدل عن ذاك كيف اكلت للضب ومنه ان المعنوي **تجاهل**
 العارف وهو كما سماه السكالي سوق المعلوم مساق غيره لكنه وقال لا احب
 تسميته بالتجاهل لانه في كلام الله تعالى كالتقريع في قول الخارجية شعر
 يا شجر الخابى هو من ناسي دياركم ما لك مورقا اي ناضرا من اوراق اذ احس
 نذ اوراق كانت لم تجزع على ابن طريفه والبالغة في المدح كقول الشاعر المع تروق
 سري ام ضوء صباح ام ابتسامتها بالقطر الضاحي اي الظاهر والبالغة في الذم كقول
 شاعر وما ادرى وسوف لخالى اظن وكسر هجرة التكليف فيه هو الافصح
 وبواسطه يقولون اخل بالغم وهو القياس ادرى اقوم الى جوهن ام نساء
 فانه دلالة على ان القوم هم الرجال خاصة والتدلة اي وكالتحير والتدش
 في الحب في قول الشاعر يا ظبيات القاع هو المستوى من الارض فلن لنا
 اليلاي منكن ام ليل من البشر في اضافة ليل الى نفسه اولا والنسج
 باسمه ثانيا استلذاذ هذه الامور من نكت التجاهل وهي اكثر من
 ان يسطرها القلم ومنه ان المعنوي **القول** بالمعجب هو ضربان

قوله استواء الاحتمالين
 فان قلت في البيت ايضا لا يتولى
 لا يتولى الاحتمالين بل يتولى
 قوله استواء الاحتمالين
 فان قلت في البيت ايضا لا يتولى

ان السكالي قد ذكر في
 قوله استواء الاحتمالين
 فان قلت في البيت ايضا لا يتولى

ان السكالي قد ذكر في
 قوله استواء الاحتمالين
 فان قلت في البيت ايضا لا يتولى

ان الارض وما عليها
 القرب عن حالها
 العصبية في طياتها
 قوله استواء الاحتمالين
 فان قلت في البيت ايضا لا يتولى

قوله استواء الاحتمالين
 فان قلت في البيت ايضا لا يتولى

[illegible]

من حسن ظننا بس
ان واجهنا فيه
السلطان في احوال
تكملة الامانة على
الامانة وكونه على
محمود على الامانة
من اجل الامانة
والاطول

[illegible]

والاخر هو عطف على قوله
فان اخره فاعلم ان
الاول فيكون
فيكون الزيادة في الاخر مطر فاء اما ما كثر من حروف واحد وهو عطف على قوله

يكون الزيادة في الاخر مطر فاء اما ما كثر من حروف واحد وهو عطف على قوله
اما بحرف واحد كمن هذا الضرب اما ما يكون الزيادة في الاخر كقوله ما الخنك
شعر ان البكاء هو اشقاء من الجوى اي حرقه القلب بين الجحيم بزيادة
النون والحاء ويرى في هذا النوع عديلا وان اختلفا في لفظا التجاسين
في انواعها اي انواع الحروف فيشرط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرف
واحد والا ليعد بينهما التشابه ولحقق التجانس كلفظي نصر وكل حرفان
اللان وقع فيهما اختلاف ان كانا متقاربين في المخرج سمي التجانس مضارعا
وهو ثلثة اضرب كان الحرف الاخرى اما في الاول نحو بين وبين كفي ليل
واصل وطريق طاسر او في الوسط نحو لا تتكلموا مع هؤلاء عند وينا ونعنه
وفي الاخر نحو الحيل عقود بنو اصيلها الخير ولا يخفى تقارب الابدال الطاء
وكذا الماء والحرمة وكذا اللام والراء والا في وان لم يكن الحرفان متقاربين
سمي لاحقا وهو ايضا اما في الاول نحو ليل لكل صخرة لخرة الكسر
والاخر الطعن وشاع استعملها في الكسر من اعراض الناس الطعن فيها
وبناء فعله يدل على الاعتقاد او في الوسط نحو لكم بما كنتم تفرجون في الارض
تغير الحق بما كنتم تفرجون وفي عدم تقارب الفاء والميم نظرا فاعلموا شفوئيا وان
اريد التقاربين يكونا بحيث تدغم احدهما في الاخرى فالطاء والهمزة ليستا كذا
او في الاخر نحو فاذا جاءهم اموم امن وان اختلفا في لفظا التجاسين

والاخر هو عطف على قوله
فان اخره فاعلم ان
الاول فيكون
فيكون الزيادة في الاخر مطر فاء اما ما كثر من حروف واحد وهو عطف على قوله
اما بحرف واحد كمن هذا الضرب اما ما يكون الزيادة في الاخر كقوله ما الخنك
شعر ان البكاء هو اشقاء من الجوى اي حرقه القلب بين الجحيم بزيادة
النون والحاء ويرى في هذا النوع عديلا وان اختلفا في لفظا التجاسين
في انواعها اي انواع الحروف فيشرط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرف
واحد والا ليعد بينهما التشابه ولحقق التجانس كلفظي نصر وكل حرفان
اللان وقع فيهما اختلاف ان كانا متقاربين في المخرج سمي التجانس مضارعا
وهو ثلثة اضرب كان الحرف الاخرى اما في الاول نحو بين وبين كفي ليل
واصل وطريق طاسر او في الوسط نحو لا تتكلموا مع هؤلاء عند وينا ونعنه
وفي الاخر نحو الحيل عقود بنو اصيلها الخير ولا يخفى تقارب الابدال الطاء
وكذا الماء والحرمة وكذا اللام والراء والا في وان لم يكن الحرفان متقاربين
سمي لاحقا وهو ايضا اما في الاول نحو ليل لكل صخرة لخرة الكسر
والاخر الطعن وشاع استعملها في الكسر من اعراض الناس الطعن فيها
وبناء فعله يدل على الاعتقاد او في الوسط نحو لكم بما كنتم تفرجون في الارض
تغير الحق بما كنتم تفرجون وفي عدم تقارب الفاء والميم نظرا فاعلموا شفوئيا وان
اريد التقاربين يكونا بحيث تدغم احدهما في الاخرى فالطاء والهمزة ليستا كذا
او في الاخر نحو فاذا جاءهم اموم امن وان اختلفا في لفظا التجاسين

في ترتيبها أي ترتيب الحروف في اللفظ الواحد والنوع والعدد والهيئة لكن قدم في أحد
 اللفظين بعض الحروف وأخر في اللفظ الآخر سمي هذا النوع تجنيس القلب نحو
 حسامه فتح الأولياء حقه عدائه ونبي في قلب كل لانعكاس ترتيب الحروف
 كلها ونحو اللهم استر عورنا وأمن رؤسنا ويسمى قلب بعض الألفاظ لانعكاس
 الألفين بعض حروف الكلمة ولذا وقع أحدهما في أحد اللفظين المتجانسين
 تجانس القلب في أول البيت واللفظ الآخر في آخره يسمى تجنيس القلب جنيئ
 مقلوباً لاحتكاك اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقول الشاعر كح أنوار المنار
 من كفه في كل حال إذا أول أحد المتجانسين أي تجانس كان ولذا ذكره بأسره

في ترتيبها أي ترتيب الحروف في اللفظ الواحد والنوع والعدد والهيئة لكن قدم في أحد
 اللفظين بعض الحروف وأخر في اللفظ الآخر سمي هذا النوع تجنيس القلب نحو
 حسامه فتح الأولياء حقه عدائه ونبي في قلب كل لانعكاس ترتيب الحروف
 كلها ونحو اللهم استر عورنا وأمن رؤسنا ويسمى قلب بعض الألفاظ لانعكاس
 الألفين بعض حروف الكلمة ولذا وقع أحدهما في أحد اللفظين المتجانسين
 تجانس القلب في أول البيت واللفظ الآخر في آخره يسمى تجنيس القلب جنيئ
 مقلوباً لاحتكاك اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقول الشاعر كح أنوار المنار
 من كفه في كل حال إذا أول أحد المتجانسين أي تجانس كان ولذا ذكره بأسره

٣٣٩

الظاهر المتجانس الآخر سمي الجناس مودو جاو مكر أو مودو دأنو وجشتك من
 سبأينبايقين هذا من التجنيس اللاحق وامثلة الأقسام الأخر ظاهراً ما سبق
 ويحق بالجناس شيان أحدهما أن يجمع اللفظين الاشتقاق وهو توافق الكلمتين
 في الحروف والاصول مع الاتفاق في أصل المعنى نحو فاقوه وحك الذين القيم فانهما
 مشتقلان من قام يقوم والثاني أن يجمع ما أي اللفظين المشابهة وهي تشابه اتفاق
 ما يشبه الاشتقاق وليس اشتقاقاً في لفظية ما هو موصل أو موصلون في بعضهم أنها
 صورية أي تشابه اللفظين الاشتقاق وهو غلط لفظاً ومعنى أما لفظاً فلأن
 جعل الضمير المفرد في تشبه اللفظين وهو لا يصح إلا بتأويل بعيد لا يصح عند
 الاستغناء عنه وإلغائه فلا اللفظين لا يشبهان الاشتقاق بل توافقهما

في ترتيبها أي ترتيب الحروف في اللفظ الواحد والنوع والعدد والهيئة لكن قدم في أحد
 اللفظين بعض الحروف وأخر في اللفظ الآخر سمي هذا النوع تجنيس القلب نحو
 حسامه فتح الأولياء حقه عدائه ونبي في قلب كل لانعكاس ترتيب الحروف
 كلها ونحو اللهم استر عورنا وأمن رؤسنا ويسمى قلب بعض الألفاظ لانعكاس
 الألفين بعض حروف الكلمة ولذا وقع أحدهما في أحد اللفظين المتجانسين
 تجانس القلب في أول البيت واللفظ الآخر في آخره يسمى تجنيس القلب جنيئ
 مقلوباً لاحتكاك اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقول الشاعر كح أنوار المنار
 من كفه في كل حال إذا أول أحد المتجانسين أي تجانس كان ولذا ذكره بأسره

كقول الشاعر سريح الى ابن العربيلكم وجهها وليس الى داعي لندى بسريح فيما يكون
 المكر الاخر في صدر المصراع الاول وفي الشعر شمع من شعير عرا فابعد
 العشية من عرا وفيما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت
 استمتع بشم عرا ونجد وهي مودة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فان ادناها اذا امسكت
 ينحرج جنا من ارض نجد ومنابته وقع شعر فممن كان بابا من الكواكب
 جمع كاعب وهي الجارية حين يبدئ بها للنهوض مغرما معا فانزلت بالببيض
 القواضبي السيوف القواطع مغرما فيما يكون المكر الاخر في اخر المصراع الاول
 وفي الشعر عرا ان لو يكن الامع ساعة هو خبر كان واسمه ضمير يعود الى
 الامام المذلول عليه في البيت السابق شعر وهو لما على الدار التي في الجوار
 وجد تهاؤها اهلها ما كان وحشا مقبلا فقليل اوصفة موكدة لفهم
 القلة من اضافة التعرير الى الساعة اوصفة مقيدة اي لا تعرجا قليلا في
 ساعة فاقف فاعلى ذايها مرفوع فاعلى نافع والضمير للساعة والمعنى قليل
 التعرج في الساعة فينفخه فقليل جدا وهذا فيما يكون المكر الاخر في
 صدر المصراع الثاني وفي الشعر عرا في زكاني من ملامح كسفاهم اخففة
 وقلة عقل فذاي الشوق قبل كما دعاي من الدعاء هذا فيما يكون التجانس الاخر
 في صدر المصراع الاول وفي الشعر عرا اذا البلابل جمع بلبل وهو طائر معروف
 افصحتم بلغاتها فانفد ابلابل جمع بلبل وهو الحرن بلحسان بلابل جمع

في الشعر عرا في صدر المصراع الاول وفي الشعر شمع من شعير عرا فابعد
 العشية من عرا وفيما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت
 استمتع بشم عرا ونجد وهي مودة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فان ادناها اذا امسكت
 ينحرج جنا من ارض نجد ومنابته وقع شعر فممن كان بابا من الكواكب

كقول الشاعر سريح الى ابن العربيلكم وجهها وليس الى داعي لندى بسريح فيما يكون
 المكر الاخر في صدر المصراع الاول وفي الشعر شمع من شعير عرا فابعد
 العشية من عرا وفيما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت
 استمتع بشم عرا ونجد وهي مودة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فان ادناها اذا امسكت

في الشعر عرا في صدر المصراع الاول وفي الشعر شمع من شعير عرا فابعد
 العشية من عرا وفيما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت
 استمتع بشم عرا ونجد وهي مودة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فان ادناها اذا امسكت
 ينحرج جنا من ارض نجد ومنابته وقع شعر فممن كان بابا من الكواكب

في الشعر عرا في صدر المصراع الاول وفي الشعر شمع من شعير عرا فابعد
 العشية من عرا وفيما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت
 استمتع بشم عرا ونجد وهي مودة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فان ادناها اذا امسكت
 ينحرج جنا من ارض نجد ومنابته وقع شعر فممن كان بابا من الكواكب

في الشعر عرا في صدر المصراع الاول وفي الشعر شمع من شعير عرا فابعد
 العشية من عرا وفيما يكون المكر الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت
 استمتع بشم عرا ونجد وهي مودة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فان ادناها اذا امسكت
 ينحرج جنا من ارض نجد ومنابته وقع شعر فممن كان بابا من الكواكب

بليدة بالقسم وهو ابريق فيها اخر وهذا فيما يكون التجانس الاخر اعني التبادل
الاول في حشو المصراع الاول لان صدره هو قوله واذا وقع شعر فشعر
بايات المشائي اي القران ومفتون برونات المشائي اي شغلت او تار الزايب
التي ضم طاق منها الى طاق هذا فيما يكون التجانس الاخر في اخر المصراع الاول
وقوله شعر املتهم ثم تاملتهم فلاح اي ظهر لي ان ليس فيهم فلاح اي فلاح
او نجا هذا فيما يكون التجانس الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله شعر
ضرائب جمع ضريبة وهي الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها ابد عتباتي
السياح فلست ادرى لك فيها ضريبة اي مثلا واصله المثل في ضرب القداح
هذا فيما يكون الملحق الاخر بالتجانسين اشتقاقا في صدر المصراع الاول قوله
شعر اذا لم تجز عليه لسانه فليس على شئ سواه بحر ان اي اذا
لم يحفظ المرء لسانه على نفسه وما يعود ضرورة اليه فلا يحفظ على غيره وما
لا ندر له فيه وهذا ما يكون الملحق الاخر اشتقاقا في حشو المصراع الاول قوله
شعر لا تخصروم من الاحسان زرقكم والعز من الماء على الافراط في الحصر
اي البرودة يعني ان بعدى عنكم لكثرة النعماء كثر على وقد نهم بعضهم ان هذا
المثال مخرج حيث كان اللفظ الاخر في حشو المصراع الاول كما في البيت الذي
قبله ولم يعرف ان اللفظين في البيت السابق مما يجعلهما الاشتقاق وفي هذا البيت
ما يجعلهما كسبه الاشتقاق والصفة لم يذكر من هذا القسم الا هذا المثال اصل
اذا كان معنى البرودة كسر مشتق من لافضار

بليدة بالقسم وهو ابريق فيها اخر وهذا فيما يكون التجانس الاخر اعني التبادل
الاول في حشو المصراع الاول لان صدره هو قوله واذا وقع شعر فشعر
بايات المشائي اي القران ومفتون برونات المشائي اي شغلت او تار الزايب
التي ضم طاق منها الى طاق هذا فيما يكون التجانس الاخر في اخر المصراع الاول
وقوله شعر املتهم ثم تاملتهم فلاح اي ظهر لي ان ليس فيهم فلاح اي فلاح
او نجا هذا فيما يكون التجانس الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله شعر
ضرائب جمع ضريبة وهي الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها ابد عتباتي
السياح فلست ادرى لك فيها ضريبة اي مثلا واصله المثل في ضرب القداح
هذا فيما يكون الملحق الاخر بالتجانسين اشتقاقا في صدر المصراع الاول قوله
شعر اذا لم تجز عليه لسانه فليس على شئ سواه بحر ان اي اذا
لم يحفظ المرء لسانه على نفسه وما يعود ضرورة اليه فلا يحفظ على غيره وما
لا ندر له فيه وهذا ما يكون الملحق الاخر اشتقاقا في حشو المصراع الاول قوله
شعر لا تخصروم من الاحسان زرقكم والعز من الماء على الافراط في الحصر
اي البرودة يعني ان بعدى عنكم لكثرة النعماء كثر على وقد نهم بعضهم ان هذا
المثال مخرج حيث كان اللفظ الاخر في حشو المصراع الاول كما في البيت الذي
قبله ولم يعرف ان اللفظين في البيت السابق مما يجعلهما الاشتقاق وفي هذا البيت
ما يجعلهما كسبه الاشتقاق والصفة لم يذكر من هذا القسم الا هذا المثال اصل
اذا كان معنى البرودة كسر مشتق من لافضار

بليدة بالقسم وهو ابريق فيها اخر وهذا فيما يكون التجانس الاخر اعني التبادل
الاول في حشو المصراع الاول لان صدره هو قوله واذا وقع شعر فشعر
بايات المشائي اي القران ومفتون برونات المشائي اي شغلت او تار الزايب
التي ضم طاق منها الى طاق هذا فيما يكون التجانس الاخر في اخر المصراع الاول
وقوله شعر املتهم ثم تاملتهم فلاح اي ظهر لي ان ليس فيهم فلاح اي فلاح
او نجا هذا فيما يكون التجانس الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله شعر
ضرائب جمع ضريبة وهي الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها ابد عتباتي
السياح فلست ادرى لك فيها ضريبة اي مثلا واصله المثل في ضرب القداح
هذا فيما يكون الملحق الاخر بالتجانسين اشتقاقا في صدر المصراع الاول قوله
شعر اذا لم تجز عليه لسانه فليس على شئ سواه بحر ان اي اذا
لم يحفظ المرء لسانه على نفسه وما يعود ضرورة اليه فلا يحفظ على غيره وما
لا ندر له فيه وهذا ما يكون الملحق الاخر اشتقاقا في حشو المصراع الاول قوله
شعر لا تخصروم من الاحسان زرقكم والعز من الماء على الافراط في الحصر
اي البرودة يعني ان بعدى عنكم لكثرة النعماء كثر على وقد نهم بعضهم ان هذا
المثال مخرج حيث كان اللفظ الاخر في حشو المصراع الاول كما في البيت الذي
قبله ولم يعرف ان اللفظين في البيت السابق مما يجعلهما الاشتقاق وفي هذا البيت
ما يجعلهما كسبه الاشتقاق والصفة لم يذكر من هذا القسم الا هذا المثال اصل
اذا كان معنى البرودة كسر مشتق من لافضار

درد می بارد ای دای که آن
لایست بر کند بر لب پی

کوی عاصی بود کجاست
ای بانی ای غلام مستماد

[illegible]

على ثلاثة اقسام مطروقة ان اختلفتا الى الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم

لَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ وَتَوَّابًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا فَإِنَّ الْوَقَارَ وَالْأَطْوَارَ مُخْتَلَفَانِ

وزننا و آلا ای و ان لم تختلفا في الوزن فان كان ما في احد القريتين

من الالفاظ ہو گات اکثر ای اکثر ما فی احدی القمرین متن مثل ایقلہ

من القسمة الأخرى في الزمان والتفقه أي التوافق على القول الآخر

تصویر فی طبع الاستیعاب فی

نقل من نسخة بخط اليد في سنة ١٢٨٥ هـ

أفردت كونه مصدرا واضحا
لما ألفاظه ومنه فإلا قائلها قد عرفت

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور میں نے یہ سب کچھ سنا ہے

فبسرور يحصل ان شاء الله تعالى في كل سنة في شهر ربيع الاول

یوں کہ یہاں سے لے کر اس کے ساتھ ساتھ

تكملة بحار منوارى حق فيها سر من لواعجه والى ابد موصوعه لا خسران
 جمع مسامحة رفيق السكة القدر ١٢٠٠

سرور الخواجه الوزن والتفقيه وقد يختلف الوزن فقط نحو والمرسلات

عرفا فالعاصمات عصفا وقد يختلف التقفية فقط كتولنا حصل المالح

والصامت وهلك الحاسد والشامت وقيل واحسن السجج ملتات قرا

مخوف سید محمود و ملا منصور و ظل مددش ای بعد از لایتناسوی قرائنه

فالا حسن ما طالت قرينته الثانية فتحووا انجم اذا هوى اضل صاحبكم وما غوى او

فمنته الثالث فلو خذوا فقلوا ثم الحمد لله صلى من النصليّة ولا يحبس أن تؤتي

نہیں بلکہ ایک عجیب سی شے تھی۔

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

۱۱۔ عیدینہ غیر ظاہر قیما یا نیا کے نسخہ المعقودۃ المعقودۃ و بقا قائل علی ہذا النسخۃ

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

الفاصل بين المجلدين

فذللك اورد لها مثالين هما ايضا هما الكتاب المستبين وهدى بها الصراط المستقيم
 وقوله شعرا مما ألوحى جمع مما أوحى بالقرآن وحشية لا أن هذا هو هذا الفسار
 وانسين قنا الخط الا ان تلك القناد وابل وهذا النساء نواضر والمناهن
 ما يكون اكثر ما في احدى القرنتين مثل ما يها بلبه من الاخرى لعدم تماثل
 ايضا هما وهدى بها ما في اولها هاتا وتلك ومثال الجمع قول البحر شعرا
 فأنجتم لما لم يجد فيكم مطعنا واقدم لما لم يجد عنكم مهربا واكثر
 صلاح الى الفرج الروحي من شعراء الجهم على المائلة وقد اقتفى الانوارى اثره
 في ذلك ومنه ان من اللفظ القلب وهو ان يكون الكلام بحيث لو
 عكست وبدأت بحرفه لا خيرا الى الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام
 ويجري في النظم والنثر كقول شعرا مودته تدم لكل هول وكل مودته
 تدموم في مجمع البيت وقد يكون ذلك في كل من الصراعين كقول الشاعر
 ارانا الاله هلالا اناراه وفي التنزيل كل في فلك وربك فكلين والحرف
 المشددة في حكم الخففت وقد يكون ذلك في مفرد نحو سلس فتغايير القلب هذا
 المعنى لتجنيس القلب ظاهر فلن المقلب هنا يجب ان يكون عين اللفظ الذي
 ذكر بخلافه ويجب ان يذكر اللفظين جميعا بخلافهما ومناهي من اللفظ
 التسريع ويستل التوسيع وذلك القافيتين وهو بناء البيت على قافيتين لصح
 المعنى عند الوقوف على كل منهما من القافيتين فان قيل ان عليا يقول يصح

قوله شعرا مما ألوحى جمع مما أوحى بالقرآن وحشية لا أن هذا هو هذا الفسار
 وانسين قنا الخط الا ان تلك القناد وابل وهذا النساء نواضر والمناهن
 ما يكون اكثر ما في احدى القرنتين مثل ما يها بلبه من الاخرى لعدم تماثل
 ايضا هما وهدى بها ما في اولها هاتا وتلك ومثال الجمع قول البحر شعرا
 فأنجتم لما لم يجد فيكم مطعنا واقدم لما لم يجد عنكم مهربا واكثر
 صلاح الى الفرج الروحي من شعراء الجهم على المائلة وقد اقتفى الانوارى اثره
 في ذلك ومنه ان من اللفظ القلب وهو ان يكون الكلام بحيث لو
 عكست وبدأت بحرفه لا خيرا الى الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام
 ويجري في النظم والنثر كقول شعرا مودته تدم لكل هول وكل مودته
 تدموم في مجمع البيت وقد يكون ذلك في كل من الصراعين كقول الشاعر
 ارانا الاله هلالا اناراه وفي التنزيل كل في فلك وربك فكلين والحرف
 المشددة في حكم الخففت وقد يكون ذلك في مفرد نحو سلس فتغايير القلب هذا
 المعنى لتجنيس القلب ظاهر فلن المقلب هنا يجب ان يكون عين اللفظ الذي
 ذكر بخلافه ويجب ان يذكر اللفظين جميعا بخلافهما ومناهي من اللفظ
 التسريع ويستل التوسيع وذلك القافيتين وهو بناء البيت على قافيتين لصح
 المعنى عند الوقوف على كل منهما من القافيتين فان قيل ان عليا يقول يصح

قوله شعرا مما ألوحى جمع مما أوحى بالقرآن وحشية لا أن هذا هو هذا الفسار
 وانسين قنا الخط الا ان تلك القناد وابل وهذا النساء نواضر والمناهن
 ما يكون اكثر ما في احدى القرنتين مثل ما يها بلبه من الاخرى لعدم تماثل
 ايضا هما وهدى بها ما في اولها هاتا وتلك ومثال الجمع قول البحر شعرا
 فأنجتم لما لم يجد فيكم مطعنا واقدم لما لم يجد عنكم مهربا واكثر
 صلاح الى الفرج الروحي من شعراء الجهم على المائلة وقد اقتفى الانوارى اثره
 في ذلك ومنه ان من اللفظ القلب وهو ان يكون الكلام بحيث لو
 عكست وبدأت بحرفه لا خيرا الى الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام
 ويجري في النظم والنثر كقول شعرا مودته تدم لكل هول وكل مودته
 تدموم في مجمع البيت وقد يكون ذلك في كل من الصراعين كقول الشاعر
 ارانا الاله هلالا اناراه وفي التنزيل كل في فلك وربك فكلين والحرف
 المشددة في حكم الخففت وقد يكون ذلك في مفرد نحو سلس فتغايير القلب هذا
 المعنى لتجنيس القلب ظاهر فلن المقلب هنا يجب ان يكون عين اللفظ الذي
 ذكر بخلافه ويجب ان يذكر اللفظين جميعا بخلافهما ومناهي من اللفظ
 التسريع ويستل التوسيع وذلك القافيتين وهو بناء البيت على قافيتين لصح
 المعنى عند الوقوف على كل منهما من القافيتين فان قيل ان عليا يقول يصح

التصانيد في مختار

[illegible]

مجلدات الاموال
واما بالاجل
ابيت الجيها
بان الحفاو
من اجله
انقدر بربك
الاولى
التي في
التي في
تقارب
بالتواضع
سما بيننا

مع كمال فضله في ديوان انشأه عجز فقال بن الخشاب هو رجل مقادرات
 وفلاعلان كتابه حكاية تحرى على حسب ارادته ومعانيه ما اختار
 من الالفاظ المصنوعة فاین هذا عن كتاب امر به في قضية وما الحسن
 ما قيل في التجميع بين صاحب الصلابة ^{الصلابة} كان يكتب
 كما يريد والصلابة كما يروى بين الحاليين بون بعيد لهذا قال قاضي قمر
 حين كتب اليه صاحب ايام القاضى بقمر قد علمنا وفقير والله تاعمر
 هذه السبعة خاتمة ^{من سبعة} من الفن الثالث في السرقات الشعرية
 وما يتصل بها مثل الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتسليم
 وغير ذلك مما هو في القول في الابتداء والتخلص والانتهاء وانما قلنا ان الخاتمة
 من الفن الثالث دون ان نجعلها خاتمة الكتاب خارجة عن الفنون الثلاثة
 لما هو غريب لان المصنف قال في اخر بحث الحسنات اللفظية هذا اما
 تيسر لي باذن الله تعالى جمع ومحرره من اصول الفن الثالث بقيت
 اسماء يذكرها في علم البديع بعض المصنفين وهو قسمان احدهما
 ما يجب ترك التعرض لعدم كونه راجعا الى تحسين الكلام او لعدم

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

هذا الكتاب من تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب
 وهو من
 تصنيف
 السيد محمد باقر
 صاحب المصنفين
 في فنون اللغة
 والادب

[illegible]

الفائدة في ذكره لكونه داخل في ما سبق من الأدوار والثاني ما لا بأس بذكره لا يشق عليه
 على فائدة مع عدم دخوله فيما سبق مثل القول في السرقات الشجرية ويتصل
 بها اتفاق القائلين على لفظ التثنية أن كان في الغرض على الصوم كالصوم
 بالشجاعة والسخاء وحسن الوجه والبهاء ونحو ذلك فلا يعد هذا
 الاتفاق سرقة ولا استعانة ولا اخذاً ونحو ذلك ما يوجب هذا المعنى
 لتقرر أي لتقرر هذا الغرض العام في العقول والادوات يشترك فيه الفصيح
 والأدعي والشاعر والمحمي وإن كان اتفاق القائلين في شيء الدلالة أي طريق
 الدلالة على الغرض كالشبيه والجازر والكناية وكذا كبريات تلك على
 الصفة لا اختصاصها بمن هي لها في اختصاص تلك الهيات بمن تدل تلك
 الصفة له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة أي السائلين جمع
 عافيتهم وكوصف الخيل بالعوس عند ذلك مع سعة ذات اليد أي المال
 وأما العوس عند ذلك مع قلة ذات اليد فمن أوصاف الأشخاص فإن شترك
 الناس معرفة في معرفة وجه الدلالة لا استقرار فيها أي في العقول العادة
 كتشبيه الشجاع بالأسد والجواد بالبحر فهو كالاول أي لا اتفاق في هذا النوع
 من وجه الدلالة على الغرض كالاتفاق في الغرض العام في أنه لا يعد سرقة ولا
 اخذاً ولا أي إن لم يشترك الناس في معرفته مطران يدعي فيه أي هذا
 النوع من وجه الدلالة السابق والزيادة بأن يحكم بين القائلين في لفظ

[illegible]

وان احدهما اكمل من الآخر وان الثاني زاد على الاول ونقص عنه وهو ان لا يشترط
 الناس في معرفته من وجه الدلالة على انهم من ضروريات الوجود كما هو في
 لا ينال به فكره والاخر عاقل تصوف فيه ما اخرج من الاصل الى الغاية كما هو في
 باب التشبيه والاستعارتين تقسيمهما الى الغريب والحق من المبتدئ الى التمام الباق
 على اجعل الله والتمتع في حبه بما يخرج منه من الاستبدال الى الغاية فانه من الله
 اي ما يسمى بهذين الاسمين نوعان ظاهر غير ظاهر صا الظاهر هو ان يكون
 المعنى كله اسكحال كونه مع اللفظ كله او بعضه او خال كونه وحده من غير خذ
 شئ من اللفظ فان اخذ اللفظ كله من غير تقدير لفظه اي كيفية الترتيب
 والتأليف الواقع بين المفردات قوموا من اللفظ سرقة محسنة ويسمى بخلافه
 كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل ذلك بقول من بن اوس شعرا اذا
 انت لم تصف اخاك اي لم تعطه الصفة ولم توفقه في قوله وجعل الكلام
 على طرف الجران اي ما جراك متبدا لا بك وبما خالك ان كان افعال وير
 حد السيف اي يحل شدا عند ترفيه تائيد السيف في تقطع تقطيعه فاس السيف
 اي بدلا من ان نظمه اذ الم يكن عن شفرة السيف اي عن ركوب حد السيف
 وتحمل المشاق من حاله اي بعد فقد حكى ان عبد الله بن الزبير قد عجز عن
 فانشده ودين البيتين فقال معوية لقد شعرت بعدك يا ابا بكر ولم يضارق
 عبد الله المجلس حتى دخل معن بن اوس المزني فانشده قصيدة انتهى بها
 بقسم وفتح الزيد

٥٢

هذا البيت من شعره
 لا ينال به فكره والاخر عاقل تصوف فيه ما اخرج من الاصل الى الغاية كما هو في
 باب التشبيه والاستعارتين تقسيمهما الى الغريب والحق من المبتدئ الى التمام الباق
 على اجعل الله والتمتع في حبه بما يخرج منه من الاستبدال الى الغاية فانه من الله
 اي ما يسمى بهذين الاسمين نوعان ظاهر غير ظاهر صا الظاهر هو ان يكون
 المعنى كله اسكحال كونه مع اللفظ كله او بعضه او خال كونه وحده من غير خذ
 شئ من اللفظ فان اخذ اللفظ كله من غير تقدير لفظه اي كيفية الترتيب
 والتأليف الواقع بين المفردات قوموا من اللفظ سرقة محسنة ويسمى بخلافه
 كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل ذلك بقول من بن اوس شعرا اذا
 انت لم تصف اخاك اي لم تعطه الصفة ولم توفقه في قوله وجعل الكلام
 على طرف الجران اي ما جراك متبدا لا بك وبما خالك ان كان افعال وير
 حد السيف اي يحل شدا عند ترفيه تائيد السيف في تقطع تقطيعه فاس السيف
 اي بدلا من ان نظمه اذ الم يكن عن شفرة السيف اي عن ركوب حد السيف
 وتحمل المشاق من حاله اي بعد فقد حكى ان عبد الله بن الزبير قد عجز عن
 فانشده ودين البيتين فقال معوية لقد شعرت بعدك يا ابا بكر ولم يضارق
 عبد الله المجلس حتى دخل معن بن اوس المزني فانشده قصيدة انتهى بها
 بقسم وفتح الزيد

[illegible][illegible]

شعر من راقب الناس مات هشاً أي خزاناً وهو مفعول له أو تميين
 وفار يا للذة الجسوة أي الشديدة الجراً فبیت سلم أجود سبكا وأخصر
 لفظا وإن كان الثاني دونه أي دون الأول في البلاغة لفوات فضيلة توجب
 في الأول شواي الثاني مذموم كقول أبي تمام في مرثية محمد بن حبيب شعر
 من الناس لا ياتي الزمان بمشبهه إن الزمان بمثله الخيل وقول أبي الطيب
 شعر عدى الزمان سخا في معنى تعلم الزمان منه السخاء وسرى سخاوته
 إلى الزمان فسخا به وأخرجته من العدم إلى الوجود ولو لا سخاؤه الذي
 استفاد منه الخيل به على الدنيا واستبقاه لنفسه كذا ذكره ابن جنيد قال
 ابن فرجة هذا تأويل فاسد لأن سخاءه غيب موجود لا يوصف بالعدم
 وإنما المراد سخاؤه على وكان بخيلا على فلما أعتاده سخاؤه استعاض به
 إليه وهديت له ولقد يكون به الزمان بخيلا فالصرع الثاني مأخوذ من
 المصراع الثاني لأن تمام على كل من تفسيري ابن جنيد وابن فرجة لا يشترط
 في هذا النوع من الأخذ عدم تغاير المعنيين أصلا كما توهمه البعض إلا
 لم يكن مأخوذا منه على تأويل ابن جنيد أيضا لأن أبا تمام علق الخيل بمثل
 المرثي وأبا الطيب بنفس الممدوح هذا ولكن مصراع أبي تمام أجود سبكا

[illegible][illegible]

۱۔ الطیب بنسیر المدوح فلا یجتمع من المکرّمین علیہ لمعنی الذی فی مآلک ابن جے ایضاً ۱۲ مولوی الزمر علی احمد اسرار القاسم کے

[illegible]

من الجواب ان هذا الشعر هو من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات

من الاول كقول ابى تمام شعره هو من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 مبتدأ خبر الجملة الشعرية اعني قوله ان يجعل خيروا ن بوشى اي يطوف فلكن
 في بعض المواضع انفع والا حسن ان يكون هو عائد الى جازي في اذن من هو
 مبتدأ خبر الصنع والشعرية ابتداء الكلام وهذا كقول ابى العلاء شعره
 هو ابرح حتره ما يثر خيال وتبعض صدر الرثوين وصال وهذا نوع من
 الاعراب لطيف لا يكاد يتنبه له الا الاذعان الرضوية من امة الاغراب
 وقول ابى الطيب شعره ومن الخيل نطق سبيك اي تأخير سبائك عني
 اسرع التحب في المسير الجحيم اي السحاب الذي لاماء فيه واه انا فيه
 ما فيكون بطيئا ثقيل الشمر وكذا حال العطاء ففي بيت ابى الطيب زيادة بيان
 لا تشبه له شئ من المثل في السحاب ثانيا اي تاكيد الاقسام وهو ان يكون التثنية
 دون الاول كقول البحر شعره واذا تالق اي مع في التديق اي المجلس كناية للصق
 المنقح قلت اي خبيثت لسانه من عصبه اي سيفه القاطع وقول ابى الطيب
 شعره كان الستم في النطق قد جعلت على ما حمى في الطعن خوصنا جمع خوص
 بالضم والكسر هو السنان يعيدان الستم عند النطق في المضاء والنفاد تشابه
 استتم عند الطعن فكان الستم جعلت استتم فيهم فبيت البحري ابغ لما في
 لفظ تالق والمصقول من الاستعارة الخيلية فان التالق والصقالة للكلام بانه
 لا انفار للمنية ولزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف وهو استعارة بالكناية

طيفت ايضا الى احوالها

٥٤

من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات

من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات
 من الشعر المشهور الذي كان يلقى على اذن الناس في المناسبات والاعراس والاحتفالات

فان قيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس

وثالثها أي ثالث الأقسام وهو أن يكون الثاني مثل الأول كقول الأعرجي في زياد
 شعره ^{من الأجزاء} أكثر الفتيان كالأول ولكن كان أحدهم ذراعاً أي استخافوه وقال
 فلان رحيلهم والذراع ^{الذراع بالفتح الكون} ورجلهم أي سخي وقول الشجع شعره ليس المبرج
 يعني جعفر بن يحيى بأوسهم الضمير للملك في الغنى ولكن معروفة أي حسنة
 وأوسهم فالبيان تمامان هذا ولكن لا ينبغي معرفة أوسهم وأما غير
 الشاعر فله في تشابه المعنيين أي بمعنى البيت الأول ومبنى البيت الثاني
 كقول جرير شعره ^{من البيت} فلا يبعد من أروى حاجة لها جميع لحيته ليفكوا به في
 حصة الرجال سواء ذوالعمامة والخويعين الرجال منهم والنساء سواء في الضعف
 وقول في الطبيب شعره ^{أي الرجل} ومن في كفه منه مقياسه ^{أي النساء} فمن في كفه منه مقياسه واعلم
 أنه يجوز في تشابه المعنيين اختلاف البيتين نسبياً ومدحياً وهجاءً وافتخاراً
 ونحو ذلك فإن الشاعر الحاذق إذا قصد إلى المعنى المختلص ينظره احتالاً
 في لفظه فإنه يغير عن لفظه وصرفه عن نوعه ووزنه وقافيته وإلى هذا
 أشار بقوله ومنه أي من غير الظاهر أن ينقل المعنى إلى محل آخر كقول

البحاق شعره سلباً أي ثيابهم واشترقت الدماء عليهم ^{أي سلباً} فكم لهم من سلب
 لأن الدماء المشرقة كانت بمنزلة ثياب لهم وقول في الطبيب شعره بلس
 النجيع عليه أي على السيف هو ^{أي سلباً} داء عن غده فكم ناهو مغمد ^{أي سلباً} لأن الدماء
 اليابس بمنزلة غمد له فقل المعنى من القتل والجرح إلى السيف

فان قيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 فان قيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس

٥٨

فان قيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس
 وقيل الشعر هو الذي يكثر في الرأس

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلم نوراً يضيء المرء
بالبصيرة والهدى
والهدى نوراً يضيء المرء
بالبصيرة والهدى
والهدى نوراً يضيء المرء
بالبصيرة والهدى

من دعوى علم الغيب في نسبة النقص الى الغير وما يتصل بهذا اي بالقول
في التفرقات الشعرية القول في الاقتباس في التضمين والعقد والحل والتعليق
بنقديم الالام على الميمن من جهة اذا البصرة وذلك لان في كل منها اخذت من الاخر
اما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام نظما كان او نثرا شيئا من القرآن او الحديث
لانه من ساي لا على طريقة ان ذلك الشيء من القرآن او الحديث يعجز على
وجه لا يكون فيه اشعار بانها منه كما يقال في اثناء الكلام قال الله تعالى كذا
وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا ونحو ذلك فانه لا يكون اقتباسا ومثل
لاقتباس باربعة امثلة لانه اما من القرآن والحديث وكل منهما آيات في النثر او
في النظم فالاول يكون الحريري فلم يكن الا كالمع البصر وهو اقرب جنى شدة في الغيب
والثاني مثل قول آخر شعر ان كنت ارمعت اى عرمت على حجر من غير ما هو
فصوب جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل والثالث مثل قول
الحريري قلنا شامت الوجوه اى قبحت وهو لفظ الحديث على ما روى نلسا اشته
الحرب يوم حنين اخذ النبي صلى الله عليه وآله وسلم كفا من الحديد فري بها وجوه المشركين
وقال صلى الله عليه وسلم شامت الوجوه وقع على المعنى المفعول اى لعن من قبحه الله
بالفتاى بعده من الخيل للكمع اى للثيم ومن يرجوه والاربع مثل قول نرسا
شعر قال اى الحبيب ان رقيبى سنى الخلق فذا لاه من المدا والاهو الملائفة
والخاتمة وضهير المفعول للرقيم قلت دعنى وجهك الجنة تحفت بالامكاره

وقوله
من دعوى علم الغيب
في نسبة النقص الى الغير
وما يتصل بهذا اي بالقول
في التفرقات الشعرية
القول في الاقتباس
في التضمين والعقد والحل
والتعليق بنقديم الالام
على الميمن من جهة اذا
البصرة وذلك لان في كل
منها اخذت من الاخر
اما الاقتباس فهو ان يضمن
الكلام نظما كان او نثرا
شيئا من القرآن او الحديث
لانه من ساي لا على طريقة
ان ذلك الشيء من القرآن
او الحديث يعجز على وجه
لا يكون فيه اشعار بانها
منه كما يقال في اثناء
الكلام قال الله تعالى
كذا وقال النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كذا ونحو
ذلك فانه لا يكون
اقتباسا ومثل لاقتباس
باربعة امثلة لانه اما
من القرآن والحديث
وكل منهما آيات في
النثر او في النظم
فالاول يكون الحريري
فلم يكن الا كالمع
البصر وهو اقرب
جنى شدة في الغيب
والثاني مثل قول
آخر شعر ان كنت
ارمعت اى عرمت
على حجر من غير
ما هو فصوب جميل
وان تبدلت بنا
غيرنا فحسبنا الله
ونعم الوكيل
والثالث مثل قول
الحريري قلنا
شامت الوجوه اى
قبحت وهو لفظ
الحديث على ما
روى نلسا اشته
الحرب يوم حنين
اخذ النبي صلى الله
عليه وآله وسلم
كفا من الحديد
فري بها وجوه
المشركين وقال
صلى الله عليه
وسلم شامت
الوجوه وقع على
المعنى المفعول
اى لعن من قبحه
الله بالفتاى
بعده من الخيل
للكمع اى للثيم
ومن يرجوه
والاربع مثل قول
نرسا شعر قال
اى الحبيب ان
رقيبى سنى
الخلق فذا لاه
من المدا والاهو
الملائفة والخاتمة
وضهير المفعول
للقيم قلت دعنى
وجهك الجنة
تحفت بالامكاره



[illegible]

الحبيب وبارق نغمها الشليه بالبرق وما بينهما ريقها وهذا تورية
 وشبه بغيره قد ما تمائل السج وتتابع دموعه بجزر كان الخيل السويق
 ولا يضرب في التضمين التغيري السير لما قصد تضمينه ليدخل في معنى
 الكلام كقول الشاعر في يهودى به داء الثعلب شعر اقول لمعشر
 غلطوا وعضوا من الشيخ ال شديد وانكروا جوابا جلا وطلاع الثنايا
 متى يضع العمامة تعرفوا البيت لسحيم بن وثيل وهو ابنا ابن جلا على طريقة

الكلام فغنية الطريقة الغيبة ليدخل في المقصود وربما سمي تضمين البيت
 فما زاد على البيت استعانة وتضمين المصراع فمادونه ايدا عا كانه او ادخ
 شعرا شيئا قليلا من شعر الغير فرفقا كانه فخرق شعرا بشي من شعر
 الغير اما العقد فهو ان ينظم نثر فرفقا كان او حديثا او مثلا او غير ذلك
 لا على طريق الاقتباس يعني ان كان النثر فرفقا انا او حديثا فقطله انما يكون
 عقدا اذا غير تغييرا كثيرا او اشير الى نه من القرآن او الحديث وان كان
 غير القرآن والحديث فنظمه عقد كيف مكان اذا دخل فيه لا اقتباس
 كقولهم شعر ما بال من اوله لطفة وخيفة اخوة فخر الجملة حال
 ما باله فخر عقد قوله عليه السلام ما لابن آدم وانخره انما اوله
 لطفة واخوة خيفة واما الجمل فهو ان ينظم وانما يكون مقبولا اذا
 كان سبكه مختارا لا يقاصر عن سبك النظم وان يكون من الموضع مستقرا
 اياها ليطر

الحبيب وبارق نغمها الشليه بالبرق وما بينهما ريقها وهذا تورية
 وشبه بغيره قد ما تمائل السج وتتابع دموعه بجزر كان الخيل السويق
 ولا يضرب في التضمين التغيري السير لما قصد تضمينه ليدخل في معنى
 الكلام كقول الشاعر في يهودى به داء الثعلب شعر اقول لمعشر
 غلطوا وعضوا من الشيخ ال شديد وانكروا جوابا جلا وطلاع الثنايا
 متى يضع العمامة تعرفوا البيت لسحيم بن وثيل وهو ابنا ابن جلا على طريقة
 الكلام فغنية الطريقة الغيبة ليدخل في المقصود وربما سمي تضمين البيت
 فما زاد على البيت استعانة وتضمين المصراع فمادونه ايدا عا كانه او ادخ
 شعرا شيئا قليلا من شعر الغير فرفقا كانه فخرق شعرا بشي من شعر
 الغير اما العقد فهو ان ينظم نثر فرفقا كان او حديثا او مثلا او غير ذلك
 لا على طريق الاقتباس يعني ان كان النثر فرفقا انا او حديثا فقطله انما يكون
 عقدا اذا غير تغييرا كثيرا او اشير الى نه من القرآن او الحديث وان كان
 غير القرآن والحديث فنظمه عقد كيف مكان اذا دخل فيه لا اقتباس
 كقولهم شعر ما بال من اوله لطفة وخيفة اخوة فخر الجملة حال
 ما باله فخر عقد قوله عليه السلام ما لابن آدم وانخره انما اوله
 لطفة واخوة خيفة واما الجمل فهو ان ينظم وانما يكون مقبولا اذا
 كان سبكه مختارا لا يقاصر عن سبك النظم وان يكون من الموضع مستقرا
 اياها ليطر

١٦٥

كل الامامات

قوله من ان كل من استغفر
 الله بمائة الف مرة
 في يوم الجمعة
 يغفر له ما مضى
 من ذنوبه

في محله غير قاتل كقول بعض المغاربة فإنه لما أبحث فعلااته وحظلت نخلاته امر
صارت ثمار نخلاته كالخطل في المارة لم يزل سوء الظن يقتاده لا أي يقوده
الى تميلات فاسدة وتوهمات باطلة ويصدق هو توهمه الذي يعتاده

من الاعتد أجهل قول أبي الطيب شعر إذا سافعل المرء ساء فتخون

وَعَدَا مَا يَعْتَدَا مَنْ لَوْ هُمْ يَشْكُو سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَاسْتَمَاعَهُ لِقَوْلِ اَعْدَائِهِ

وارتفع عنهم بتقديم الام على المير من لثمة اذ البصره ونظر اليه وكثير

ما سمعهم يقولون لشيخ فلان هذا البيت فقال كذا وفي هذا البيت تسليم الى

قول فلان واما التعليل بتقديم المبدء على اللام بمعنى الا تيان بالشئ المبدء كما في

التشبيه والاستعارة فهو هنا غلط محض وان اخذ مذهباً فهو انيسار

فی فحوی الکلام إلى قصة اوشع ومثل سائر من غیر ذکره ای ذکر کل واحد

من القصص او المثل: التلميح اما في النظم او في النثر: المشار اليه في كل منهما اما

ان يكن قصة او شع او مثلاً يصدر ستة اقسامه المذكور في الكتاب مثال

التسليم في النظر إلى القيمة الشبه كقولك شئ

متعلق الفيلج ۱۲ ولم يذكر الاربعة الباقية ۱۳ التي قام من الطويل ۱۴ على

وَصَلَّى عَلَى رَأْسِهِ وَبَايَ جَدَّاهُ
الشاعر " ابن

والتوجه من جهة الحبيلين جالب لمحمد فصوله السبل لم

دَلَّتْ وَاسْتَعْرَبَتْ سَجَاحِلَ خَلِيلٍ وَبَدَلَهَا وَهَالِ أَهْلِ جَمْعٍ أَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَ

امكان فيما بين الرءى يوشع النبى صلى الله عليه و آله و سلم

و بعد از آنکه این کتب را در میان خود و دوستانش پخش کرد و به هر یک از آنها بخشید.

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل به من أمور ديننا وأحوالنا وما كنا ندركه من حقائق الحياة والكون.

[illegible]

فرد الشمس بدعائه أشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقظت الشمس على
 ما روى انه قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما ادبرت الشمس خاويلان تغدي قبل ان
 يفرغ منهم ويدخل السبت فلا يحل القتال فيه فذاع الله تعالى له الشمس حتى
 فرغ من قتالهم وكفوا ^{عن القتال} شعر لعمر والام الابتلاء وهو مبتدأ مع الرضاء
 الى الارض الحارة التي يرمض فيها القدم اي تخفق حال من الضمير في
 ارق والنار من فوق معطوف على عمر واوججروا معطوف على الرضاء تنظي
 حال منها وما قيل انها صفة على حذف الموصول اي النار التي تنظي تعسف
 لا حاجة اليه ارق خبر المبتدأ من رقى له اذا رحمه واحفه من حقه عليه تطف
 وتشفق منك في ساعة الكرب ^{بالفتح المحزون} أشار الى البيت المشهور وهو قوله
 شعر المستجيب ^{بالفتح المحزون} المستغيث بعمر وعند كربة الضمير للموصول اي الذي
 يستغيث عند كربة بعمر ^{بالفتح المحزون} والمستجيب من الرضاء بالنار وعمر وهو جسا
 ابن مروة وذلك انه لما رى كليباً ووقف فوق رأسه قال له كليب يا عمر واغثنني
 ماء فاجهن عليه في قيل المستجيب بعمر البيت **فصل من الخاتمة**
 في حسن الابتداء والتخلص ولا تنها ينبغي للتكم شاعر كان او كاتباً اتفاق
 اي يتبع الاتفاق اي الاصح يقال تافق في الرضا اذا وقع فيها متبعان ما يؤلف
 اي يجهه في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة عند
 لفظا بان يكون في غاية البعد عن التنافر والتثقل وحسن سبكاً

از قول خداوند
عزیز و مهربان
بنام زین العابدین
و کان مع قنص
و مشا کره فسطط
حلیب فلما سقط
حلب و حلب
و ان یقیدوا
و ان یقیدوا
و ان یقیدوا

١٣٩٦

جمع
 وابن عبد البر في الخصال
 العقيدة والطبى
 سورة لان عمر ابو عمر دين
 الحاشات و حسان
 ابن مرة فليس احدكم
 الاخر و قد ذكر في الخصال
 جمع
 ابن مرة فليس احدكم
 الاخر و قد ذكر في الخصال
 جمع
 ابن مرة فليس احدكم
 الاخر و قد ذكر في الخصال
 جمع

[illegible]

منه فانما في قوله تعالى انما كان الله ليعذبكم بما كنتم تعملون انما كان الله ليعذبكم بما كنتم تعملون

بان يكون في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون
الان اذمة مقاربتة في الجملة والمتانة والرقعة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة
بالفاظها من غير ان يكتسى اللفظ الشرع بالمعنى الضعيف او على العكس بل
يصاغ ان صياغة تناسب وتلازم واضح معني بان يسلم من التناقض والاختلاف
ولا يتدال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع السمع
فان كان عند احسن السبك صحيح البعد اقبل السامع على الكلام في عجيبة
ولا عراض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فابتداء الحسن في ذلك
الاخبة والمنازل كقول الشاعر قفانيك من ذكرى حبيب ومذلل بسقط اللوى
بين الدخول فحومل السقط من قطع الرمل حيث يدق واللوى رطل معقوج
يلتقى والدخول وحومل موضعان والمعنى بين اجزاء الدخول وحومل
وق وصف الدار كقول الشاعر قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه
جساها الايام خلعت عليه اي نزع ثوبه وطرحه عليه وينبغي ان يحتجب
في المدح مما يطير به اي يتشام كقول الشاعر موعدا اجابك بالفرقة
مطلع قصيد لا لابن مقاتل الضمير الشد جا المدعى العاوى فقال له
الداعى هو موعدا احبابك يا اعمى والله المثل السوء واحسنه اي احسن
الابتداء ما تناسب المقصود بان يشتمل على اشارات الى ما سبق الكلام
لاجله وليس كونه الابتداء مناسباً للمقصود بوجه الاستهلال من

منه فانما في قوله تعالى انما كان الله ليعذبكم بما كنتم تعملون انما كان الله ليعذبكم بما كنتم تعملون

٢٦٨

منه فانما في قوله تعالى انما كان الله ليعذبكم بما كنتم تعملون انما كان الله ليعذبكم بما كنتم تعملون

ای بقیہ کا سہرہ نماں فی الدنیا مثل فقراء الدنیا لان فی بقیہ کماک نجات للبریۃ وصلاحاً للجمع

اسرار السرائر في معرفة محرمات و حلالها

عليهم السلام واداد ان يذكر بعد ذكر الجنة واهلها هذا ذكر وان المستقين
الحسن ما بـ باثبات الخبر اعني قوله ذكر وهذا مشعر بان في مثل قوله قد
هذا وان للطايعين مبتدأ محذوف الخبر قال بن الاثير لفظ هذا في مثل
هذا التمام من الفصل الذي هو احسن من الوصل في علاقة وكيفية بين
الخروج من كلام الى كلام آخر ومنه اي من الاقتضاء القريب من التخصيص
قول الكاتب هو مقابل الشاعر عند الانتقال من حديث الى حديث آخر هذا باب
فان فيه نوع ارتباط بحيث لم يبدئ بالحديث الاخر بغية وانتهى الى ثالث
المواضع التي ينبغي المتكلم ان يتأق فيها الانتهاء لان اخر ما يعيد السمع ويرسم
في النفس فان كان حسنا مختارا اتقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع
فيما سبق من التقصيص والامكان على العكس حتى ربما انشأه الحسن للورد
فيما سبق فالانتهاء الحسن كقول الشاعر وان جد يراي خليقا اذ بلغتك المنة
اي جدي يراي القوي بالاماني وانت بما اسلت منك حديثا فان تولي اي تعطني
منك الجميل فاهله اي فانت اهل لاعطاء ذلك الجميل والافاني عاذر
اي اذ وشكوى لما صدر عندك من الاصفاء الى المديح او من العطايا السابقة
ولحسن اي حسن الانتهاء ما اذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى للنفس شوق
الى ما وداه كقول الشاعر بقيت بقاء الدهر يا كفا امله وهذا دعاء للبرية
شامل لان بقاءه سبب لنظام امرهم وصلاح حالهم وهذه المواضع

[illegible]

الحمد لمن خلق الانسان وعلمه البيان فقد رعى على ايضاح مختصر المعاني بالتفصيل على مقتضى الحال على تلخيص المطول
على وجه الاجمال والصلوة على السيد الشريف الذي هو في امته من العرب والعجم وتحدى جوامع كل كافة الاسرار وعلى اله واسمائه
المسعودين في عنايج التحقيق والمحودين في مجاميع السعد والتصديق اما بعد فهذا شرح تلخيص المفتاح المستوفى
بمختصر المعاني من تصانيف سعد الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني وهو ولد سنة اثنى
وعشرين وسبع مائة في قرية تفتازان من ولاية النسا في شهر صفر و فرغ من التحصيل في زمان قليل و وصل في مضمار العلوم
الى نهاية البواغ معاصروه اليها وله تصانيف منها شرح الرنجاني في علم الصرف ومنها المطول شرح تلخيص المفتاح ومنها شرح
الرسالة الشمسية في علم المنطق المعروف بالسعدية ومنها شرح العقائد النسفي في علم الكلام ومنها شرح القسم الثالث من
مفتاح العلوم للسكاكي ومنها التلويح شرح التوضيح في اصول الفقه ومنها احاشية شرح مختصر الاصول للعضدي وفيها
فتاوى في الفقه الحنفي ومنها احاشية تفسير الكشاف وغيرها وكان شافعيًا لكنه انصف في التلويح اذا ما كان له تعصب فكان معروفا
عند الامير فهو كره وكان حتى كان الامير حيا اسير على كرهته لانه كان مغبوطا بين الافراد ومع هذا كان خير الناس من ينفع
الناس ف جرى ببنته بين السيد الشريف على الجحالي مباحثات كثيرة في مقامات عسيرة ومات يوم الاثنين الثاني والعشرون
من محرم سنة سبع وتسعين وسبع مائة وقيل اثنين تسعين وسبع مائة وقيل سنة احدى تسعين وسبع مائة بسمرة قنند
ونقل اليه من دفن فيه يوم الاربعاء التاسع من الجمادى الاولى **قد طبع** في المطبع المحمدية في سنة خمس عشرة وخمسة
واقف العلوم الخفي الجليل مولانا محمد نور علي رحمه الله القوي واشتهر في الكشاف واشتهر الشمس ونصف النهار وطار
بسموها الدبور والقبول الى الاقطار فاشاق باهتمامه الى طبعها محلا لا يزيد ما كانت محشاة بما اخونا غير موزع والتالف
والتعطيل **ابو الفيتش محمد يوسف** حفظه الله الحافظ عن كل ما يوجب الحسرة ولا فقامرني ان ازيد على حواشيه
السابقة حواش جديدة رائقة ففعلت ذلك بعون الله القوي تأييدا الوفي لمنقط من حواشيه التي تصدى بها اول التدقيق
ومنها زاد والتحقيق منهم خاتم المحققين مولانا محمد معين وسند المدققين مولانا محمد جمال الدين ادخلها الله في امان
عليين ثم لما اكمل الامور طبعته في المطبع اليوسفي استكمل طبعه في شهر ربيع الاول سنة الف اربع مائة وخم
وعشرين من هجرة سيد المرسلين **فنا المرحب** من اهل المطابع والتجار ان لا يرغوا الى طبعه فان
محفوظ للمطبع اليوسفي بحسب القانون الانكليزية والمحرم لهذا السطور المعترف بالذنب في الف
العذر لاواه الرحمن نعمته الله ورضا عجزه كبر الله لاكنى الفرني محلي استر الله ذنوبه الخفي

نام کتاب	تعداد	نام کتاب	تعداد	نام کتاب	تعداد
موطا کاغذ گندہ سفید	۱۰	تذکرہ اللہدانی	۱۰	الوسیلۃ الجلیلہ	۱۲
مصطفائی	۱۰	مختصر معانی تجشیہ جدیدہ	۱۰	ہدایہ کاملہ تجشیہ مولانا	۱۲
مجموعہ فتاویٰ مولانا	۱۰	مجموعہ خمس رسائل	۱۰	محمد عبدالحی رحمہ اللہ	۱۰
محمد عبدالحی رحمہ کاملہ درجہ	۱۰	مجموعہ تحفۃ الطالب	۱۰	جلدین اولین کاغذ گندہ	۱۰
جلد اول	۱۰	مجموعہ ست رسائل	۱۰	سفید	۱۰
جلد ثانی	۱۰	ملاحسن	۱۰	کاغذ معمولی	۱۰
جلد ثالث	۱۰	میر مطول حاشیہ سید	۱۰	جلدین اخیرین	۱۰
میر قطبی مع حاشیہ	۱۰	مجموعہ میرزا بدیع جلال	۱۰	ہدایہ مختاریہ	۱۰
محقق روانی	۱۰	مجموعہ عبد الغفور	۱۰		
مجموعہ محرم افندی	۱۰	نور الانوار	۱۰	علاوہ ان کتب کے	
مجموعہ امام الکلام	۱۰	نصب الراية فی تخریج	۱۰	انجام کتب درسیہ عربیہ	
یعنی ثلاث رسائل	۱۰	احادیث الہدایہ کا طے	۱۰	فارسی اردو وغیرہ	
مجموعہ خطب	۱۰	دو جلد	۱۰	بقائیت تمام فرمایش	
بنیۃ المصلیٰ تجشیہ جدیدہ	۱۰	جلد اول	۱۰	آلے پر مطبع سے	
مجموعہ شانیر رسائل	۱۰	جلد ثانی	۱۰	بذریعہ دیوبند امیل	
مجموعہ میرزا اہد رسالہ	۱۰	لواور الوصول	۱۰	باروپہ نقد و مصلح ہونا	
میبدی کلان	۱۰	شرح فصول اکبری	۱۰	روانہ ہوتی ہیں فہرست کتاب	
مجموعہ حل المعاقد	۱۰	تفہیم	۱۰	مرکبہ آئے پر ایمرنگ	
میرزا بدیع شرح مواقف	۱۰	نفع المفتی والسمائل	۱۰	بوقت طلب روانہ ہوں	
مجموعہ سبع رسائل	۱۰	بیج شفرات المسائل	۱۰		
مطلول الی مقام الدرس	۱۰	نزیۃ الفکر فی سبۃ الابرار	۱۰		
مختصر المعانی مع حاشیہ	۱۰	نظم الیمین تجشیہ جدیدہ	۱۰		

المشترک
محمد یوسف مالک علی نبوی
فرنگی محل کھنڈ

طالبان علم معالی و

فیض انساب یعنی مختصر حافی تصنیف لانا
مسوین محمد عبد الغفار الی از الایام

یہی طبع پوششی فرنگی محل کشتورمین بار اول ہوا و بیج الاول

ایکٹ دہائیوں میں اس کی رجسٹری کر کے

صاحب بدون اجازت راقم کے اس کرطبع کا

قصہ نثر امین بک حیدر نسیم مطبوعہ

شتر طلب فرامین

الحسن

محمد یوسف مالک مستطیع ریسنے

فرنگی مولیٰ کہنو

